文化藝術出版社
Culture and Art Publishing House

上海市高校人文社会科学重点研究基地基金资助

中国仪式音乐研究丛书

仪式空间中的音声表述

——对两个丧礼与一场童关醮仪式音声的描述与分析

齐琨 著



仪式空间中的音声表述

——对两个丧礼与一场童关醮仪式音声的描述与分析

齐琨 著

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目（CIP）数据

仪式空间中的音声表述：对两个丧礼与--场童关醮仪式音声的描述与分析 / 齐琨著.—北京：文化艺术出版社，2011.9

ISBN 978-7-5039-5173-2

Ⅰ.①仪… Ⅱ.①齐… Ⅲ.①葬礼—宗教音乐研究—中国 Ⅳ.①K892.22 ②J608

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2011）第 175237 号

仪式空间中的音声表述：对两个丧礼与一场童关醮仪式音声的描述与分析

著　　者　齐　琨
责任编辑　王　红
封面设计　姚雪媛
责任校对　方玉菊
出版发行　文化艺术出版社
地　　址　北京市东城区东四八条 52 号　100700
网　　址　www.whyscbs.com
电子邮箱　whysbooks@263.net
电　　话　（010）84057666　84057660（总编室）
　　　　　（010）84057696　84057698（发行部）
经　　销　新华书店
印　　刷　国英印务有限公司
版　　次　2011 年 9 月第 1 版
印　　次　2011 年 9 月第 1 次印刷
开　　本　700×1000 毫米　1/16
印　　张　21.25
书　　号　ISBN　978-7-5039-5173-2
定　　价　38.00 元

目·录

绪　论
三维仪式空间

——物质空间、意识空间、关系空间

在自然科学与社会科学研究中，普遍将空间视为叙述和分析必然涉及的要素，然而，二者对空间概念的界定存在差别，即便是现代社会科学，具体到地理学、社会学、人类学等不同的学科时，对空间概念的理解又存有更细微的不同。(黄应贵主编 1995：1—19)

一、 由瑞斯分析模式延伸的思考

在民族音乐学的分析中，空间亦为一个重要维度。2003 年，美国学者瑞斯（Timothy Rice）为“主体中心的音乐民族志”（subject - centered musical ethnography）提出“时间（Time）—空间（Location）—隐喻（Metaphor）”分析方法，并将“空间”（Location）划分为 9 个从小到大递进的单位，分别为：1. “个体的”（individual），即将研究对象视为单独的和独特的事物。2. “亚文化群体的”（subcultural），为社会的一部分，如性别、阶级、种族、年龄、职业、兴趣等。3. “地方的”（local），亦即亚文化群体表演音乐的地理空间位置。4. “地域的”（regional），由研究者建构的超出乡村、族群以外的空间概念。5. “国家的”（national），是指国家—民族（nation - state）的存在空间，包括政策、实

践以及允许让公民设想其存在的空间。6. “区域的”（areal），是指共同经历同一段历史的地域，如拉丁美洲、非洲前法国殖民地、前东欧社会主义国家阵营等。7. “移民族群的”（diasporic），指具有共同起源、居住在同一地域的人们因各种历史原因分散至全球各地，犹太人移民现象是移民族群空间的原型。8. “世界的”（global），在商业、旅游业、电子媒体的作用下，人们通过快捷便利的联络方式打破地方或国家的界限而形成的“地球村”（an global community）局面。9. “虚幻的”（virtual），指无实体或由网络建构的虚拟空间。（Timothy Rice 2003：161—162）

这种划分方式的优势在于全面而丰富地归纳了音乐文化变迁可能经历的空间类型，以及在不同空间理解隐喻的内涵。

每个人都体验过空间的存在，但真正要分析和描述它们时，却显示出思维的局限，因为空间是复杂且多元的，有多少种尺度、方法与文化，就有多少种空间存在。它们被很多词汇修饰着，如主观的、客观的、经验的、先验的、政治的、社会的、经济的、文化的、生态的、抽象的、具象的、内在的、外在的等。通过借鉴音乐学、社会学、人类学的已有研究成果，笔者提出在仪式音声分析中，空间具有“物质、关系、意识”三个层面，并以此空间划分方式建构民族音乐学相关仪式音声的描述与分析维度，从而关注局内人通过音乐风格、音乐行为、音乐意义建构的各类有形与无形空间。

二、 三维仪式空间之描述—分析法

物质空间充满了空气，含有氧气的空气孕育了生命，具有生命的人类演绎出文化，作为文化的一部分——音乐，是人类非凡的创造，它借助空气得以发生、回响、萦绕在物质、意识、关系空间中，一方面以物质的形式存在于人们看得见、摸得着的世界中，另一方面，它还在以意识为表现形式的精神世界中唤起人们的感知，以此表述物质世界中人与人之间的关系，体现精神世界中人与神、鬼、祖先的关系。当面对仪式音声/音乐研究时，仪式空间的这三个层面需要我们给予特别关注。

1. 物质空间：由物质构成、呈现各种音乐表演行为的空间，它具体又可分为自然地理空间和人为建构的场所两种。

其中，自然地理空间与乐人表演的风格特色密切相关。一方面，不同地域的乐人通过表演行为形成风格或内容各异的音乐；另一方面，在某一音乐形式的多年传承过程中，其音乐表演风格成为所在地域的标志。因此，在自然地理空间中建构出若干无形的区域，音乐风格便成为识别"自我"与"他者"的符号。在相同风格的区域中，乐人的音乐习性（包括审美取向、文化性情等因素）呈现出较为稳定的传承状态。亦有研究者将这种以音乐风格为划分标志的地理区域称为"民间音乐风格区"。（乔建中 1998：259—282）

人为建构的场所主要是指由物质构成以供乐人进行音乐表演的场所，舞台剧场、举行仪式的场所、雅集玩赏演奏的聚会地点等均在其列。具体到仪式描述与分析中，物质空间以举行仪式场所、供奉物品、仪式操演及音乐表演行为、仪式音乐声响等要素构成。以丧葬为例，仪式进行场所包括祠堂、亡者家、送葬路上、墓地等。

2. 意识空间：社会活动中，乐人通过音乐声响、器物、行为等象征符号在意识中建构的秩序、结构或场景。

社会学家马克思·韦伯（Max Weber）曾把人类比作是"悬挂在由他们自己编织的意义之网上的动物"。（Fiona Bowie 2000：38）如果以此说比照人类的存在现实，那么可以认为这个人类所编织的"意义之网"实际是指以象征意义构成的精神世界，亦即在人的意识中，文化和社会秩序的存在或被认识方式。

台湾学者黄应贵认为"空间更可被视为宇宙观或一种象征"，他举中国风水文化为例："只有在了解天、地、人合而为一的宇宙观之后，我们才可了解汉人如何透过对风水的操弄以争取个人的财富、健康与安慰。"（黄应贵主编 1995：5）由此可见，人们赋予物质空间以一定的象征意义，使之与人类精神世界中相关的秩序、等级、结构等概念相对应，藉此在心理及现实层面获得预期的利益。

除了物质空间以外，作为象征符号[①]的语言、行为、声音、社会关系等也可以通过象征意义而对应或比拟精神世界中的秩序、等级、结构。法国学者列斐伏尔（Henri Lefebvre）提出意识空间（mental space）的概念，认为“意识空间中包含逻辑的一致性、实践的连贯性、自我调节性，以及在整体中的局部之间的联系性，并以此造成一系列相对于内容的、类似于空间的逻辑集合（the logic of container）”。（Henri Lefebvre1991：3）

在音乐研究中，笔者认为意识空间与物质本身的隐喻作用分不开。例如，以乐器或相关的道具、服装等象征天、地、人并立的宇宙观，以音乐表演行为的程式性隐喻儒家三纲五常的伦理观，以音乐演奏所在的物质空间位置象征雅俗、贵贱等，都是建构意识空间的明显例子。因此，提出意识空间这一概念的意义，在于强调仪式音乐所隐喻的等级、秩序与结构，以及在社会变迁过程中，仪式音乐所反映的失序与解构状态。这些文化现象不仅表现在有形的物质空间中，也出现于无形的意识空间的框架内。

此外，在仪式的参与过程中笔者体会到，执仪者以唱念、跪拜等请神行为，令祠堂内众神咸集、各显法力；在唱念中，执仪者又以招魂幡引领亡者灵魂各处参拜。作为肉眼凡胎的仪式旁观者，我们无法看到这一切的发生，然而在执仪者与受仪者的意识空间内，这一切正按照规定的情景有序地进行着。因此可以说，意识空间是一种被感知的存在。在仪式过程中，不仅有我们看见的、物质空间中人的表演，还有存在于意识空间中的神、鬼、祖先的表演。如不能体会到执仪者以唱念建构的意识空间中场景和交流，那么对于研究者来说，执仪者的唱念便是一种陌生的、无意义的音乐形式。

3. 关系空间：执仪者以音乐表演行为建构起的关系网络，其中有社会关系、信仰关系、行为关系等多种。这些关系因以网络结构为表现而可以定义为空间状态。

---

① 西方早期符号学家查理斯·皮尔斯（Charles S. Perirce）认为，象征符号的特征是民约俗定性（stipulated convention），即象征符号与被象征事物之间没有本质的相似或关联，而是依靠事先规定或约定的关系来以“某物代表某事”（stands to somebody for something）。（Charles S. Peirce 1931：60）

如台湾学者黄应贵所言："我们虽然都承认空间是以自然的地理形式或认为的建构环境为其基本要素及中介物，却都不认为那是最终的。"（黄应贵 1995：4）20 世纪 70 年代末，西方社会学家已不满足于仅从物质结构方面来理解空间的概念，他们将空间形态进一步拓展到社会关系层面。列斐伏尔（Henri Lefebvre）曾设问并回答道："空间是一种社会关系吗？当然是……空间里弥漫着社会关系，它不仅被社会关系支持，也生产社会关系和被社会关系所生产。"（Henri Lefebvre1979：285）黄应贵亦言，除了物质空间外，"（其他性质空间）最常见的一种便是视空间为一种社会关系；这包括个人之间及集体之间的"。（黄应贵 1995：5）如他们所言，一方面，空间是一种社会关系，因此社会关系也是空间的一个层面；另一方面，具象的物质空间所存在的关系，体现了抽象的社会关系空间，如学校空间、军队空间、个人空间、生活空间等等。以社会关系建构的空间虽是研究者从局外人的视角分析而得，但以各种具体行为模式建构社会关系网络的文化现象确实存在于局内人的社会生活。

在音乐文化分析中，关系空间包含多种内容。以冀中鼓吹乐种"音乐会"为例，"音乐会"乐人的表演行为建构起多重社会关系，如"音乐会"乐社中会首与会员之间的组织关系，（张振涛 2002：25—27）"音乐会"乐人与"吹打班"乐人之间的生存竞争关系，（同上：214—216；427—431）在丧葬仪式中无偿奏乐的"音乐会"乐人与仪式当事人之间的主人与客人关系，（同上：216）等等。这一系列相关的社会关系交织成网络状空间，"音乐会"便在乐人们建构的这一社会关系空间中得以承传。

乡村社会中，关系可以存在于人与人、人与事、人与物、事与物之间，在仪式过程中，关系还存在于人与神、鬼、祖先之间。值得强调的是，仪式空间中的各类关系，并不完全是我们在日常熟悉的那种确定的、固定的、严密的对应关系，仪式关系可能是模糊的、两可的、不可归类的。然而也正是仪式关系的这种介于完全合逻辑与不完全合逻辑之间的特性，才使得仪式音乐的表演具有可塑性，仪式音乐程式中的一曲专用与一曲多用现象即为具体表现。

笔者在仪式音乐研究中强调关系空间，缘自中国乡村社会自身的结构特征。存在于乡土社会中的关系网络，曾被描述为伦理秩序，或是费孝通所言的差序格局：

> 我们的格局不是一捆一捆扎清楚的柴，而是好像把一块石头丢在水面上所发生的一圈圈推出去的波纹。……我们社会中最重要的亲属关系就是这种丢石头形成同心圆波纹的性质。……以“己”为中心，像石子一般投入水中，和别人所联系成的社会关系，不像团体中的分子一般大家立在一个平面上的，而是像水的波纹一般，一圈圈推出去，愈推愈远，也愈推愈薄。（费孝通 1998：26—27）

无独有偶，林耀华也将中国社会中交往关系比作以橡皮带和竹竿构成的网：

> 我们日常交往的圈子就像是一个由用有弹性的橡皮带紧紧连在一起的竹竿构成的网，这个网精心保持着平衡。拼命拉断一根橡皮带，整个网就散了。每一根紧紧连在一起的竹竿就是我们生活中所交往的一个人，如抽出一根竹竿，我们也会痛苦地跌到，整个网便立刻松弛。（林耀华 2000：2）

林先生以“抽出一根竹竿”，比喻某位家庭成员的故去对原有的社会关系网络可能造成伤害，而仪式是慰藉心灵、重构关系的重要途径之一。然而，在乡村社区的关系空间中，不仅包括人与人的关系，还包括人与神、鬼、祖先的关系，因此，丧葬仪式是将亡者从鬼转变为祖先的过渡行为，人们以在意识空间中对祖先关系的重构，弥补物质空间中损失的亲属关系，而在意识空间中生者与神、鬼、祖先关系的好与坏亦涉及他（她）在现实世界中的地位、经济、寿命、运气等因素。

在仪式中，执仪者建立关系的物质表现形式多是行为，因此在本研究中，音乐表演行为成为受关注的对象。这些具有象征意义的表演行为表述着存在于物质空间与意识空间中各种关系的建立，可以说，关系空间是将物质空间与意识空间相结合，以显示物质空间与意识空间中各要素存在的意义。若具体到仪式音乐研究中，则执仪者力图在仪式过程中建立的关系，决定了物质空间的仪式操演行为、仪式音乐中的唱念、演奏行为等一系列内容，以及执仪者拟在意

识空间中建构的形象、观念、情景、秩序等。因此也可以说，关系决定了仪式表演实践行为的内容与形式。

物质空间、意识空间、关系空间是循环互动的。物质空间中的表演行为展现了意识空间中的景象，意识空间中的经验决定了物质空间的物品摆放、唱词结构、乐曲安排等事项。执仪者与受仪者因各类关系而设定物质空间与意识空间中既定的情景与展演方式，仪式进行的目的是为了借助物质空间、意识空间而表述各种关系的建构、完善或转换。

三、 对音声的理解

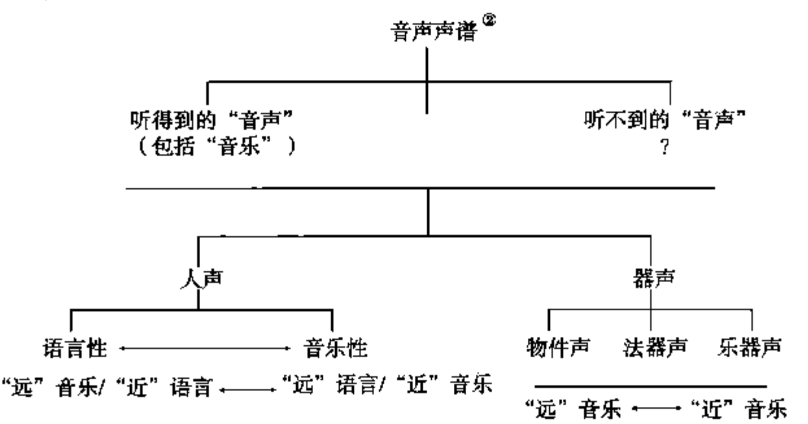
“音声”是曹本冶在仪式音乐研究中提出的概念，提出这一概念的目的是为了突破以往“音乐—非音乐”、“仪式音乐—非仪式音乐”这两类对立观念的思维定式，全面关注仪式中的“音声境域”（ritual soundscape）。“音声”概念提出后，笔者听到的对这一概念的质疑可归纳为三类，其一，仪式中的所有声音是否都可称为“音声”？这在曹本冶给出的定义中已言明：音声是“对局内人具有特定意义的”声音。（2010：44）其二，可否以泛意的“音乐”概念取代“音声”？笔者认为这种取代会在实际运用中会产生歧义。从约定俗成角度看，我们似乎很难将鞭炮声称为泛义的音乐。其三，曹氏提出的“音声”概念与中国古文献中的“音声”有何异同？前者与英文概念 soundscape 对应，而后者可与声音互换。“古代仪式中的音声，既有自然的天籁之声，也有人为组织起来的声音；既有乐器和其他发声器营造的音声环境，也有人类甚至动物的声音，以及古人所说的‘无声’之音声。”（方建军 2010：118）

音声这一概念的提出，使我们关注到“音声境域”的重要性。正如曹本冶所言“我们对‘仪式中音声’这一研究对象，就仪式展现中音声现象所给予研究者的情境感觉以及音声对仪式的覆盖与仪式场域的整体性关联，称之为‘音声境域’（ritual soundscape）。”（2010：45）因此，一方面，“对‘仪式中音声’的研究，我们从‘音声’切入，置‘音声’于仪式或信仰的环境中探寻其在信仰体系中的内涵和意义。”（2010：44）另一方面，“‘仪式中音声’的研究从

音声’切入（作为制成品的‘音声’），置其于仪式和信仰环境中分析音声体系的结构元素和法规、在仪式展演中的运用和功能、音声的制作过程以及接受，以达到对‘仪式中音声’内涵的宏观认知。”（同上）这一研究设想，为我们建构了通达微观与宏观世界的桥梁。

因此，提出“音声”概念的意义在于强调情境、场域，亦即曹氏所言“音声境域”。而“境域”这一概念可融汇文化秩序、社会结构、生活场景、经济制度、政治环境、意识系统、信仰体系等多个层面，笔者曾听多位学者言“音声是一种空间概念”①。仪式音声透过空间构建意义，这一特性使得音声研究与仪式空间分析的结合成为必然。如何在对仪式音声的阐释中，囊括听得到的与听不到的音声，并将微观透视与宏观认知相结合？笔者以为，在仪式空间的三个层面分析音声的表述形式与内容是解决上述问题的一条可行路径。

首先，曹本冶提出“仪式的‘音声境域’（ritual soundscape）内‘听得到’的‘音声’主要包括‘器声’和‘人声’两大类音声。‘器声’包含具有特定仪式含义的‘法器声’和‘物件声’（如炮仗声），以及与民俗活动共享的‘乐器声’。仪式中由‘人声’组成的音声境域，包括各种程度的近似语言、近似音乐、似念似唱或似唱似念、连唱带哭或连哭带唱的音声”。（2010：45）并以“音声声谱”将仪式“音声境域”内各种音声所组成的系列整体图示如下：



① 2011年6月12日曹本冶教授在网络电话会议中也进一步确认了这一观点。

② 转引自曹本冶2010：46。

在笔者提出的物质空间描述中即是对上述听得到的音声及其相关事物与行为给予细致、翔实的记录。此外，曹本冶也提出“仪式展现中的‘听不到’的音声是学界尚未开拓、也是极具难度的研究课题”（2010：46），目前仅有萧梅对这一选题进行了深入有效的探讨。在近两年笔者对湖南湘东、湘中地区的仪式音声研究中，亦刻意涉及“听不到的音声”这一研究领域，在意识空间的描述中，记录执仪者的默念、默唱、默想等内容，以此全面理解执仪者力图建立的相关神圣的仪式场景。

随着对“关系空间”理解的深入，笔者认识到仪式的建构过程，也是执仪者与受仪者在宏观与微观之间建立各类关系的过程，具体表现在宗教系统与民间信仰的结合、神圣仪式与世俗生活的结合、群体行为与个体创造的结合、国家传统与地方知识的结合，等等。在物质空间、意识空间、关系空间三个层面上的描述与分析，最终是要将个体行为放置在民间信仰体系中考量、将地方知识放置在中华文化脉络中审视、将仪式个案放置在人们生活场景中比较。因此，笔者期望以仪式空间分析法呼应曹本冶提出的“音声境域”。让我们暂且抛开音乐学、社会学、人类学、经济学、政治学、历史学等学科之间的藩篱，而在以音声境域综合探究音声究竟如何表述以及为何表述。

在音乐民族志文本中，“背景描述—考察实录—案例分析”三段式似乎已形成某种叙述定势。谱式化叙述之弊端在于消融、遮蔽了地方文化特征。笔者如此刻意地区分仪式空间的三个层面，源自对音乐民族志叙述的反思。上述三段式写作模式是基于本学科已达成共识的认知模式，亦即通过描述研究者看到的现象—行为，进而分析相关本质—思想的内容。我们可否突破这种从现象看本质、以行为观思想的认识二元论，而是以物质空间中的现象看意识空间中的现象，通过物质空间的现象与意识空间的现象看局内人力图建立的关系。因此，当面对仪式中的表演行为与声响时，笔者更希望了解执仪者与受仪者期望表达哪些内容，这些内容有意识层面的，如思想、观念或信仰，有物质层面的，如物品摆放，唱念声响、乐器演奏等，也有非物质、非意识层面的，如在仪式中建构的象征关系、亲属关系或行为关系等。

四、 相关成果与章节结构

笔者对“三维仪式空间”的兴趣始于2002—2005年攻读博士学位阶段，并在博士学位论文中设计了以物质空间、意识空间、关系空间分析上海南汇在20世纪40年代与2004年两个时间段内的婚礼与丧礼仪式，后独立成篇，标题为《空间：仪式音乐分析中的一个维度》发表于2006年《黄钟》第四期。2006年笔者承担上海音乐学院“E研究院”资助的“长江三角洲地区仪式音乐研究”之子课题项目，后以《灵验的音声：浙江富阳龙门镇元宵节仪式音乐研究》为题，发表于2008年《中国音乐学》第三期。文中以“音声如何具有灵验性”和“音声为何具有灵验性”两个问题将全文分为两部分，相关龙门元宵节灯会的文献、调查、口述等资料分别放置在以空间、时间、记忆、情感需求、再生传统这些关键词组成的结构中展现，进而阐释仪式音声得以有效存在与持续存在的动力因素。

本书第一章为笔者在2007年度国家社会科学基金艺术学项目《徽州宗族礼俗仪式音乐研究》中的部分研究成果，曾以标题《仪式空间中的音乐表演：以安徽祁门县马山村丧葬仪式为例》，发表于2010年《中国音乐学》第二期。为显示研究的延续性，笔者仍将此篇列人本书中。第二章、第三章为2009年笔者承担上海音乐学院“中国仪式音乐研究中心”（后简称中心）资助的“湖南湘阴丧葬仪式音声研究”与“湖南新化巫—道信仰执仪者研究”课题之结项成果，均未发表。

第一章以安徽省祁门县马山村的丧葬仪式为例，力图展现音声是如何在神界、阳界、阴阳界、阴界中，建立人、神、祖先、鬼之间的关系。第二章以湖南省湘阴县七龙村丧葬仪式为例，归纳出27个为当地人运用的音声元素，进而探讨这些音声元素是如何结构、组合，运用于神、鬼、人之间的沟通、交流、供奉、超度。第三章以湖南省新化县信奉道教、师教的执仪者为研究对象，具体描述了他们在冷水江进行的一场童关醮仪式，并在分析中归纳出“通、净、变、请、召、令、宣、赞、愿、安”10类既是形式又为内容的仪式结构元素，

以此观照仪式音声如何表述道教信仰之思维模式。

总之，本书收纳的仪式音声研究三个个案，虽有不同的旨趣，可独立成篇，但仍以相同的研究方法与研究取向为基础。三个个案都力图在物质、意识、关系之三维仪式空间中，对仪式进行过程、音声表演形态给予描述，进而分别从曲调、元素、结构三个方面分析音声表述的方式，最终期望从信仰的层面探讨音声存在的意义。

第一章
音声表述的宗族礼俗

——安徽省祁门县马山村丧葬仪式与音声



图1—1　执仪者叶仁茂

引　言

一、徽州宗族

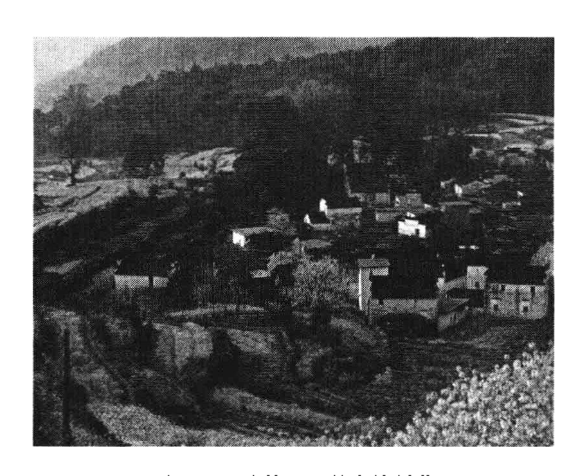


图1—2　聚族而居的宗族村落

祁门县位于安徽省南部，明清时期，隶属徽州府。明清徽州曾为江南富庶之地，久居此地的乡民，重礼尚儒、习文经商，官宦门第辈出①、商贾巨富不

① 有学者统计，明代，徽州有进士392名、举人298名，嘉靖以后，歙人当过大学士者1人，尚书者1人，侍郎者9人，寺卿者5人，给事中4人，检讨编修2人，巡抚5人，巡按御史6人，廉史4人，知府3人，督学1人，另外学士唐皋、都宪江东之，尚书殷正茂，进士官部曹及、守令等约30人，未列入内。清代全徽州府中，举人高达689名，进士226名。以歙县为例，即有大学士4人，尚书7人，侍郎21人，督察院都御史7人，内阁学士15人。徽人为官人数之多、爵位之高，可见一斑。（叶显恩　1983：91—93）

鲜。[1] 清代，为徽州地域经济发展之鼎盛时期，新安[2]商贾，散布全国。当时长江中、下游地域，普遍流传着“无徽不成镇”的俗语。徽州[3]百姓安土重迁，崇尚以血缘关系为社会组织纽带、以宗族礼法为凝聚族人手段。同宗共祖的乡野村民，聚族而居、休养生息。

当代学者将宗族定义如下：“依据传统的宗法制度，所谓宗族就是由‘同宗’和‘同族’两部分亲属构成的以父系血缘关系为纽带的社会人群共同体。始祖以下的后裔为‘同宗’，高祖以下的子孙为‘同族’，合称宗族。”（赵华富 2004：36）

汉晋年间（25—316），徽州之地始有宗族。“徽州方氏始迁祖方纮，世望河南，为汉司马长史。西汉末，为逃避王莽篡乱，避居江口，遂家丹阳[4]……歙之东乡。”（《新安名族志》前集《汉歙丹阳河南方氏衍庆统宗图谱》，明嘉靖刻本。）《歙新馆著存堂鲍氏宗谱》（清刻本）序中记载：“晋咸和间（326—334），元始公讳弘守新安，遂家焉，歙之有鲍氏自此始。”

唐宋以降，徽州宗族日趋繁盛。明嘉靖（1522—1566）《徽州府志》卷二“风俗”载：“家多故旧，自唐宋以来，数百年世系，比比皆是。重宗义，讲世好，上下六亲之施，村落家构祠宇，岁时举豆。”（1988：67）

徽州地域中为何聚居如此多的世系宗族？明嘉靖三十年（1551）编撰的《新安名族志》序言云：“新安……山峭水厉，燹火弗惊，巨室名族、或晋唐封勋，或宦游宣化，览形胜而居者恒多也。其故家遗俗，流风善政，宛然俱在。”（2004：1）从此文献可以看出，徽州地理环境吸引了众多巨室名族前来繁衍生息。其一，地势多山，亦守难攻，少兵燹之乱，因此成为历代巨室名族避乱世之桃园；其二，山水俊美，一些官宦览胜至此，流连忘返，遂迁户定居。这些

---

① 在明代徽商的足迹主要分布在北京、南直隶、浙江、福建、广东各省会，以及苏州、松江、淮安、扬州各府，临清、济宁诸州，仪真、芜湖各县，瓜州、景德各镇。及至清代，徽人外出经商之风更盛，据民国《歙县志》卷一记载：“商贾居十之七，虽滇、黔、闽、粤、秦、晋、燕、豫，贸迁无不至焉。淮、浙、楚、汉，又其迩者矣。”（1975：157）

② 新安，徽州之旧称。

③ 本章研究地域——祁门县曾为旧时徽州府辖地，因此，文中笔者沿用了“徽州”一名。

④ 丹阳，徽州之旧称。

迁徙至徽州的宗族亦带来遗俗旧制。

晚清徽州乡贤赵吉士所撰《寄园寄所寄》卷十一"故老杂纪"云："新安各姓，聚姓而居，绝无一杂姓搀入者。其风最为近古。出入齿让，姓各有宗祠统之。岁时伏腊，一姓村中，千丁皆集，祭用文公《家礼》，彬彬合度。父老常谓，新安有数种风俗胜于他邑，千年之冢，不动一抔；千年之族，未尝散处；千载之谱系，丝毫不紊；主仆之严，数十世不改，而宵小不敢肆焉。"（1995：127）从此文献可见，在徽州定居的豪族望姓以"聚族而居"、"宗祠统之"两条宗族礼法之核心制度为延续血脉、繁衍生息的根本，并以三个具体事物作为宗族存在象征，其一，族坟；其二，祠堂；其三，宗谱。

二、礼俗教化



图1—3　祠堂演礼

众多传世至今的家乘谱牒中，都提到"礼"对于宗族繁衍的重要意义。如婺源《武口王氏统宗世谱·庭训八则》提及："人之有礼，犹物之有规矩，非规矩不能成物，非礼何以成人？故凡一生之中，动息作止，慎勿以细行忽之。"

（清乾隆四十五年［1780］刻本）休宁《茗洲吴氏家典》亦云："礼原于天，具于性，见于人伦、日用、昏（婚）、冠、丧、祭之间。"（明崇祯三年［1630］抄本）可见，宗族制度的根基在于"尚礼"，而"礼"的具体表现在于"人伦、日用、婚、冠、丧、祭"，其中，婚礼、冠礼、丧礼、祭礼表现了人情伦理之关系，成为与宗族乡民日常生活相关的礼俗。

徽州乡村"婚、冠、丧、祭"之礼俗行为多遵循朱熹《家礼》而行事。歙县《泽富王氏宗谱》卷一言："子弟当冠，虽延有德之宾，庶可责成人之道，其仪式并遵文公《家礼》。"（明成化六年［1469］抄本）黟县《环山余氏宗谱》卷一载："婚姻人道之本，亲迎、醮啐、奠雁、授绥之礼，人多违之，今一祛时俗之习，恪遵《家礼》以行。"（清刻本）歙县《岩镇百忍程氏本宗信谱》卷十一"族约"云："凡族内有丧之家，须依文公《家礼》仪节举行。富厚者不必过制，贫乏者量减行之。其有贫困之甚者，各助银三分或五分；如富厚者愿多助银三五钱或上两，听行□□□之。"（清刻本）歙县《潭渡孝里黄氏族谱》卷六曰："元旦谒祖、团拜及春秋二祭，悉遵朱子《家礼》。"（清刻本）

在粉墙矗立、鸳瓦如鳞的徽州乡村中，大大小小、远近相望的祠堂多为各个村落的核心建筑。远至宋代近至民国的各个历史时期中，徽州世家陆续建设起众多祠堂，并在历代得到维修与扩建。（张小平 2002：22—53）作为宗族象征，一个宗亲族体少则拥有几座祠堂，多则有 30 多座宗祠和支祠①。民国《歙县志》卷一"舆地志·风土"载："邑俗旧重宗法，聚族而居，每村一姓或数姓；姓各有祠，支分派别，复为支祠，堂皇闳丽，与居室相间。"（1975：155—156）

实地考察中，笔者所见不同族姓的祠堂规模大小不等，但结构大体相同，多为三进制建筑。歙县《潭渡孝里黄氏族谱》卷六"祠祀·新建享妣专祠记略"云：祠庙"为堂五楹，前有三门，后有寝室与祠门"。祠堂的三进制结构前称"门"、中称"堂"、后称"寝"。具体而言，第一进称为"仪门"，或"门厅"、"过厅"等，门口多设宝色含光的石鼓一对，台阶四周装饰有雕刻精

① 例如祁门县彭龙乡彭龙村汪氏族人藏《汪氏宗谱》中记录有本村 30 多座祠堂的地理位置和名称。

美图案的石板数块；第二进称为“享堂”，或“正堂”、“大厅”、“正厅”等，多在享堂中间设有天井，是举行各类礼俗仪式的场所，“享堂”四周的墙壁上多悬挂或凿刻宗规、家法；第三进称为“寝室”，或“寝”、“正寝”等，为供奉祖先神主牌位的地方，有的宗族亦将本族信奉的神像、神位供奉其中。

建构祠堂的意义在于强化宗族观念，而族中男丁在祠堂内的祭祀演礼行为则具体地贯彻了各种宗法制度。祠堂中上演的礼法主要包括冠、婚、丧、祭四类。绩溪《金紫胡氏家谱》“禀然堂重订规谱序”载：“共大宗者，岁一合食；共高祖者，再；共曾祖者，三。凡合食必于宗祠，期在忌日、生辰斋祭之后，俾敦宗睦族，知自厚于人道，而贫富贵贱无自于相耀。……自清明、腊祭外，尚有忌日、生辰，凡八次虞祭，祭毕合食。”（转引自赵华富 2004：194—195）家族中每个男性成员诞生后，其一生各个阶段的重要人生礼仪都在祠堂内举行。添丁进口为宗族之大事，男婴降生后由父亲或祖父领至祠堂，在《支丁名册》上登记生辰年月；男丁年及十五成年之后，行冠礼于祠堂；男婚女嫁喜庆之时，新人行婚礼于祠堂；入泮中试得意之刻，族人行贺礼于祠堂；辞世归天撒手人寰之终，孝子贤孙行丧礼于祠堂。

三、丧葬仪式与音声表述



图 1—4　徽州祠堂

2005年2月11日（正月初三），祁门县箬坑乡马山村德高望重的族长叶根进在家中去世，终年81岁。老人生前膝下有两个儿子、二个女儿，一个孙子、三个孙女，计划给老人筹办一次隆重的丧葬仪式，请同村族人叶仁茂（79岁）为执仪者。

1951年，35岁的叶仁茂，师从李殿章（当时40岁左右），学习了两三年京剧。至1962年，当时46岁的他跟了两个师傅学道士①，一位是叶继道，下坑村的小姓②（当时70多岁），另一个是汪志根，马口村的小姓（当时也是70多岁）。此后，马山村一带的丧事多请叶仁茂做。以前，叶仁茂也会吹喇叭，后来不吹了，他说："会的多了不好，也要让别人吃饭。"目前，叶仁茂收了四个徒弟，箬坑乡伦坑村汪德根（32岁），马山村郑源组李标洪（28岁），闪里镇七一村李振琅（23岁）、历口乡正冲村老义（28岁）。

2005年2月18日（正月初十）清晨，笔者来到马山村，恰遇为叶根进举办隆重的丧葬仪式，仪节分别为入殓、送菩萨、送亡灵、出殡、下黄金、回堂祭。仪式表演行为是为了表达仪式话语。理查德·鲍曼（Richard Bauman）将表演视为"一种交流的现象"（communicative phenomenon），是"一种交流性展示的模式"（2008：4；77）在本仪式音声个案研究中，笔者不仅关注音声表演在物质空间中造成了何种人与人的交流，更重要的是关注意识空间中，仪式音声在人与神、鬼、祖先的交流时所起的作用。因此，我们可以认为仪式音声是一种连接物质空间与意识空间的"话语"，执仪者运用或借助仪式音声的表演、建构各种关系，完成既定的仪式目的。

在下文叙述中，笔者以仪式在线性时间中的进行为顺序，依次展现物质空间中的仪式表演行为、意识空间中的仪式话语的含义，以及关系空间中可感知或应该感知的关系结构。

---

① "道士"为当地人对执仪者的泛称。通过对仪式内容的分析，此次丧葬执仪者叶仁茂的唱念，主要属民间佛教信仰。

② "小姓"是当地人对迁入本地无祠堂、宗谱、祖坟的流民散户的称呼。

第一节　三维仪式空间中的描述

仪节一：入殓

第一段：请菩萨

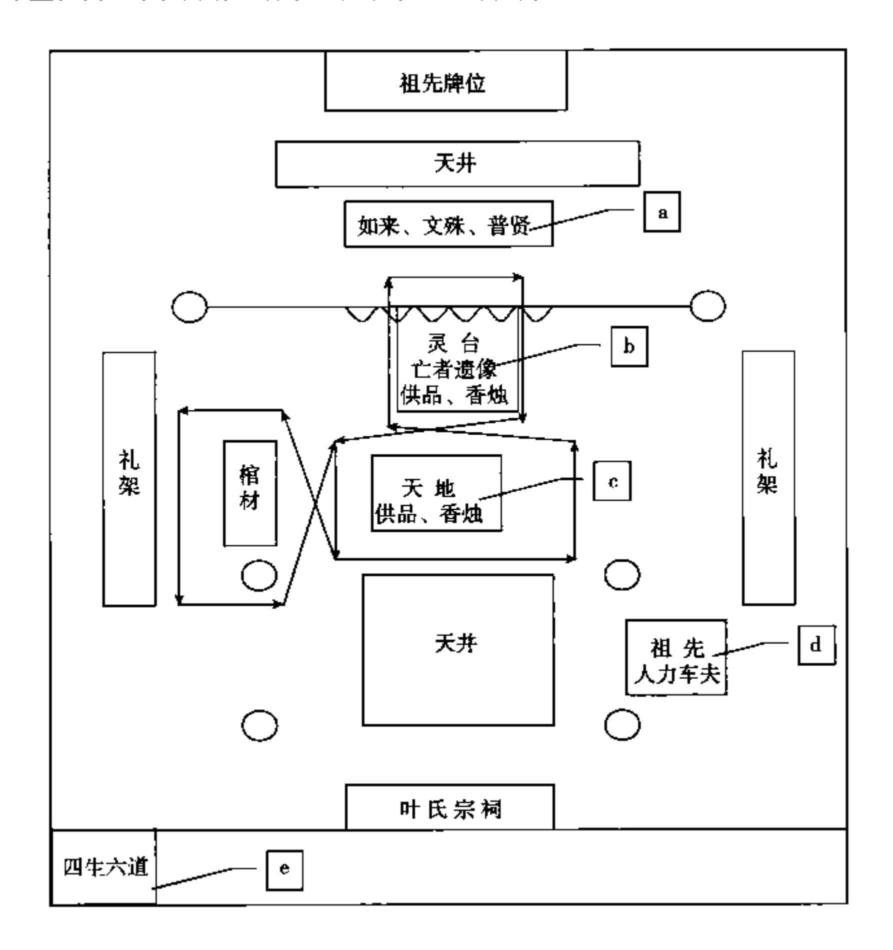
（时间：8：00—8：10）



图 1—5　正在叶氏宗祠中进行的丧仪

【物质空间】

清晨7：30左右，叶仁茂提前来到祠堂，将自己带来的挽联、神位，一一布置在祠堂中，另有亡者亲属在祭桌上和神位前摆上供品、香烛。如下图：



图示说明：

a. 设祭桌置香烛、供品，下图以白纸书黑字“供奉南无本师释迦牟尼如来佛、文殊、普贤之位”，悬挂于祭桌上方。

b. 设灵台，置遗像、供品、香烛等。

c. 设天地祭桌置供品、香烛。

d. 设祖先、人力车夫祭桌，置供品、香烛，以红纸书黑字“本堂众祖先男

女老幼等众之位”与“扛笼二位人力车夫香魂前来伺候”，悬挂于祭桌上方。

e. 设孤魂野鬼祭桌置一对红烛，下图以红纸书黑字“门外四生六道孤幽鬼子等众前来伺候”，贴于祠堂门外墙上。

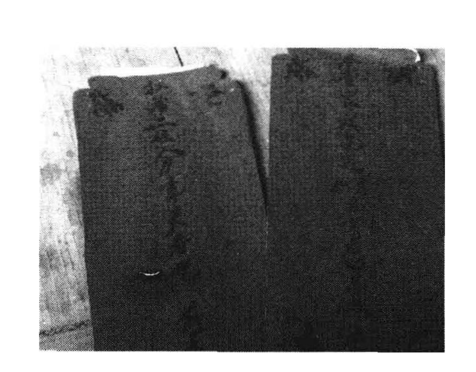


图1—6 祖先与人力车夫牌位

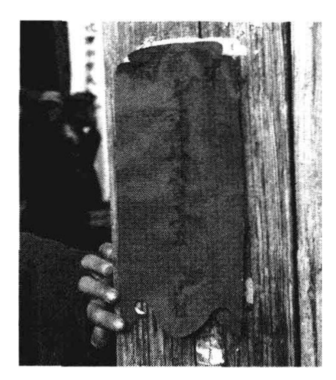


图1—7 孤魂野鬼牌位

8：00，众人在祠堂“开孝”。同村族人叶正初（32岁）担任唢呐吹奏，另有三位本村族人分别敲桶鼓、打大锣、击小锣。叶仁茂首先来到a祭桌前。香烛[①]在香炉里插上三炷香，叶仁茂双手执钹，诵唱“请菩萨”科文，念咒语后香烛焚钱纸[②]。

【意识空间】

执仪者叶仁茂在神面前代表孝子志心皈命礼，皈依三宝作证盟[③]。请来地府邦都大帝、阳元典祀神祇、西方闭殓应七、往生度亡法会诸菩萨，请众神开度亡者往西方。

【关系空间】

以誓约的方式建立孝子与无量佛、如来佛的证盟关系；以焚香的方式建立众神与亡者的超度与受度关系。

---

① “香烛”是当地人对在仪式中负责点香、焚钱纸者的称谓。

② 当地人将烧给亡者纸钱称为“钱纸”。

③ 仿宋体字为执仪者唱念的内容，下同，不赘。

第二段：一次行净·洒净水

（时间：8：10—8：50）



图1—8 叶仁茂击钹演唱

【物质空间】

叶仁茂仍站在a祭桌前，左手执水杯，右手拿柳枝，边唱边将柳枝蘸水洒向四处。随后，依次来到b、c、d、e祭桌前，边唱念边洒净水。再前往亡者家中停放尸体的房间洒净水。又回祠堂，来到a祭桌前，手持招魂幡，双手击钹，一边念唱一边舞动招魂幡。念毕，立于a祭桌前，示意香烛打开“殓门单”，一边击钹一边读。念毕，示意香烛合上“殓门单”，放置祭桌上。继续双手击钹，复唱念“请神”科文。

【意识空间】

在祠堂，欲迎众圣以光临，必洒四方而洁净。水杯中的清水成为能洁净尘世、荡涤污秽的甘露水，群星借此润焦枯，大地蒙熏消垢秽。即将用作祭众神、祭天地、祭亡者、祭祖先、祭人力车夫、祭孤魂野鬼的祭坛得以荡除万劫之昏

蒙，永获一根之清净。

在亡者家中停放尸体的房间，用甘露水荡污涤秽后，又以暑往寒来与春秋，夕阳西下往东流。将军战马今何在，野草闲花满地愁。青山绿水，绿水青山，青山影影今何在。绿水滔滔去无回，人生一死不再来几句寓言式的唱诵，让亡魂明白人死如空，无需再留念人世。

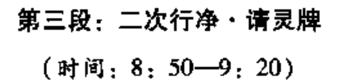
回到祠堂，摇动招魂幡宣布今当开启法事之初。执仪者唱诵通事值符使者的圣名后，请值日神祇传达这一意图。

在念读“殓门单”所记亡者出生与殒殁的年月日时后，再次借助焚香请神，其中有如来佛、毗卢佛、卢舍那佛、释迦牟尼佛、弥勒佛、阿弥陀佛等十方三界一切诸佛，以及众多菩萨，文殊菩萨、普贤菩萨、观世音菩萨、圆通教主大势至菩萨、天宫说法慈氏王菩萨、幽冥教主地藏王菩萨、神通大孝目健连菩萨、元公远公祖师菩萨、白莲祖师菩萨、南无护法诸天菩萨等往生会上诸大菩萨，启教流科六大宗师。随后请来地方神，徽州府府王越国汪公圣帝、祁门县县主城隍辅德大王、建县长史吴公大王、县衙土地率卒药王等，所谓县境四隅方巷典祀有功之神，祁西沿途诸官庙宇大小典祀一切神祇上来开启。此时，祠堂内可谓众神济济。

请毕众神，执仪者与神订盟名灵度亡魂，以唱诵坚定亡者的前往西方的信心，对神言：念佛才开口行步逾三千，亡魂身不退决定礼金仙，以此表达亡者前往西方极乐世界的决心；对亡者言：急急爱河千里浪，滔滔苦海万重波。今日若回免轮苦，须凭及早念弥陀。日落西山留不住，水流东海去不回，以此坚定亡者去西方彼岸的信心。

【关系空间】

以清水洒净的形式，使得凡俗之地成为迎神降临的圣坛；通过与亡者的沟通，叶仁茂与亡者构成执仪者与受仪者的关系，执仪者也因此成为亡者在众神面前的代言者；执仪者与“通事值符使者”达成协议，请其将执仪者所言传达众神面前；执仪者与诸佛、众菩萨、地方神等一切神祇，建立邀请与应邀的关系；在众神降临后，执仪者与众神订盟从而成为超度亡者的媒介。



第三段：二次行净·请灵牌

（时间：8：50—9：20）



图1—9　孝子跪拜

【物质空间】

叶茂仁来到亡者家中停尸的房间，手持招魂幡，击钹请灵牌。孝子捧灵牌，在唢呐乐人和叶仁茂的引领下，来到祠堂门口，孝子及亲属跪下，行三拜九叩首礼。随后引孝子来到天井下的阶梯前，全家跪下，行三拜九叩首礼。再后叶仁茂手持招魂幡引孝子及全体亲属“穿堂”，围绕b祭桌和c祭桌按“8”字形顺时针转了三个圈（详见上图）。“穿堂”过程中，唢呐奏【游四门】。接着，引领孝子及亲属到a祭桌——佛前跪下，双手持钹唱念。随后，引孝子及亲属来到c祭桌——“天地”前跪下，击钹诵唱。再引孝子及亲属来到d祭桌——“祖先车夫”前跪下，击钹诵唱。又引孝子及亲属来到e祭桌——“四生六道”前跪下，击钹诵唱，念咒语。最后，引孝子及亲属来到a祭桌——佛前跪下，击钹诵唱。叶仁茂唱完后，收钹放于a祭桌上，坐在一旁休息。

【意识空间】

在停尸房间中，执仪者以五千四十八卷经的名义，提司亡魂到堂中。向亡灵展示了阿弥陀佛神奇之像，弥陀垂似黄金相，弥陀两耳又垂肩，弥陀头顶青螺髻，答应亡魂在世几春秋，今日迎归佛国游，并应许亡魂金牌榜上标名字，不许阎罗地府收。随后三次召请亡魂，告知亡魂阳寿尽，今生再也回不来了。亡魂附在招魂幡上，跟随执仪者前往祠堂参见三宝，罪孽就此前来去。

执仪者引导亡魂游走于灵台与天地之间，后回到众神降临的圣坛前，请奉佛道追修西方入殓度亡魂登仙。随后，再次唱诵请神，有左右相公三四院，上书六部侍郎仙，道明和尚应真人，黄衣童子等九郎，五道大神将军令，一十八洞天仙官，阳元至尊东岳天齐神，人生圣帝南岳司，天大化昭圣帝君，西岳真天白莲台，大利顺圣帝，北岳安天大贞元，圣帝中岳崇天道，大灵圣帝，四岳四大圣帝尊，五岳五明大皇后，护国西齐王镇殿将军，真武将军泰山王诸神祇，在香烟缭绕中降临圣坛。

在天地祭桌前，又请下天地三宝，过往神祇，传奏功曹，值符使者，执仪者请诸位众神登坛，并领亡人前来参奏，目的在于恭请诸神上九天，各部威灵行道场。此时祠堂内已是众神咸集、各显威灵。



图1—10　叶仁茂领孝子祭拜

在供奉祖先与人力车夫的祭桌前，执仪者首先请本堂众祖先远考妣，男女老幼在台座，并领亡人前来参奏，孝子来临度虔诚。祖先家神的到场不仅起到监督后代孝道的作用，也是亡灵能为祖先接纳为新成员的必要条件。随后请扛龙车夫人力香

魂，拜托（其将亡魂）送往到冥城，叮嘱中途之中要小心，以免发生小事故。

又引领亡魂在门外四生六道、孤幽鬼子等众鬼前跪下，告知亡魂是奉佛西方遣追修，希望孤魂野鬼追荐亡魂免受刑。随后念了数句咒语。

最后在众神的圣坛前唱诵佛号、神号，请诸神度灵魂。

【关系空间】

执仪者与亡魂建立召请与被召请关系，执仪者借助招魂幡将亡魂引入祠堂；执仪者使孝子成为亡魂在阳间的代行为者，使孝子与亡者之间构成阳间行为者与阴间行为者的对应关系；执仪者孝子参拜众神，隐喻阴间亡魂与众神建立参拜与受拜关系；引领亡魂与众祖先相见，使众祖先接纳亡魂成为其中的一分子，从而建立接纳与被接纳关系；引领亡魂参拜运送其前往冥城的扛龙人力车夫，使亡魂受车夫照顾，从而建立照顾与被照顾关系；执仪者对孤魂野鬼恩威并施，敬拜的同时亦以咒语镇服，从而与其建立两不相扰的关系；最后引亡魂与众神建立受度与超度关系。

第四段：礼生装祭

（时间：9：20—9：40）

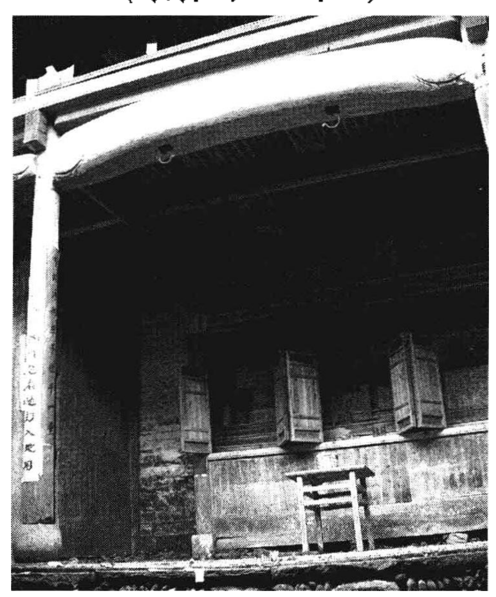


图1—11　供奉祖先牌位的后寝神龛

【物质空间】

四位本族村民准备做“礼生装祭”。奏乐者仍是叶正初和两位本村族人。

唱仪：序立联升。

行为：四位礼生，其中两位是执事礼生，另两位是主祭和陪祭礼生，在祠堂大门内一字排开站立，唱仪由主祭礼生宣唱。

唱仪：执鼓者击鼓三通。

行为：负责敲鼓的族人打三通鼓。

唱仪：鸣金者鸣金三通。

行为：负责敲锣的族人敲三通锣。

唱仪：奏乐者奏乐三章。

行为：担任唢呐吹奏的叶正初吹奏三遍【大开门】。

唱仪：执事者引孝子就位。

行为：两位执事礼生引孝子至 b 祭桌前站立。

唱仪：执事者引主祭者、陪祭者就位。

行为：两位执事礼生引主祭、陪祭礼生至 b 祭桌两边站立。

唱仪：执事者引孝子东阶盥洗，西阶提器。

行为：两位执事礼生引孝子分别前往天井东侧、西侧巡视一遍，复回到 b 祭桌前站立。

唱仪：执事者引孝子三上香。

行为：孝子跪下，叩首后上香，由一位执事礼生插入香炉中。

唱仪：执事者引孝子以观礼仪。

行为：两位执事礼生引孝子环绕天井巡视一圈，至祠堂大门内站立。

唱仪：执事者引孝子捧主入祭堂。平身复位。

行为：两位执事礼生引孝子捧神主牌位，放至 b 祭桌上，行三拜九叩礼。复站立。

唱仪：执事者引孝子行初献礼。

行为：孝子在 b 祭桌前跪下。

唱仪：执事者进酒、再进酒、三进酒。

行为：一位执事礼生以托盘盛三杯酒，孝子持酒杯拜后，交给另一执事礼生放于b祭桌上。

唱仪：执事者致读祝词。托哀悼词。止乐，读哀悼词。起乐。平身复位。

行为：执事礼生引主祭礼生来到天井下，读哀悼词。随后回到b祭桌边。

唱仪：执事者引孝子行中献礼。

行为：孝子在b祭桌前跪下。

唱仪：执事者进馔、再进馔、三进馔。

行为：一位执事礼生以托盘盛三小碗饭，孝子持饭碗拜后，交给另一执事礼生放于b祭桌上。

唱仪：执事者至读辞所。进酒、读嘏辞。平身复位。

行为：执事礼生引主祭礼生来到天井下，洒酒入地后读嘏辞。随后回到b祭桌边。

唱仪：执事者引孝子行三献礼。

行为：孝子在b祭桌前跪下。

唱仪：执事者进帛、再进帛、三进帛。平身复位。①

行为：一位执事礼生以托盘盛三份以白纸做的“帛”，孝子持“帛”拜后，交给另一执事礼生放于b祭桌上。

唱仪：执事者引孝子避位。

行为：执事礼生引孝子行至祠堂大门内。

唱仪：执事者引孝媳就位，三上香。

行为：执事礼生引站立于大门内的孝媳来到b祭桌前，跪下，叩首后上香，由一位执事礼生插入香炉中。

唱仪：执事者引孝媳捧羹汤。孝媳哭。平身复位。

行为：一位执事礼生以托盘盛三碗汤，孝媳持汤拜后，交给另一执事礼生放于b祭桌上。

---

① 原唱仪程序中，在此后还有“执事者引孝子至歌诗所”。“执事者歌诗一章，再歌诗二章，再歌诗三章。孝子大哭三声。平身复位。”由于目前村中已无人能歌丧礼诗词，此仪节在本次丧礼中省略。

唱仪：执事者引孝媳避位。

行为：执事礼生引孝媳回到祠堂大门内。

唱仪：执事者引孝子就位。三上香。

行为：执事礼生引站立于大门内的孝子至 b 祭桌前，跪下，叩首后上香，由一位执事礼生插入香炉中。

唱仪：执事者引孝子捧茶。平身复位。

行为：执事礼生以托盘盛三碗茶，孝子持茶拜后，交给另一执事礼生放于 b 祭桌上。

唱仪：执事者引孝子避位。

行为：执事礼生引孝子回到祠堂大门内。

唱仪：执事者引孝子奉主回住。告礼成，撤馔。礼毕退拜。

行为：众人相互稽首，有亲属收拾 b 祭桌上的供品。

在礼生引孝子、孝媳"穿堂"献礼过程中，唢呐奏【将军令】。

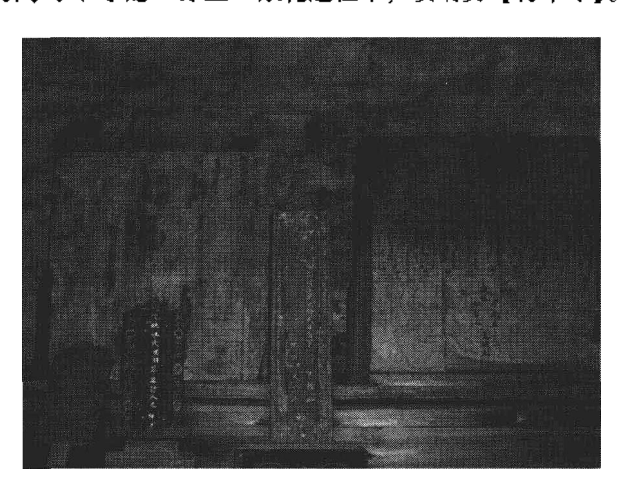


图 1—12　马村叶氏祖先牌位

【意识空间】

亡魂接受孝子、孝媳的跪拜、供奉。

【关系空间】

亡魂与孝子、孝媳之间构成阴与阳的关系、受仪者与仪式行为者的关系。

第五段：三次行净·请尸

（时间：9：40—10：00）

【物质空间】

叶仁茂来到亡者家中停尸房间，手持招魂幡，击钹诵唱，每唱一句科文，诵佛号“南无阿弥陀佛”。两位亲属以白布裹尸体，抬出门外，另一人以黑伞遮日，孝子捧尸首，在唢呐吹奏【九板头】和叶仁茂招魂幡引领下来到祠堂。随后将尸体放入棺材内的入殓过程中，孝子及众亲属围跪在棺材边痛哭。

【意识空间】

在停尸房间，执仪者与亡者交谈。先告诉亡者将乘坐祖师的白莲船前往西天极乐世界，随后劝亡者离别厨中珍米饭、床前架上衣、六亲并眷属、居住房屋等阳世的人与物，永不回来，再请释迦和教主、弥陀、观音并地藏等众神，提斯亡魂早超升。又请诸天护法王赶走邪煞，再劝亡者离别亲情，父母恩深终有别，夫妻义重也分离，最后告诉亡人打送莫宜迟，祖师今日等多时；别了六亲并眷属，请尸出去入棺材，将尸体与亡者的三魂六魄以及恶煞、邪祟一并带出房间。在祠堂中，亡者的遗体妥善安放于棺材内。

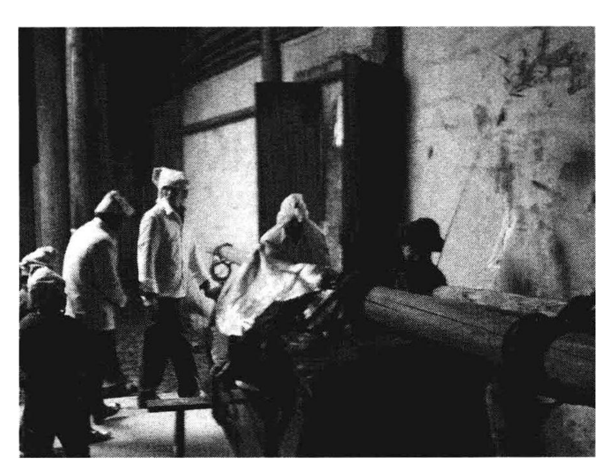


图1—13　孝子在棺材周围行走

【关系空间】

执仪者与亡魂的交谈关系；众神与亡魂的超度与受度关系；诸天护法王与雌雄恶煞的驱赶与被驱赶关系；执仪者确立亡者与亲属分属阴阳两界的关系。

第六段：观灯

（时间：10：00—10：45）

【物质空间】

香烛焚香，叶仁茂站于b祭桌——“灵台”前，手持招魂幡，击钹诵唱，孝子及众亲属们跪在b祭桌旁痛哭。随后来到a祭桌——“佛”前，放钹于桌上，手持水杯、柳枝，一边洒净水一边诵唱，香烛将孝子敬献的线香插在香炉里。又回到b祭桌——“灵台”前，叶仁茂站立棺材前读殓门单。孝子上香后，叶仁茂站立b祭桌前唱【三奠酒】，每唱一段香烛往遗像前的三个酒杯中斟酒。叶仁茂示意孝子站起身来，跟随其“穿堂”——分别在b祭桌与c祭桌以及c祭桌与棺材之间，按“8”字顺时针行走，行至棺材时，示意孝子向亡者跪拜，最后引孝子及众亲属回到b祭桌——“灵台”前，击钹唱诵一段。如此重复做了三遍，最后念咒语。接着，叶仁茂示意亡者两位女儿、女婿及子女来到b祭桌前，将上述“观灯”仪式又做了一遍，唱念及穿堂过程基本相同，只是将“殓门单”中的供奉者换为孝婿、孝女等人名，此外“穿堂”时逆时针走了三遍“8”字形，行至棺材时，示意子孙向亡者跪拜，最后回到b祭桌——“灵台”前，香烛在叶仁茂的唱念中焚烧“殓门单”。“穿堂”过程中唢呐奏【游四门】。做完“观灯”仪式后，亡者外孙拿出事先准备好的四个红包，用托盘递给叶仁茂，他收下三个，另一个给了香烛。



图1—14　叶仁茂收下红包

【意识空间】

在亡者灵台前，焚香召请阴阳圣贤，敢劳三宝座下人。又以焚香与招魂幡召请亡魂，亡魂听召愿来临。

在神坛前，告知众神亡魂今早登座堂，孝子上香后，请求开启阳元当界，并劳烦值日功曹传此信香。

在灵台前，告知亡魂奉佛追修，西方往生入殓，以观灯奠酒，度亡魂，登仙。随后以郭柱埋儿天赐金告诉孝子行孝之人天照应，以王横卧冰鱼水面，怀抱鱼儿来救母，告诉亡者今有神仙救度人，以昔日董永去卖身，上路到付家，遇一仙女，告诉亡者今是神人救苦人。接着奠酒祭亡灵，诉说了孝子与亡魂的生死离别之苦，为亡者化财纸钱做盘钱。

穿堂过程中，向降临祠堂里的诸神述说亡魂与家人离别的苦楚，所谓父母恩深终有别，夫妻义重也分离，燕子衔泥空费力，养得毛干各自飞，肯请佛无量佛无量，超度高登快乐堂，并请众神证明功德孝虔诚。

【关系空间】

执仪者以焚香与挥舞招魂幡的方式，建立阴阳圣贤与亡魂之间的超度与被超度关系；执仪者以洒净水的方式，建立西方乐土之众神与亡魂接纳与被接纳关系；执仪者以二十四孝中的三个典故和三奠酒的方式，描述孝子与亡魂的父子恩情，暗示阴阳两界可以因孝而建立祖先与后代的关系，进而有保佑与受佑的关系；执仪者以焚香的方式，建立众神与亡者超度与受度关系。

仪节二：送菩萨、送亡魂

第一段：送菩萨

（时间：10：45—11：00）

【物质空间】

叶仁茂示意两位孝子分别以托盘捧灵牌、香炉和一对红烛，让孝孙捧遗像，跟随其来到 a 祭桌——“佛”前匍匐跪地，他手持招魂幡，击钹诵唱。唱诵中，香烛焚黄表纸。随后叶仁茂手持招魂幡，引托灵牌、红烛、遗像的孝子及众亲

属到 c 祭桌——“天地”前匍匐跪地，击钹诵唱。在唱诵过程中，香烛焚烧黄表纸，熄灭祭桌上的两只红烛，将供品——豆腐、茶叶、黄豆倒在地上。叶仁茂在唢呐引领下，手持招魂幡，引托灵牌、红烛、遗像的孝子及亲属到门外 e 祭桌——“四生六道”前，击钹诵唱。在唱诵过程中，香烛焚烧黄表纸，熄灭祭桌上的两只红烛，将写有“四生六道”牌位的红纸放在黄表纸上焚烧。随后叶仁茂在唢呐引领下，手持招魂幡，引托灵牌、红烛、遗像的孝子及亲属到 a 祭桌——“佛”前，击钹诵唱。叶仁茂唱念完毕，香烛问是否要熄灭祭桌上的一对红烛，他摇头示意不必，随后领着孝子及众亲属来到祠堂门外。

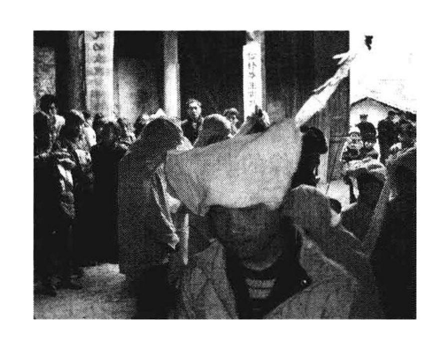


图 1—15　穿堂

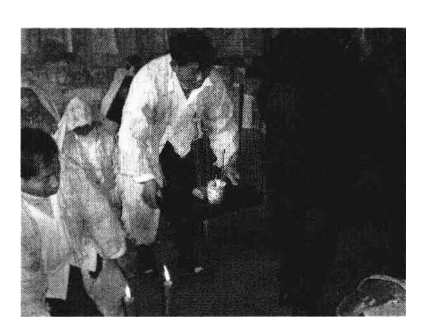


图 1—16　孝子捧灵牌、红烛

【意识空间】

在佛坛前，诵佛号慈悲引路如来佛，并劳烦神祇传信香，附念咒语。随后请天地三宝，过往神祇，一切之神退位，以焚纸钱酬谢众神，来有香烟奉请，去有钱财奉送。又请本堂众祖先远考妣，男女老幼退位，扛龙二位人力车夫也要请你来退位，同样以焚纸钱酬谢祖先与车夫。再请门外四生六道，一切之神退位，焚纸钱以作酬谢。谢送诸神的目的是愿以此功德普度于一切，保佑亡魂早登仙界。最后在佛坛前赞美佛的容颜，阿弥陀佛身中色，相似光明无等轮，白鹤宛转五须弥，绀目澄清四大海，赞美佛超度的功德，光中化佛数无忌，菩萨化众亦无边，四十八愿度众生，九品登坡含圣岸，最后向五方佛叩拜，稽首中央佛中央大觉、东方佛东方大觉、南方佛南方大觉、西方佛西方大觉、北方佛北方大觉，点明此场法事的目的是愿承三宝地，超度此亡魂。

【关系空间】

以酬谢与赞美的方式，再次确定正在或将要离开祠堂的众神与亡者超度与受度关系。

第二段：烧路笼

（时间：11：00—11：10）

【物质空间】

叶仁茂手持招魂幡，引托灵牌、红烛、遗像的孝子及亲属到祠堂大门外，一边焚烧四只“上路笼”——长方形小纸包，上面粘贴有“笼封”，内封“衣包”——长方形小纸包，上书：“虔备冥财衣包一个荐上，先考叶根进父亲大人名下收用，儿媳（女儿）顿首百拜”，一边击钹念诵笼封上的文字，重复四遍，分别更换长子名字为次子和两位女婿的名字。唱念中间唢呐吹【十不亲】。念诵完毕，叶仁茂手持招魂幡，引托灵牌、红烛、遗像的孝子及亲属回到 a 祭桌前击钹唱诵。在唱诵过程中，叶仁茂示意香烛撕下写有“如来、文殊、普贤”神位的白纸，在黄表纸上焚烧，随后，熄灭红烛并将供品收到篮子中。孝子将灵牌、红烛放置于 b 祭桌——“灵台”上。11：10—12：35 在祠堂内摆上了四个方桌，来帮忙的本村族人和亲属围坐在一起吃午饭，四碗菜中两碗装着豆腐，另外两碗是豆角和咸菜。



图 1—17　烧路笼



图 1—18　祠堂里的午饭

【意识空间】

在祠堂外，孝子、孝女、孝媳、孝婿为亡者送上钱财、衣服。在佛坛前，

执仪者送走南无释迦牟尼佛，文殊普贤狮象王，无去无来之菩萨，乘狮驾象之菩萨，请四位大神有车驾车，无车驾马，无车无马，腾云驾雾，同样是来有香烟奉请，去有钱财奉送，并愿以此功德，普度于一切，保佑亡魂早登仙。

【关系空间】

孝子们与亡灵为供奉与受供奉的关系。

第三段：送十程

（时间：12：35—12：45）

【物质空间】

在b祭桌——“灵台”前，唢呐吹奏【九板头】，香烛以十张黄表纸铺成一条直线，将锡箔叠制的银元宝撒在上面，孝子以托盘捧灵牌、红烛引领亲属们匍匐在一旁，香烛点燃一端后，唢呐停奏，叶仁茂击钹唱诵，每唱一程，孝子往前爬行一段。在此过程中，香烛摘下灵台上的“奠”字、挽联一同焚烧。

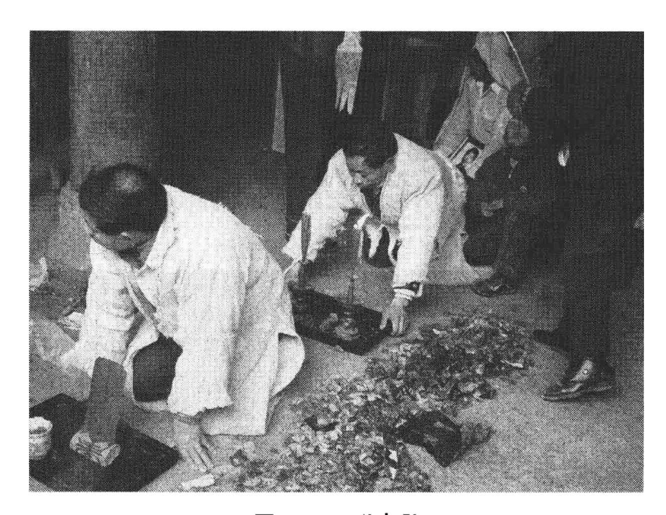


图1—19　送十程

【意识空间】

执仪者以皈依佛法僧三宝为誓，证明遣送度亡魂，佛祖以一只白莲船，撑在人间海岸边，亡魂今日上船去，顺风一送到西天。执仪者又以满堂孝眷拜佛皈投众龙天为誓，仰望祖师为作证，专为亡魂送十程。在路途中，亡者所行十程都有佛祖、菩萨接引、陪送，分别为释迦文佛、十八大贤、灯光菩萨、多宝

如来、地藏菩萨、减罪菩萨、慈氏菩萨、观音菩萨、目连菩萨、阿弥陀佛，最后来到兜率天。

【关系空间】

孝子的仪式行为象征了亡者前往西天；与亡者执仪者以盟誓的方式，建立众神与亡者的超度与受度的关系，以及在前往西天的路上与佛祖、菩萨的接引与被接引关系。

仪节三：出殡

（时间：12：45—13：15）

【物质空间】

叶仁茂唱诵完后，四位本村族人合力将棺材抬出，唢呐乐人、打锣鼓的族人、手持招魂幡叶仁茂、手捧灵牌、红烛的孝子及众亲属依次走出祠堂，亡者女儿向祠堂内抛撒小白馒头，众人争着捡拾。

棺木出祠堂后，爬坡越岭地前往墓地，途中凡遇棺材因地势陡峭而行进缓慢时，孝子及亲属们都要匍匐跪地等待。一路上，唢呐吹奏不停，【九板头】【将军令】两曲交替连奏。



图1—20　众人合力抬棺材



图1—21　出殡路上

【意识空间】

亡者女儿抛出馒头，意在为先人打狗。众人争抢馒头，意为同享亡者高寿去世的福气，所谓“沾福气”。行进中不断的唢呐声，是为亡者送行，也是告诉周围乡村的百姓，亡者行进在去墓地的路途中。

【关系空间】

亡者女儿看护亡者的遗体；众人沾受亡者的福气。

仪节四：下黄金

第一段：呼龙

（时间：13：15—13：22）

【物质空间】

到了事先挖好的坟地，将棺材放入墓穴中。亡者亲属为家中孙辈者脱去孝服。棺材上拉起两根白线，一位阴阳先生拿着罗盘，站在其上校正朝向，指挥着其他人微调棺材摆放位置。阴阳先生说，罗盘上有二十四个天干地支，其中一半是好的一半是不好的，校正棺材是让其避免那些不好的朝向。随后，阴阳先生将一包黄豆丢在棺材头，将一包盐丢在棺材尾，意在"防煞"。

阴阳先生手持三炷香，面向棺材三拜后，插入椁顶的泥土中，在棺材上挂起一盏"子孙灯"，正打算"呼龙"时，发现孝子忘记带酒了，便吩咐家人回去取。笔者乘闲暇之机询问了将要唱诵的"呼龙"内容，阴阳先生没有具体言说，只是归纳道："都是一些安慰活着人的吉祥话。"

待取来后，阴阳先生一边念赞，一边将酒洒在棺材四周，随后手持一面大



图1—22 阴阳先生杀鸡呼龙

锣，击锣诵念。复取一只公鸡，灌入白酒后，一边念诵一边杀鸡，怎奈刀钝难以宰杀，旁边有人帮忙，阴阳先生擒住鸡头，将鸡血分别滴在棺材头、尾、四周，众人相和“好”!

【意识空间】

阴阳先生以罗盘校正棺材摆放方向，这关系到作为祖先的亡者是否能更好地保佑子孙繁盛、家族兴旺。“防煞”是让亡者不受邪祟的打扰，成为能保佑子孙后代的又一位祖先。以王母娘娘的报晓鸡呼来五方富贵龙，使得安葬亡者的墓地成为风水宝地，因此得以绵延子孙、荫护宗族。子孙灯成为孝子接纳祖先保佑与庇护的媒介。

【关系空间】

“防煞”是让亡者与邪灵鬼祟相隔。阴阳先生以方向确定亡者将成为保佑子孙的祖先，因此我们可以说阴阳先生是风水宝地的识别者与建构者，亡者与孝子借助阴阳先生的智慧构成祖先与后代、保佑与受佑关系。

第二段：撒五谷

（时间：13：22—13：34）

【物质空间】

阴阳先生取出一只装有五谷的布袋，吩咐孝子及亲属准备接五谷，随后一边念诵【撒五谷】一边将五谷抛向张开布单的孝子、孝媳们，众人相和“好”!



图1—23　撒五谷

【意识空间】

将五谷抛撒至东、西、南、北、中五方，意为来自五方的祝福，孝子所接五谷，意为接受祝福，安享世间太平。

【关系空间】

执仪者与孝子们之间的祝福与纳福的关系。

第三段：安坟

（时间：13：34—13：40）

【物质空间】

亡者亲属由长及幼站在棺材上倒土，叶仁茂站立坟前，手击小锣唱念“安坟”，孝子及亲属跪伏其后，有人将长子、次子、长孙准备的三盏“子孙灯”悬挂在棺材上。长子、次子、长孙分别领取供奉过的“子孙灯”。众子孙脱去孝服往回走。回堂路上唢呐奏【百花临朝】。



图 1—24　叶仁茂击小锣唱，孝子跪拜

【意识空间】

亡者的唱诵与化财化纸安抚了入土的亡魂，孝子以子孙灯接纳了来自作为祖先的亡者之祝福。

【关系空间】

执仪者与亡者的安抚与受抚关系；亡者与孝子们的祖先与后代、保佑与受佑关系。

仪节五：回堂祭

第一段：回堂、安灶

（时间：13：40—14：00）

【物质空间】

在唢呐乐人和叶仁茂的引领下，先回到长子家中，长子将子孙灯放在亡父生前居住的厢房内，长媳将遗像挂在正堂中央，将收集五谷的布袋悬挂在房梁上。叶仁茂来到厨房，唱诵“安灶”。随后唢呐乐人又引领次子回到家中，叶仁茂又唱了一遍“安灶”。诸事做毕，众人回到自己家中，等待晚上丧事主家办的酒席。

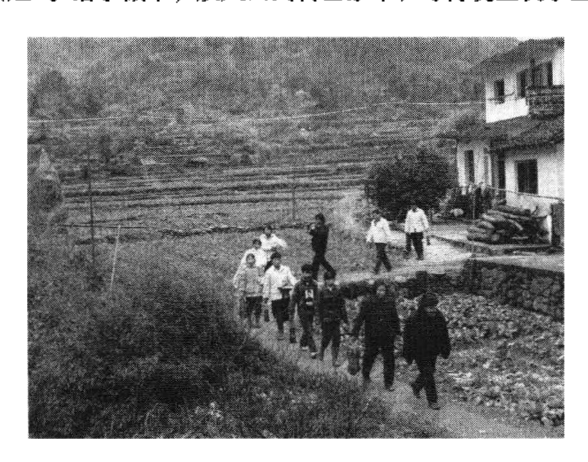


图1—25 回堂

【意识空间】

此时亡者已从鬼成为祖先，祖先的相片供奉在正堂上，带有祖先祝福的子孙灯和五谷袋安放在恰当的位置，以前的停尸房间现在成为供奉祖先祝福的房间，祖先的祝福亦悬挂在房间的重要位置——大梁上。执仪者安奉好掌管家庭兴衰的灶王爷，使得全家得以消灾避祸。

【关系空间】

亡者与孝子的祖先与后代关系；灶王爷与家庭成员的保护与被保护（受护）关系。

第二段：宴客

（时间：17：50—19：00）

【物质空间】

孝子在祠堂门口放一串鞭炮后走进祠堂。祠堂内摆放有六个方桌，每桌围坐八位亲属。在其他丧事人家的宴客过程中，孝家多请一支唢呐吹奏。由于白天负责吹奏唢呐的叶正初也是孝家邀请的族内客人之一，因此吃饭过程中没有唢呐助兴。席间，由孝子亲自端菜。酒席将要结束时，孝子拿出给众亲友回礼，一包点心三条毛巾两包烟，分发给大家，并说一些感谢的话语。在发到叶正初时，除了回礼，还给了他一个红包作为白天奏乐的报酬。



图 1—26　送回礼给亲友

【意识空间】

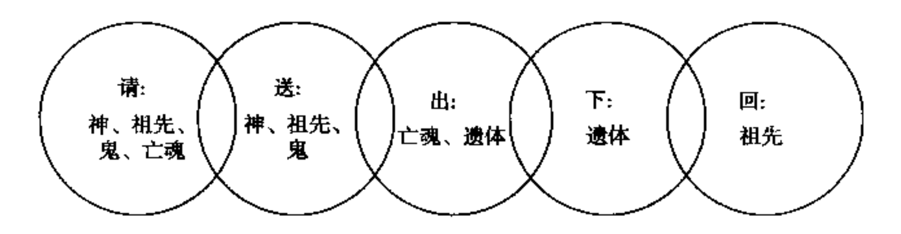
孝子以鞭炮声告知祠堂里的众祖先宴席即将开始。祖先们在见证了孝子的孝行后，继续同享子孙后代欢聚一堂的景象。

【关系空间】

祖先与后代的关系；孝子与亲友的酬谢关系。

第二节　音声表述的仪式结构

从上述仪节标题与顺序可以看出徽州丧葬仪式遵循着“请”（神、祖先、鬼、亡魂）——“送”（神、祖先、鬼）——“出”（亡魂、遗体）——“下”（遗体）——“回”（祖先）的逻辑。



一、“请”：建构亡魂与人、神、祖先、鬼的关系

“请”是以执仪者用唱念作为沟通亡魂与神界、阳界、阴界的媒介，并以孝子等亲属的阳间的行为象征亡魂在阴阳之间的行为，共同建立亡魂与神、祖先、鬼的关系。(关系结构详见下图)

1. 神界—阳界—阴阳界之间

在阳界的执仪者以【请菩萨】和【洒净水】两段唱腔，表述众神与亡魂上述众多关系，这两段唱腔虽表达不同含义，但旋律结构基本相同，仅在开头与结尾处略有差异，比较如下：

众神

西方乐土的神　祠堂内的神　停尸房内的神

接纳

受拜 | 纳言 | 受邀 | 超度

驱赶

神界

证盟关系

通事执符使者

传言

阳界

孝子等亲属

执仪者：叶仁茂

参拜 | 受佑 | 祭奠

代言 | 邀（召）请

代言行关系

被接纳 | 参拜 | 保佑 | 受祭 | 言说 | 受召 | 受度

被赶

雌雄恶煞

阴阳界之间

受仪者：亡魂
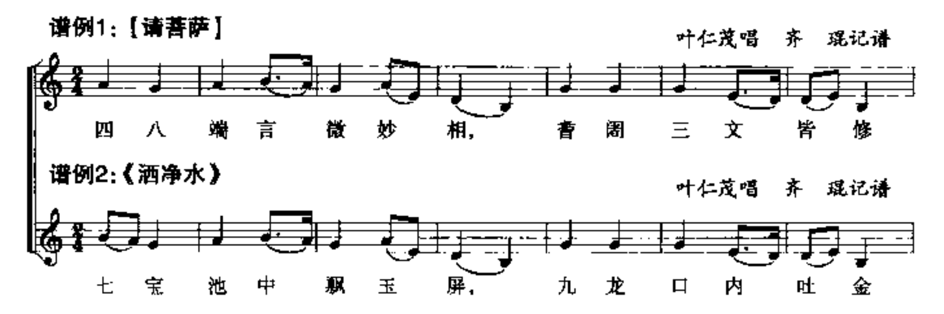
被接纳 | 被照顾
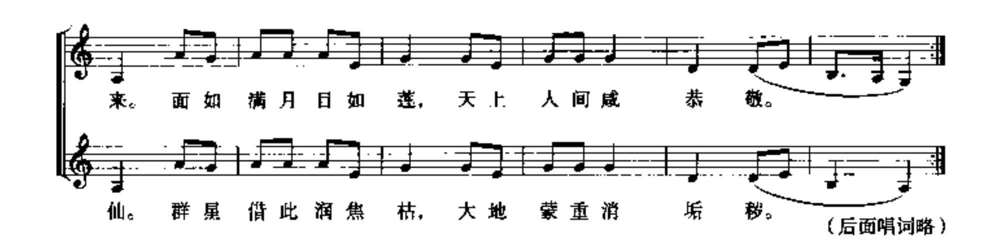
两不相扰

接纳　照顾　照顾

祖先　孤魂野鬼　人力车夫
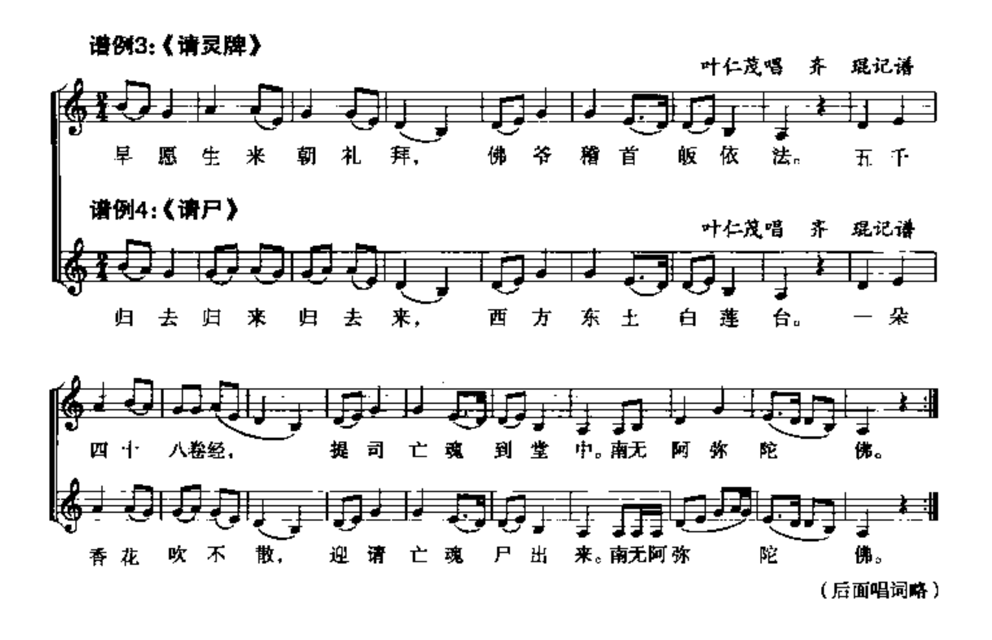
阴界





2. 神界—阳界—阴阳界之间—阴界

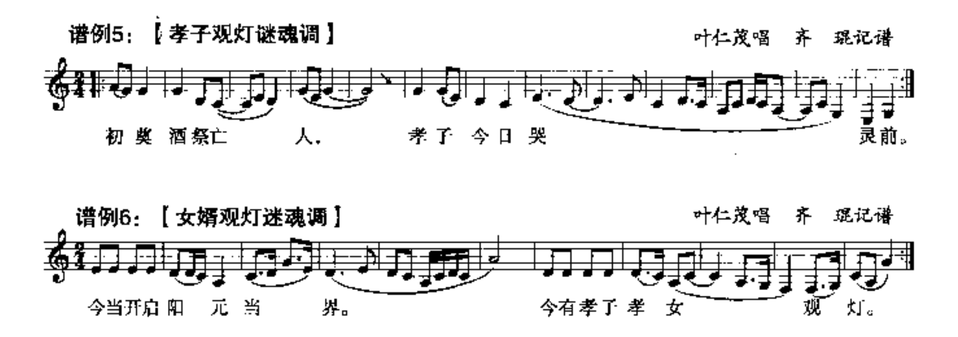
在阳界的执仪者以【请灵牌】与【请尸】两段唱腔，表述众神、祖先、孤魂野鬼与亡魂的诸多关系。同前，这两段唱腔虽表达不同含义，但旋律基本相同，仅在开头与结尾两句略有差异。此外，【请灵牌】、【请尸】的旋律与【请菩萨】、【洒净水】的开头与结尾基本相同，中间将上两段的第三、四乐句合为一句，又增加了一句作结尾：
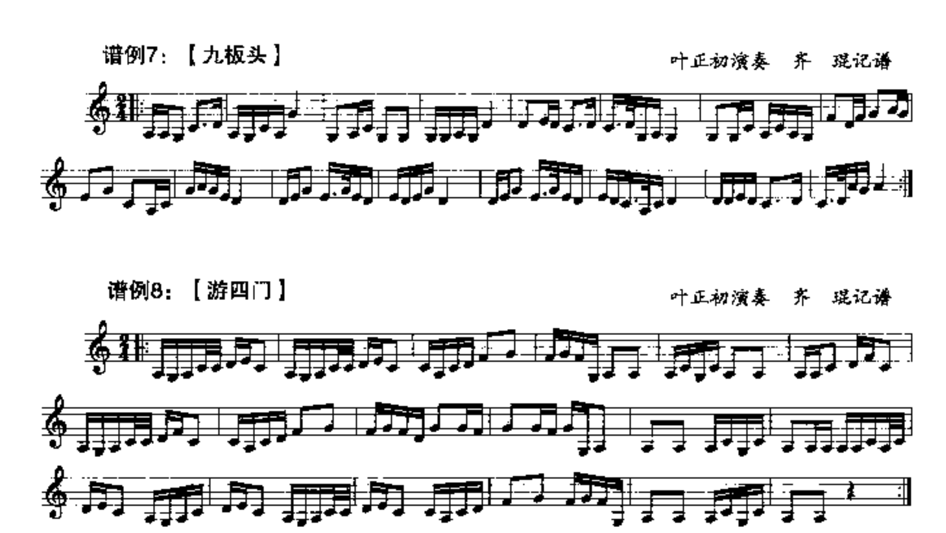


3. 阳界—阴阳界之间

在“观灯”仪节中，阳界执仪者唱【孝子观灯迷魂调】、【女婿观灯迷魂
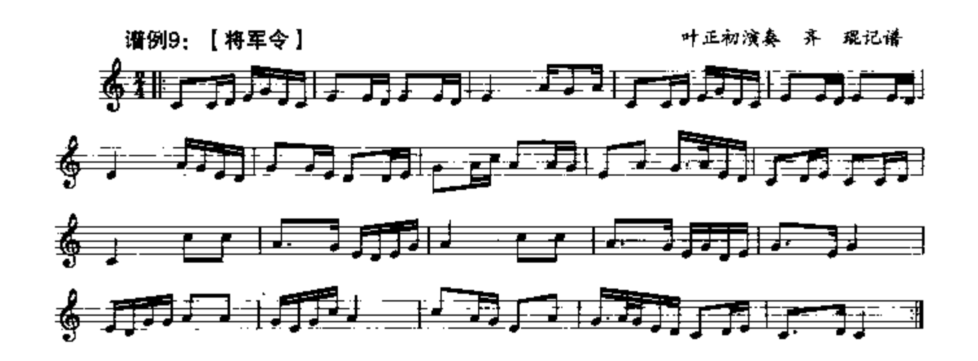
调】，以表述孝子及众亲友与亡魂的离别之情。这两段迷魂调因旋律中共同具有re—do—la的级进结构而风格一致。



在“请灵牌”与“请尸”仪节中，当亡魂行走在去祠堂的路上，唢呐乐人吹奏【九板头】。在“穿堂”中，当孝子以人们所见的行走、跪拜行为象征亡魂在阴阳界中的行走跪拜行为时，唢呐乐手吹奏【游四门】。这两首唢呐乐曲传述阳界孝子行为与阴阳界之间亡魂行为的关系。



在“请灵牌”与“请尸”两仪节之间，加入礼生以三献礼祭奠亡魂，礼生引领孝子、孝媳穿堂献礼时，唢呐奏【将军令】表述在阳界的孝子们与在阴阳界之间的亡魂所具有的祭奠—受祭、受佑—保佑关系。



二、“送”：解除亡魂与神、祖先、鬼的关系

“送”是以阳界执仪者的唱念、焚纸钱的行为以及孝子的跪拜行为酬谢和
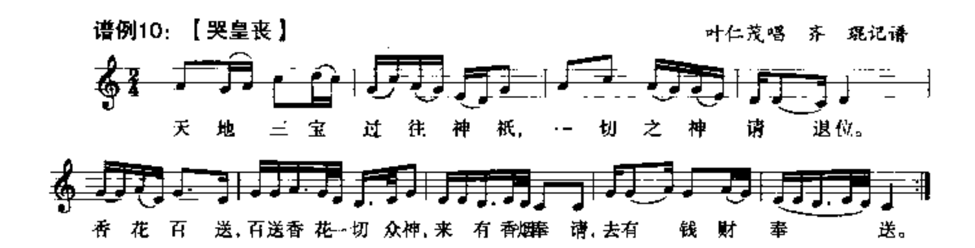
神界
证盟关系
阳界
代言行关系
阴阳界之间
两不相扰
阴界

众神
西方乐土的神
接引
祠堂内的神
受拜 | 离开 | 受谢 | 超度 | 纳言
通事执符使者
传言
执仪者：叶仁茂
代言
孝子等亲属
显性参拜 | 受佑 | 祭奠 | 供奉
受引 | 隐性参拜 | 保佑 | 受奠 | 受奉 | 恭送 | 酬谢 | 受度 | 言说
受仪者：亡魂
酬谢 | 恭送
受谢 | 离开
祖先、孤魂野鬼、人力车夫

恭送祠堂内的众神、祖先、孤魂野鬼离开，从而完成亡魂与神、祖先、鬼的证盟关系，使得西方乐土的神接纳亡魂进而达到超度目的。换言之，因完成超度这一仪式目的而解除在“请菩萨”时亡魂与神、祖先、鬼建构的诸多关系。
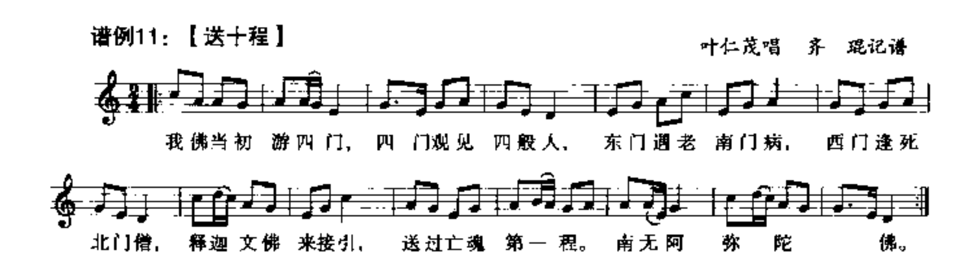
1. 神界—阳界—阴阳界之间—阴界

在“送菩萨”仪节中，叶仁茂演唱【哭皇丧】，以表述执仪者以代言人的身份，为亡魂送走神界的佛祖、菩萨和阴界的祖先、孤魂野鬼。从旋律中我们可以体会到，相对于“请菩萨”的唱诵，【哭皇丧】有着明显的风格转变。



2. 神界—阳界—阴阳界之间

在“送十程”仪节中，阳界的叶仁茂仍以唱念为媒介，表述处在阴阳界之间的亡魂在神界菩萨的接引下，步过十程前往西天极乐世界。



3. 阳界—阴阳界之间
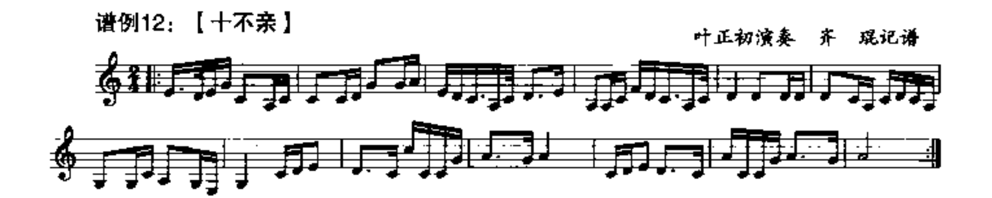
在“烧路篼”仪节中，执仪者叶仁茂以念为主，此时的音声是以唢呐吹奏【十不亲】[①] 表述孝子们与亡魂的离别之情，进而构成供奉与受奉、祭奠与受奠

---

① 【十不亲】这首唢呐曲牌源自马山目连戏班传承的曲目。

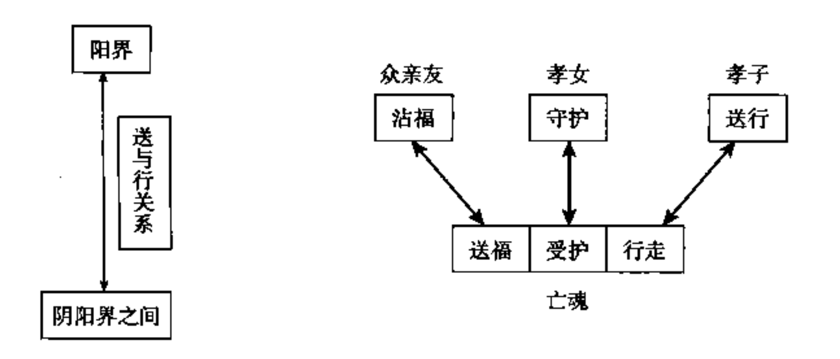
的关系。

谱例12：【十不亲】



三、“出”：保持亡魂与人的关系

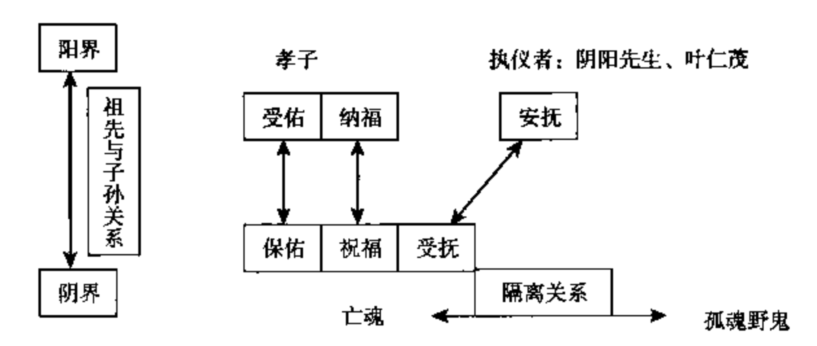
在“请菩萨”仪节过程中建立的亡魂与神、祖先、鬼、人的诸多关系中，已在“送菩萨”仪节中因超度这一仪式目的的完成，而解除了亡魂与神、鬼、祖先的仪式关系，在“出殡”中仅保留阳界的孝子、孝女及众亲友与亡魂的送与行、守护与受护、沾福与送福的关系。
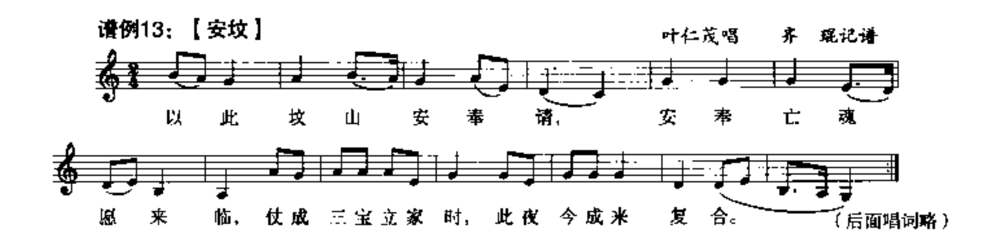


阳界—阴阳界之间：在“出殡”仪节中，仅有唢呐音声伴随其中，表述阳界亲友与阴阳界之间的亡魂之送与行的关系。所用曲牌仍是【九板头】、【将军令】（旋律同前，谱例略），而这两首乐曲分别在“请灵牌”、“送菩萨”中表述亡魂行走在去祠堂的路上，以及在礼生行“三献礼”中表述孝子、孝媳穿堂行祭中使用，因此可以说，以此两首曲牌表述“出殡”的核心关系送与行延续了“请”与“送”仪节中的表演逻辑。

四、“下”：转换亡魂与人的关系为祖先与后代

从行为角度看，“下黄金”是埋葬亡者的过程，从观念角度看，“下”是将亡魂与人的关系转换为祖先与后代的过程，亡魂从处于阴阳界之间进入阴界，阴阳先生正是转换这一阴阳关系的执仪者。



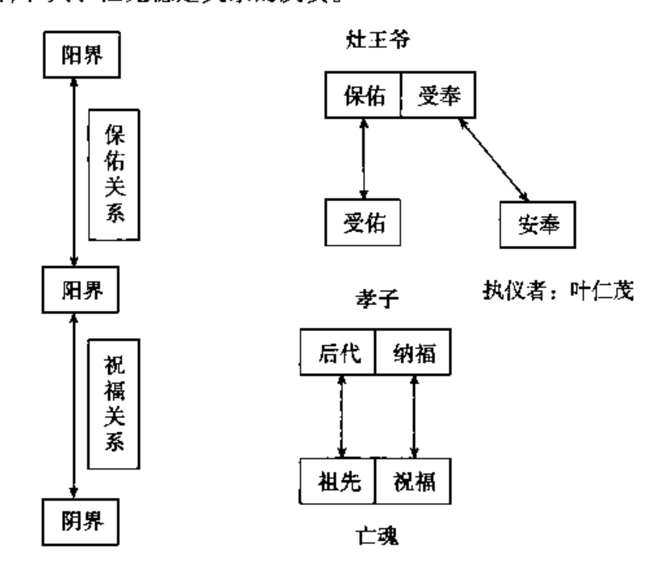
阳界—阴界：作为亡魂的代言者，阴阳先生的念白表述了亡魂对子孙的祝福和保佑。面对已入土为安的亡者，叶仁茂亦改“持钹”为“击小锣”，诵唱经文安抚亡魂。旋律与“请”仪节中的【请菩萨】、【洒净水】所用基本相同，而“安坟”的含义与“请菩萨”类似，是将遗体埋葬后，把亡魂作为祖先迎请回家中供奉。



五、“回”：重新确立神、人、祖先的稳定关系

“回堂祭”主要是对主管家道兴旺的灶王爷的祭奠。在中国人的观念中，灶王爷虽为身居小职，但具有上通天庭神界下达百姓人家的神能，因此安奉好
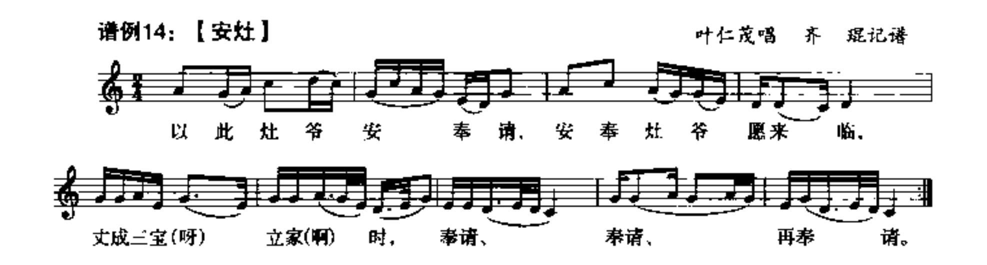
灶王爷，也就稳定了人与神的关系。此时亡魂的角色已从鬼转换为祖先，孝子们将具有祖先牌位意义的照片和象征祖先祝福的五谷袋安放于家堂的显著位置上。完成这一系列仪式行为后，神、人、祖先又回到一个家族在遭遇丧亲前的保佑—受佑、祝福—纳福的稳定关系之中。在行为的层面，晚上祠堂内的家族聚餐可视为孝子们感谢前来吊唁和帮忙的亲友，在观念的层面上，家族欢宴也是对重构神、人、祖先稳定关系的庆贺。



1. 阳界—神界

执仪者以唱念安奉往来与神界与阳界的灶王爷，以此表述阳界与神界达成保佑与受佑的约定。此段旋律与“送”仪节中的【哭皇丧】基本相同，仅在结尾略有变化。而“安灶”的仪节含义与“送菩萨”基本相同，也是要安奉好上通下达的小神灶王爷，方能重归人神和谐、重获保佑、祝福。
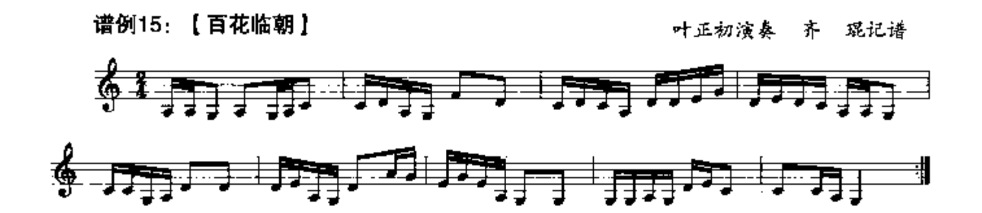
谱例14：【安灶】　　叶仁茂唱　齐　琨记谱



2. 阳界—阴界

据叶正初言，唢呐所奏【百花临朝】为喜庆乐曲，一般用在婚礼中，此时用来恭贺以祖先身份重返家堂的亡魂①，以表述子孙对亡者已排位于列祖列宗之中的庆贺，并接受作为祖先的亡者之祝福。

谱例15：【百花临朝】　　叶正初演奏　齐　琨记谱

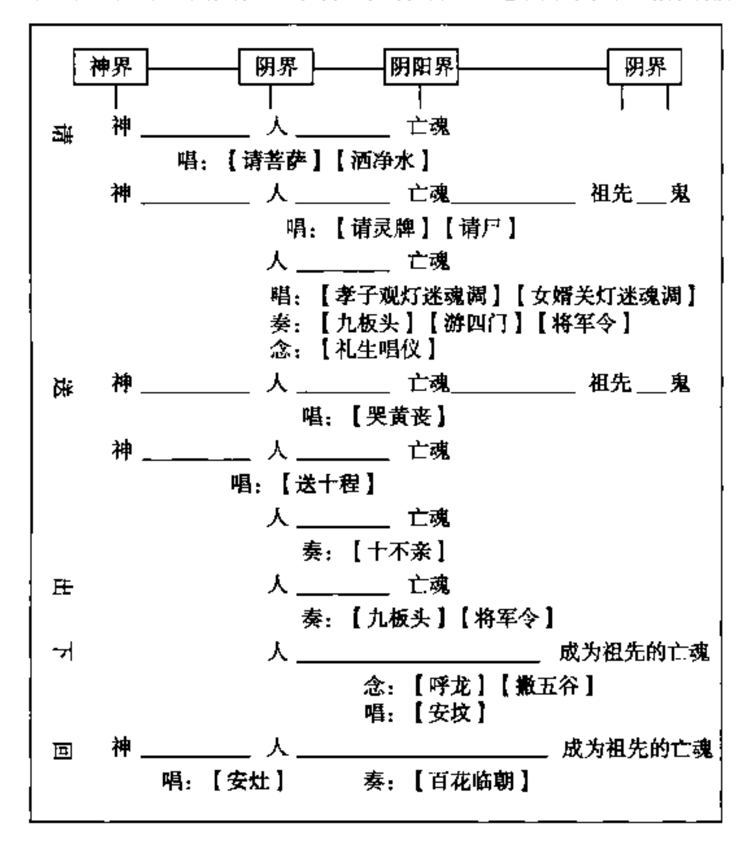


---

① 徽人认为亡故者有三魂七魄，一魂守灵，二魂守坟，三魂云游四处。此处的亡魂指回堂守灵之魂。

本章小结

归纳而言，丧葬仪式音声基本由执仪者唱腔、念白与唢呐曲牌组成。唱腔、念白是表述神界—阳界—阴阳界—阴界之间交流的通用语言，唢呐曲牌是表述阳界—阴阳界—阴界之间交流的语言。具体唱腔、念白、曲牌段落安排如下图：



由此，我们可以认为，仪式中的唱、念、奏是一种有结构的表述系统。仪式音声中，唱腔念白以节奏、音高、强弱、重音等要素构成风格差异，而相同或类似风格的唱念则对应于“请”、“送”、“出”、“下”、“回”的仪式段落中，以此形成音声与仪式的同构状态，而这种同构的目的正是为了体现上图所示的神、人、亡魂、祖先、鬼之间表述关系。唢呐曲牌则以对应不同含义运用于各仪节中，例如具有行走含义的【游四门】、【将军令】共同运用于“穿堂”、“出殡”等仪节中；在目连戏中讲述目连与母亲离别之苦的【十不亲】用在送亡魂与孝子、亲友离别的仪节中；在婚礼中用于庆贺新娘入婆家门的【百花临朝】用于庆贺亡魂以祖先身份“回堂”的仪节中等。可以说，在上述结构化的空间中，仪式音声因此获得了象征意义，从而成为神、人、亡魂、祖先、鬼之间交流的媒介。

综上所述，仪式音声表演是借助一些彼此密切相关且在实践中形成仪式空间结构，其中包括物质的、意识、关系的等层面，以唱腔念白、乐曲演奏等表演形式表达各种思想和感知。表演可以在多元设定中找到多种、多义的正确运用，这具体表现为一曲专用和一曲多用，由此也意味着仪式音声表演在某些环节中要为简单和概括而牺牲逻辑和条理，我们可以说仪式音声的表述系统既有一致的、规则的一面，也有模糊、无规则乃至不连贯的一面，例如在本个案中，“请菩萨”与“送菩萨”仪节中所用唱诵存在明显的风格区别，但“请菩萨”与“安坟”中的旋律却类似，并没有遵循不同仪节段落用不同风格旋律的逻辑。然而，值得我们关注的是，仪式音声都因表述存在于物质空间、意识空间、关系空间中诸多象征含义的发生和运作，而成为各类仪式中不可或缺的部分。



第二章
天地共享的音声

——湖南省湘阴县七龙村丧葬仪式与音声

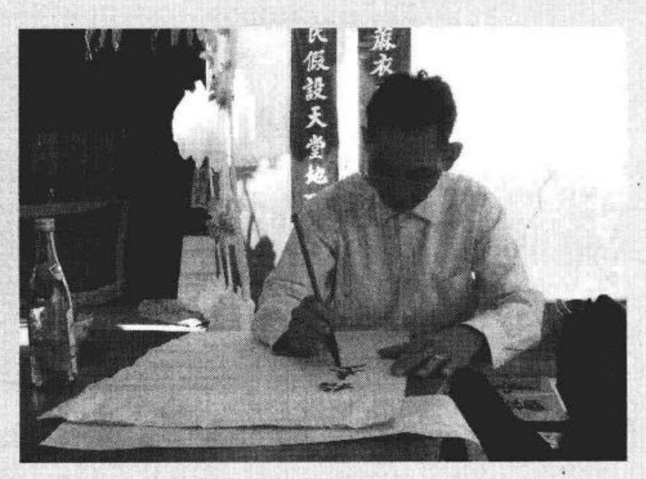


图2—1　誊写疏文的儒士易碧仁

引　言

一、天地共享



图 2—2　丧仪坛场上供奉的神像

湘阴县位于湖南省东北部、洞庭湖南岸，东接汨罗，西邻益阳，南连长沙、望城、北抵岳阳、沅江。（《湘阴县志》1995：1）湘江从西南至东北纵贯湘阴县，初入湘阴境内，经萝卜洲后，又分为湘水西支流和湘水东支流，在湘阴西北“斗米嘴”处，东、西支流又合并为湘江流出境外。

2008 年 11 月，笔者初到湘阴，当天晚上赶到仁寿村参加一场佛教信仰的丧葬仪式。随后访谈中笔者了解到，在湘水西支流以西的地域，多以道教信仰操办丧事，执仪者称为道士；在湘水东支流以东的地域，多以佛教信仰超度亡魂，执

仪者称为佛士；西支流与东支流之间的地域，多以儒教信仰举行丧葬仪式，执仪者称为儒士或礼生。而在东、西支流附近的地域常出现儒（儒教）、释（佛教）、道（道教）三教或两教合力做丧仪的场面，东湘水边的城关镇即为一例。2009 年 10 月，笔者再次前往湘阴，先后在仁西村里、营田镇上[①]、七龙村里参加了 3 个丧葬仪式，分别由佛教、道教、儒教信仰的执仪者主持进行。在参与观察过程中，笔者体会到，虽然 3 个丧葬仪式的信仰属性明确，但在具体仪式过程中，又分别融合了儒、释、道的信仰内容。受篇幅所限，本论文仅以七龙村儒教丧仪为例，展现湘阴融合儒、释、道三教信仰的丧仪过程以及音声存在状况。

据主持此次丧仪的张慕虞言："儒教中只有天地两界，不像道教、佛教，有天、地、人三界。"[②] 在七龙村的丧仪中，笔者记录的仪式对象涉及神、鬼、人三类角色，若按儒教天地两界的区分，天界主要是容纳天神的空间，包括儒、释、道三教众神；地界是地神、鬼、人共处的空间，其中地神包括地府神、地方神、家神，鬼包括丧葬仪式主角亡者和被称为煞气的邪灵，人包括执仪者儒士，以及参加丧仪的孝子、孝女、孝媳、孝婿、孝孙（女）等直系亲属和众多亲朋好友。表列如下：

<table>
<tr><td>天</td><td colspan="6">地</td></tr>
<tr><td rowspan="2">天神</td><td colspan="3">地神</td><td colspan="2">鬼</td><td rowspan="2">人</td></tr>
<tr><td>地府神</td><td>地方神</td><td>家神</td><td>家鬼</td><td>邪灵</td></tr>
<tr><td>群仙、天神（儒释道）朱文公（儒）二十四诸天尊神（释道）南北斗宿星君（释道）赦罪天尊（道）</td><td>冥王、监桥童子、孟婆、白鹤老仙、文昌司</td><td>城隍、庙王、社主、河伯、火神、量神、押夫、五方童子、五方土府龙神、五方引使、五方隔道、追亡使者</td><td>家堂、司命、门神、祖宗</td><td>亡魂</td><td>煞气</td><td>执仪者、孝子、亲友</td></tr>
</table>

七龙村丧仪主家厅堂中悬挂的神像亦反映儒教丧仪包容儒、释、道三教

① 营田镇旧属湘阴县，1966 年 2—3 月析为汨罗县辖。（《湘阴县志》1995：87）

② 2009 年 10 月 18 日口述。

之神：

正面左：朱夫子（儒）；正面右：北斗（释、道）

右侧墙壁：十二殿冥王（地方神）

左侧墙壁：八仙（道）、南斗（释、道）、地藏王（释）

坛上像：土地、庙王、城隍、传奏使者、四值功曹（地方神）

坛上牌位：本境社主神主、本邑城隍福主尊神位、本境庙王尊神位（地方神）

坛最上端：徽国文公朱夫子先师（儒）

正堂墙壁中间：陇西堂上历代祖先考/妣宗亲位（祖先）；左侧：门第大夫（家神）右侧：九天司命（家神）

因此，笔者将此次丧葬仪式中执仪者祭奠的音声表演归为天地共享。

二、湘阴儒教丧葬仪式



图 2—3 笔者与诸位执仪儒士访谈

1956 年 7 月，湖南民间音乐考察工作结束后，遗留一本未出版的手抄本[①]，汇总了在编辑出版《湖南音乐普查报告》（1960）时删除的部分文字。在这一记录 20 世纪 50 年代的采访资料中，有关于湘阴儒教丧葬仪式和音乐的描述，其中仪式过程有 12 项：1. 告祖礼；2. 下榻礼；3. 入棺礼；4. 封棺礼；5. 绕棺

① 现保存在中国艺术研究院图书馆。

礼；6. 家奠；7. 堂奠；8. 绕棺礼；9. 朝祖礼；10. 祖饯；11. 内遣礼；12. 外遣礼。这与现今七龙村儒教丧葬仪节相比，除绕棺的形式[①]相同，七龙村丧仪“夕奠灵”的【送行词】与“家奠”、“朝奠灵”与“堂奠”、“告祖宗”与“告祖礼”的内容相似以外，其他仪节形式与内容均不同。比较而言，现在儒教丧仪形式与内容更为丰富、繁杂。

据礼生蒋月加、刘应龙以及周仁章[②]言，“文革”期间，道教、佛教的活动都被禁止，唯有儒教活动尚得维持，乡民做丧事仍请儒士喊礼。当年的礼生也顺应形势改变仪节称谓或内容，如“渡桥改为登高，开方改为通程，重写的新词里面没有神鬼字样出现”[③]。笔者在周仁章[④]家中见到传承自“文革”时期的科书，上面盖有“湘阴县南阳乡农民乐队”的章，以此通过政治审查。周先生所藏科书记录的仪节和内容与笔者在七龙村所见多为相同。

在三天儒教丧仪中，笔者不失时机地与礼生们交谈，诸位儒士陆续说出儒教自1949年后的众多延续与变化，分类展现如下：

执仪者：礼生是德高望重的人，不是任何人都能做的。他（张慕虞）就是个有能力的，得到大家信任。（丧仪中）我们主要用文书，所有文书写好，天天写要写半个月。文书主要还是在讲道理。像我们这些读新书的人，有的（科书内容）也没法理解，还是要老先生解释。[⑤]

我父亲是教私塾的，“文革”就不好了，斗没有斗，闲在家。[⑥]

以前我们都是从小耳闻目染，现在学我们儒教的年龄最轻的是40岁，有两个40多岁的。[⑦]

我们和佛教、道教（执仪者）都一起做过（丧仪），比较少，一年可能有

---

① 其内容亦有差别，当年绕棺时，礼生主要唱【朱子诰】，还可以选唱【望空歌】、【醒世歌】、【歹韭露歌】、【踏踏歌】、【阳关三叠】、【浪淘沙】等，七龙村在绕棺时唱【绕棺叹亡月令】。

② 曾为儒士后改做佛士。

③ 口述者：周仁章，2009年10月20日。

④ 周仁章，家传儒教，20世纪80年代后改学佛教丧仪、现为佛教丧仪执仪者。

⑤ 口述者：刘应龙，2009年10月19日。

⑥ 口述者：张慕虞，2009年10月17日。

⑦ 口述者：张德仁，2009年10月17日。

一两次。和道教一起（做），我们在屋里灵台，他们在外面院子，和佛教一起做，他们在楼下，我们在楼上。这要看孝家是不是要两家一起做。①

仪节与行为：我们儒教在湘阴文化局是备了案的，我们不是迷信，是超度。正气歌可以袪邪扶正。门上贴的文公正气的白纸也可以退煞，煞还是要去的。②

今天不迎荡秽。以前没有冰箱，迎荡秽将军可以驱邪扶正，清洁，保持尸体不腐。现在有冰箱，可以迎也可以不迎。③

穿花是创造的，儒教以前不穿花。转莲和游狱是我们这一班人加上去的，有十多年了。现在教门之间都是竞争，不赢就败下去了。我们要和佛教、道教竞争才能存在下去。我们做这个（儒教丧仪式）比佛教累，他们轻松些。④

以前都是孝家磕头，现在磕头减少，改为一揖、二揖、三揖。孝家也要求改。⑤

唱腔与伴奏：文书唱腔都是从老本传来的，只有添的，没有减的，也有改的。儒教没有九板十三腔，诗腔有快中慢，【南岳调】、【益阳偈子】、【长沙偈子】、【转莲调】。现在可以加花鼓戏、佛教的（调子），有的是自己心里会的调子。词都是一样的，可以换腔调，高腔唱得，昆腔也唱得。这个调子（“转莲”中的昆腔）是我们创造唱起来的。⑥

以前礼生是有文化的，不做吹打。近十年我们创造了这套锣鼓，礼生也做吹打了。本县只有我古塘有这个唢呐。否则儒教就要失传了。⑦

以前吹得不好，打得也不好，后来我们自己配吹打、写唱、写文、配唱腔。我们不唱亲戚们就不看，显得冷清。我们要创造一些东西，把儒教继续下去。⑧

参加此次儒教丧礼的执仪者如下：

---

① 口述者：易碧仁，2009 年 10 月 19 日。
② 口述者：刘应龙，2009 年 10 月 17 日。
③ 口述者：张德仁，2009 年 10 月 17 日。
④ 口述者：蒋月加，2009 年 10 月 17 日。
⑤ 口述者：张德仁，2009 年 10 月 18 日。
⑥ 口述者：蒋月加，2009 年 10 月 18 日。
⑦ 口述者：刘应龙，2009 年 10 月 19 日。
⑧ 口述者：蒋月加、刘应龙，2009 年 10 月 19 日。

姓名	年龄	住址	家传	丧礼中担任的职责
张慕虞	65	古塘乡七龙村	祖上两代	喊礼、唱、念、打锣鼓
张德仁	59	古塘乡江洲村	祖上两代	喊礼、唱、念、打锣鼓
易碧仁	76	古塘乡七龙村	无	喊礼、唱、念、打锣鼓、看风水
刘应龙	55	古塘乡王家坝	无	喊礼、唱、念、打锣鼓、吹唢呐
蒋月加	63	湘临乡湘资村	无	喊礼、唱、念、打锣鼓
陈伯钧	59	古塘乡古塘村	无	喊礼、唱、念、打锣鼓、吹唢呐、拉二胡

儒士们与笔者接触的其他信仰丧仪个案中之执仪者颇有不同，他们会执著于仪式文书中所用字、词。如此次丧的第二天，陈伯钧问张慕虞“食案”和“奠案”有什么区别？张儒士说只有食案，没有奠案，陈儒士不以为然。第三天吃晚饭时，张慕虞在纸上写了两个词：“布席”和“佈席”，他认为应该用前者，蒋月加认为应该用后者，引起全席在座者的讨论，气氛热烈，随后还讨论了“执事者”等用词问题，有人提出自己的观点，以“是师傅教的”作为佐证，立刻有人说出相反观点，并言“那就是你师傅教错了”。笔者以此两例期望说明，儒士们在对神、鬼、人表述时，持有审慎和执著的态度。

三、 仪式空间与音声表述



图2—4　儒教丧仪坛场上书写的“谨遵儒礼”字样

笔者拟在三维（物质、意识、关系）仪式空间中，记录仪式过程与用乐，分析仪式结构与音声结构的特征和关系。

本章关注执仪者究竟以何种音声形式和内容，同天神、地府神、地方神、家神、亡魂、邪灵、人沟通、交流、供奉、超度。亦即关注音声表述的方式与结构特点。第一节将在物质空间展现、作为世俗之人所见仪式进行过程与音声表演形式与内容；第二节将在意识空间展现、执仪者力图以音声表述的神圣含义；第三节将在关系空间中分析音声对象化的表述形式与内容，归纳出音声表述的段落结构和构成结构的元素，以此展现执仪者以音声与神、鬼、人对话的方式与特点。

第一节　物质空间：仪式过程与音声表演

第一天（10月17日）

仪节一：开坛

13：20—13：35礼生们奏【开坛锣鼓】，唢呐奏【凡调大开门】。一番吹打后，蒋月加为礼生，着长衫、戴礼帽、手执双神幡，领孝子在门内神坛前三作揖，喊【文坛会请】四句，接唱【开坛词】，唢呐奏【长沙偈】伴唱，蒋礼生领孝子面向神坛、门外、灵台作揖，洒酒入地；接唱【请香词】，唢呐奏【普天娥】，蒋礼生向神坛敬香；蒋礼生在神坛前执杯唱【请水词】，唢呐奏【普天娥】；接唱【洒净词】，唢呐奏【昆腔】，蒋礼生在门内神坛前洒净水；最后双手执三炷香，与陈伯钧对喊【炉焚宝木】四句偈，孝子跪神坛前上三炷香。礼生们奏【收坛锣鼓】，唢呐吹【凡调大开门】，蒋月加脱长衫、礼帽。

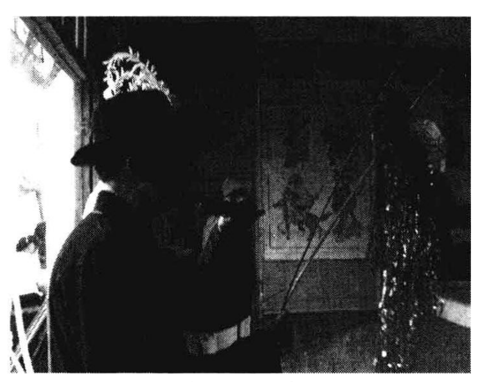


图2—5　开坛

仪节二：告祖宗、告司命、告门神

灵台与神坛之间新设一坛，置香烛、酒、茶、肉、鱼、蛋等供品。

14：22—14：32【开坛锣鼓】后张德仁喊【告祖宗词】，接喊“初献香、亚献香、三献香；一拜、再拜、三拜；初献酒、亚献酒、三献酒”，孝子跪新坛前，献香、叩首、献酒。陈伯钧以【文腔】念【告祖宗文】。张慕虞焚神钱后跪坛前，以红笔书“元亨利贞”符，以双红烛在纸上书“忠”字，烛泪滴在纸上，封禁鬼煞。张德仁令孝子跪于坛前，喊“一拜、再拜、三拜”，起身将【告祖宗文】焚于门口。礼生的祭拜行为，以锣鼓伴奏。

14：32—14：37 张德仁喊【告司命词】，接喊【三献香】、【三拜】、【三献酒】，孝子跪新坛前，献香、叩首、献酒。陈伯钧以【文腔】念【告司命文】。张德仁喊“叩首、叩首、叩首”，孝子跪于坛前叩首。

14：37—14：41 张德仁喊【告门神词】，接喊【三献香】、【三拜】、【三献酒】，孝子跪新坛前，献香、叩首、献酒。陈伯钧以【文腔】念【告门神文】。张德仁喊【三叩首】，孝子跪于坛前叩首。【收坛锣鼓】后，张、陈二礼生脱长衫。

仪节三：成服

14：57—15：03 张慕虞、刘应龙着长衫为礼生，众亲属着孝服站在门口。【开场锣鼓】后，张慕虞喊【三献礼】，当喊到“大乐初吹”、“大乐再吹”、“大乐三吹”时，唢呐分别奏【哀哀调】、【凡调大开门】、【上字调大开门】各一句。当喊到“小乐初奏”、“小乐再奏”、“小乐三奏”时，二胡奏花鼓戏中的小过门。当喊到【三献香】、【三叩首】、【三献酒】时，孝子领众亲属跪于灵台前献香、叩首、献酒。众乐停，刘应龙以【文腔】念【成服文】（白色）。念毕，一边向棺材和跪地亲属“撒孝米”，一边向亡者和孝子说吉祥之语。

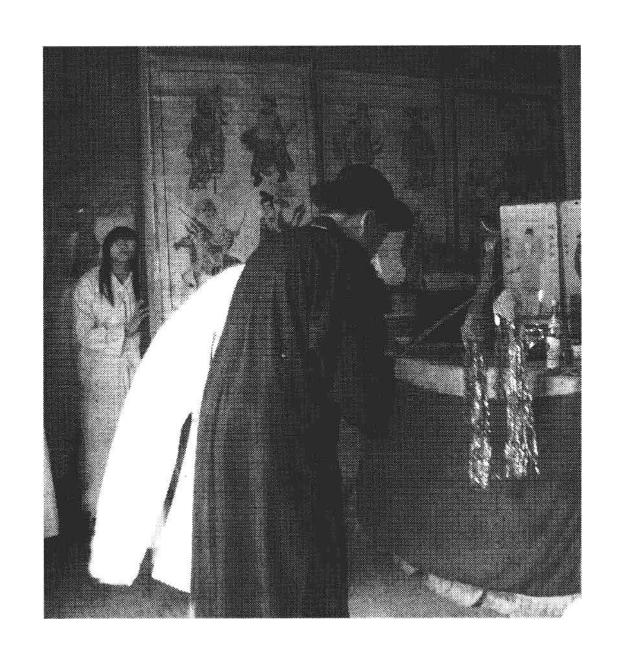


图2—6　告祖宗、告司命、告门神

15：03—15：07 锣鼓段后，蒋月加唱【蓼莪诗】、【谓城曲】，唢呐奏【诗腔】，每句间奏锣鼓段。唱毕，张慕虞喊【三稽颡】，众亲属伏地三叩首，遂起身散去，唢呐奏【凡调大开门】一句结束。

仪节四：迎社主、迎庙王、迎城隍

15：25—15：31 张德仁为礼生在神坛前喊【三献香】、【三献酒】，孝子跪坛前，献香、献酒，唢呐奏【哀哀调】。蒋月加以【文腔】念【迎社主文】，孝子跪听，接唱【迎社主词】，唢呐奏【高昆腔】伴唱，香烛将文拿至门外焚化。唱毕，唢呐奏【三送娘】，张德仁喊【三叩首】，孝子跪地磕头。

15：31—15：37 张德仁喊【三献香】、【三献酒】，孝子跪坛前，献香、献酒，唢呐奏【三送娘】。蒋月加以【文腔】念【迎庙王文】，孝子跪听，接唱【迎庙王词】，唢呐奏【浪淘沙】伴唱，香烛将文拿至门外焚化。唱毕，二胡奏无名小曲，张德仁喊【三叩首】，孝子跪地磕头。

15：37—15：42 张德仁喊【三献香】、【三献酒】，孝子跪坛前，献香、献酒，唢呐奏【无名哀调】。蒋月加以【文腔】念【迎城隍文】，孝子跪听，接唱【迎城隍词】，唢呐奏【高昆腔】伴唱，香烛将文拿至门外焚化。唱毕，唢呐奏【三送娘】，张德仁喊【三叩首】，孝子跪地磕头，奏【凡调大开门】锣鼓收场。



图 2—7　迎社主、迎庙王、迎城隍

仪节五：告隅道

香烛将隅道神位贴在棺材周围，抹上猪血，棺材上置五方隅道神位。

16：19—16：35 易碧仁着长衫，立于灵台前喊"招魂开路"。喊毕，唢呐奏【风入松】接喊【三献酒】，刘应龙念【告五方隅道文】。锣鼓段后，易碧仁分别行至棺材右侧与左侧，香烛将猪血碗及插有线香与红烛的米桶置于地上，蒋月加与刘应龙依次对唱【告五方隅道词】之"东、南、西、北、中央"，唢呐奏【诗腔】。易碧仁喊【三揖】，回到灵台前，唢呐奏【风入松】，易碧仁喊【三揖】，香烛焚神钱，洒酒入地。唢呐奏【哀哀调】。礼成，众礼生脱长衫。

仪节六：庙社辟路、告追亡使者

17：29—17：38 晚饭后，众礼生穿上长衫，蒋月加为手执招魂幡，令孝子捧灵牌，在香烛的引导下，众人前往村头的大桥。一路上间隔摆放有小火堆，锣鼓伴唢呐奏【请灵引】。来到桥头，礼生在土堆上设社主、庙王、追亡使者牌位，将灵牌置于牌位前，供香烛，令孝子跪于地，蒋月加唱【告追亡词】唢呐奏【普天娥】伴唱。接喊【三献酒】，刘应龙接念【告庙王、社主文】。易碧仁喊【三献酒】，蒋月加焚庙王、社主牌位后，张德仁念【告追亡文】，易碧仁接念【追亡札】（白文）。香烛将【告追亡文】、【追亡札】与、追亡使者牌位一同焚化。唢呐奏【凡调大开门】随众人回到亡者家中。孝子将灵牌放回灵台，作揖行礼。



图 2—8 担任伴奏的儒生

仪节七：祭冥王

门外场院中新设三坛。正中为“赦罪台”，上供“冥京各殿朝王位”、“右殿啖山王位”、“右殿西济王位”，下供“一殿秦广王位”、“二殿楚江王位”、

“三殿宋帝王位”、“四殿伍官王位”、“五殿阎罗王位”、“六殿卞城朝王”、“七殿泰山王位”、“八殿平等王位”、“九殿都市王位”、“十殿转轮王位”，供香与白烛。

左侧坛上供“二十四位诸天尊神位”，中间挂“谨遵儒礼”字幅，下供“菩提树神之位”、“啊咧喃神位”、“摩利支天神位”、“日宫尊天神位”、“月宫尊天神位”、“星宫尊天神位”、“阎罗尊天神位”、“功德尊天神位”、“持国尊天神位”、“帝释尊天神位”、“多闻尊天神位”、“韦驮尊天神位”，供香与白烛。

右侧坛上供“南北斗宿星君神位”，中间挂“文光普照”字幅，下供“南天府星君位”、“天梁星君神位”、“天同星君神位”、“天相星君神位”、“七煞星君神位”、“贪狼星君神位”、“巨门星君神位”、“禄存星君神位”、“文曲星君神位”、“廉贞星君神位”、“武曲星君神位”、“破军星君神位”，供香与白烛。

18：31—18：37【开坛锣鼓】后，蒋月加着长衫、礼帽，执招魂幡立于灵台前，唱【请灵开路词】，唢呐奏【浪淘沙】，令孝子捧灵牌，二人徐行至“赦罪台”前，蒋月加喊【三揖】、【三献酒】，孝子将灵牌放于坛上行礼。锣鼓后，刘应龙念【设冥京文】。

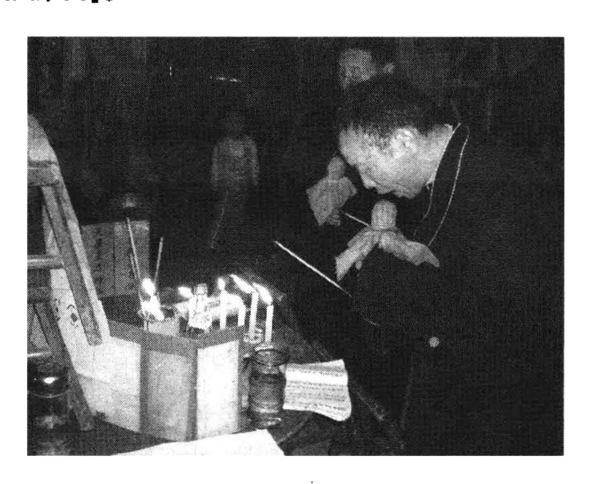


图2—9　祭冥王

18：37—19：13 蒋月加执招魂幡引孝子捧灵牌，率手执线香的众亲属，在赦罪台前跪唱、在灵台前立唱、在赦罪台前立唱【解结词】，如此重复12遍，

唱完36段【解结词】，每段唱词间奏锣鼓，唢呐奏【无名腔】伴唱。在赦罪台前，孝子跪地，蒋月加取末端拴有神钱的线绳打上活结，由孝子拉住神钱，随着叩头向下的动作拉开绳结。

19：13—19：15 蒋月加引孝子在赦罪台前唱【忏悔词】，唢呐奏【渔鼓道情调】。每唱一句，作揖行礼。

19：15—19：17 蒋月加引捧灵牌的孝子回到灵台前，孝子跪地，蒋月加喊【三献酒】、【三稽颡】，张慕虞在灵牌前斟酒，孝子磕头。唢呐奏【打锣腔】结束。

仪节八：拜诸天

19：57—20：24 张慕虞引孝子立于左侧二十四诸天尊神坛前，神位前燃6支白烛，以米圈烛底，喊【三揖】、【三献酒】，唢呐分别奏【风入松】、【凡调大开门】、【上调大开门】各一句，刘应龙接念【设诸天文】。张慕虞喊【三揖】，与刘应龙、孝子各执一炷香，在坛前绕行一圈后，张礼生与刘礼生对唱【诸天词】，前20段，唢呐奏【普天娥】，后4段，唢呐奏【高昆腔】。在每段唱腔演唱过程中，两位礼生与孝子绕坛一周，并在坛前鞠躬行礼。张慕虞喊【三献酒】、【三揖】，唢呐奏【上调大开门】，锣鼓声中礼生脱长衫。

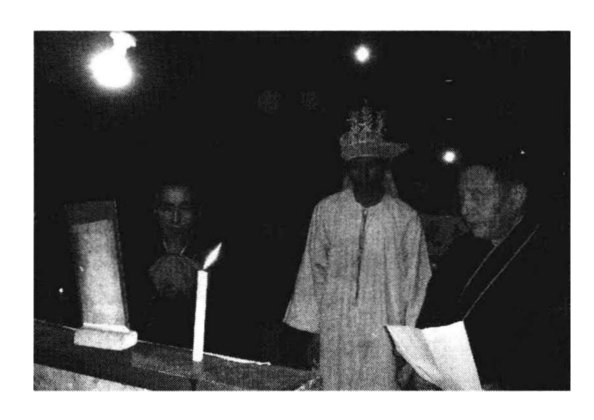


图2—10 拜诸天

仪节九：拜南北斗

21：00—21：20刘应龙引孝子立于右侧南北斗宿坛前，坛上燃六支白烛，以米圈于烛底。喊【三揖】、【三献酒】，唢呐奏【凡调大开门】。蒋月加接念【设斗宿文】。刘应龙与蒋月加手执一炷香，对唱【南斗词】和【北斗词】，唢呐奏【南岳调】伴唱，孝子于坛前跪听。每段唱腔之间奏锣鼓，共15段。唱毕，刘应龙喊【三献酒】、【三叩首】，锣鼓伴唢呐奏【打锣腔】结束。



图2—11　拜南北斗

仪节十：夕奠神、夕奠灵、安坛

21：31—21：33【开坛锣鼓】后，张德仁在门内神坛前喊【三揖】、【三献酒】，唢呐吹【诗腔】，孝子行礼，陈伯钧献酒后接念【夕奠众神文】。张德仁接喊【三揖】。

21：33—21：36两位礼生引孝子来到灵台前，张德仁喊【三献香】、【三稽颡】、【三献酒】，唢呐奏【诗腔】孝子献香、磕头，跪听陈伯钧读【夕奠灵文】（白文）。张德仁喊【三稽颡】，孝子磕头后起身。

21：36—22：00两位礼生引手执一炷香的孝子及众亲属绕棺，张德仁与陈

伯钧对唱【绕棺叹亡月令】，共12段唱腔，唢呐奏【诗腔】。唱毕，众亲属脱孝衣散去，孝子跪灵台前，张德仁喊【三稽颡】，孝子磕头。

22：00—22：01 两位礼生引孝子来到门内神坛前，三人各手执一炷香，在坛前绕行一圈，陈伯钧念【朱子诰】安坛后，结束全天科仪。

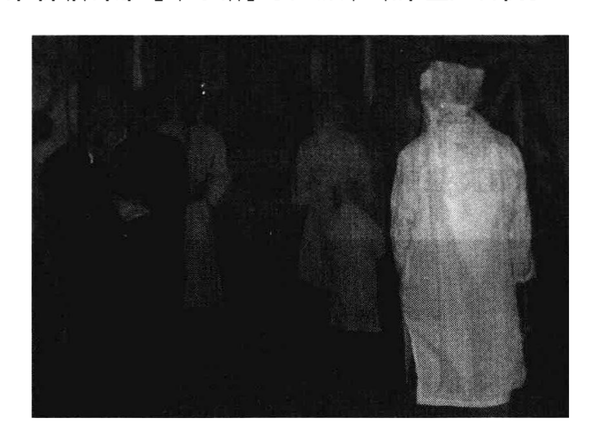


图2—12 夕奠神、夕奠灵、安坛

第二天（10月18日）

仪节十一：朝奠神

6：31—6：37【开坛锣鼓】后，唢呐奏【凡调大开门】，张慕虞引孝子立于门内神坛前喊【三揖】、【三献酒】，孝子作揖，蒋月加念【朝奠众神文】。张慕虞喊【三揖】，孝子作揖后，锣鼓伴唢呐奏一句【凡调大开门】。

仪节十二：朝奠灵

7：14—7：19 早饭后，张德仁引孝子立于灵台前喊【三献香】、【三稽颡】、【三献酒】，孝子在灵台前行礼，蒋月加为亡者献酒，并拿筷子在灵台供品上夹蘸一番，接念【朝奠灵文】（白文）。张德仁喊【三稽颡】，锣鼓伴唢呐奏【凡调大开门】。

仪节十三：请水

7：31—7：47 蒋月加将一个装满水的瓶子放在灵台上，唱【请水词】，唢呐奏【普天娥】。众人在香烛引导下，蒋月加手执招魂幡，其他礼生奏锣鼓、吹唢呐，有亲属抬大锣、大鼓，拿着旗、幡，引孝子及众亲属前往村头的七龙桥上。香烛在桥头土堆上设“河伯水府神位”，神位前供三炷香、两支红烛，将装满水的瓶子放在旁边，唢呐奏【凡调大开门】。蒋月加执招魂幡与刘应龙对喊“炉焚宝木”四句偈后，喊【三献酒】、【三揖】，刘应龙念【告河伯请水文】。蒋月加唱【告河伯词】，唢呐奏【长沙偈】。众人回到亡者家中。蒋月加拿着装着净水的瓶子，唢呐声中，一边唱【洒净词】，一边将水洒在树枝上，再洒于神坛前、灵台上、棺材周围、神坛上，唢呐奏【哀调】，锣鼓声中结束。

仪节十四：望告文公先师

丧家场院中央摆放祭桌，上置一对红烛、三炷香、三个酒杯，左侧设鼓乐所，右侧前设读祝所，后设酒樽所。



图 2—13　望告文公先师

8：15—8：31 通赞礼生张德仁喊："行奠先师礼，执事者各司其事，陈设布席，司乐者，鼓初严，鸣金初匝，大乐初吹、小乐初奏，大爆初声。"司鼓者陈伯钧敲一通鼓，司罗者易碧仁击一通锣，刘应龙以唢呐吹一句【凡调大开门】，陈伯钧用二胡拉一句【孝曲】，香烛燃一小串鞭炮。

张德仁接喊："鼓再严，鸣金再匝，大乐再吹，小乐再奏，大爆再声。"上述三位司乐礼生又先后演奏大鼓、大锣、唢呐、二胡，香烛放一串鞭炮。

张德仁再喊："鼓三严，鸣金三匝，大乐三吹，小乐三奏，大爆三声，金鼓合作，奏小乐。"上述三位司乐者又依次演奏后，香烛燃鞭炮，众人奏锣鼓段，接陈伯钧以二胡奏【孝曲】。

引赞礼生蒋月加喊："行献香礼。后学就位，代告率丧主旁跪，诣香案前跪，初献香，亚献香，三献香，叩首、叩首、叩首，兴。再跪，叩首、叩首、叩首，兴。三跪，叩首、叩首、叩首，兴。"主祭者张慕虞跪在香案前献香，行三跪九叩首礼。

通赞礼生张德仁喊："行初献礼。诣酒樽所，司樽者开幂酌酒。司爵者捧爵，诣先师神位前，跪，初献酒，亚献酒，三献酒。读祝生诣读祝所，跪，读祝文。"蒋月加往香案上的三个酒杯内斟酒，然后跪读【告文公请印文】。

张德仁喊："后学执朱笔书文公丧礼。乐止齐鸣金鼓。"此时二胡停了演奏，在锣鼓声中，主祭者张慕虞以毛笔蘸红墨汁，在三张白纸上先书"文公丧礼"、再书"天地正气"、后书"青气赤气正气"，加盖"文公印章"，手执双红烛，在三张白纸上悬空书写"中"字，让红烛泪滴在纸上，心中默念【正气歌】。

张德仁与蒋月加对喊："一跪，叩首、叩首、叩首，兴；再跪，叩首、叩首、叩首，兴；三跪，叩首、叩首、叩首，兴。"主祭者张慕虞行三跪九叩首礼。

张德仁接喊："执事者接先师授后学诣文坛升神座，齐鸣金鼓乐。"在锣鼓声中，张慕虞将三张盖有文公神印的白纸分别贴在门内神坛上、灵台上、丧家大门门楣上。

仪节十五： 献宝

此时在丧家大门外新设一坛，供冥京十二殿各朝王的神位，在门内神坛上

增设冥京十二殿总神位。



图2—14　献宝

9：07—9：31锣鼓及唢呐奏【昆腔引】后，张慕虞立于坛前喊【三献酒】、【三揖】。喊礼过程中，来了几位吊唁亲友，鞭炮声几乎掩盖了喊礼声，然而仪式照常进行。张德仁接念【正祭冥王献宝文】。张慕虞喊【三揖】，与张德仁各执一神幡对唱【正祭冥王献宝词】。在10段唱腔演唱过程中，两位礼生分别将“香、花、灯、水、果、茶、食、宝、珠、衣”10样物品献于门外神坛上。其中【摘香】、【摘花】、【摘灯】、【摘水】，唢呐奏【诗腔】、【摘果】、【摘茶】、【摘食】、【摘宝】、【摘珠】、【摘衣】、【献香】、【献花】、【献灯】、【献水】、【献果】、【献茶】、【献食】、【献宝】、【献珠】、【献衣】，唢呐奏【普天娥】。献毕，张慕虞在门内神坛前喊【三揖】，孝子行礼后，锣鼓伴唢呐奏【打锣腔】结束。

仪节十六：正祭灵

10：00—10：16丧家场院中已摆上10桌酒席，亲友们围坐、等待正祭灵仪式。在门内神坛前特设一桌酒席，桌上置亡者灵位、香烛、米饭、菜食。张德仁喊【三揖】、【三献香】、【三献酒】、【三稽颡】，亡者直系亲属跪在酒席前行礼，礼生刘应龙斟酒，以筷夹、蘸饭菜唢呐奏【哀哀调】，接念【正祭灵文】，

孝子、孝孙跪听。张德仁唱【慰亲词】，唢呐奏【文腔】，喊【三揖】，唢呐奏【凡调大开门】，亲属在吹打声中脱去孝服、吃午饭。

仪节十七：转莲

在门外场院东侧设莲台，前供接引真人神位，置香烛。场院中央摆放9张条凳，分别供“上品上生、上品中生、上品下生、中品上生、中品中生、中品下生、下品上生、下品中生、下品下生”九品莲牌位，置供品、各燃一炷香、一支白烛。



图2—15 转莲

13：53—15：02 众礼生奏【开坛锣鼓】，孝子、孝媳、孝孙着孝服，各执一炷香，集中在门外场院。张德仁为礼生、立于莲台前喊【三揖】、【三献酒】，蒋月加念【转莲文】。张德仁喊【三揖】，遂执招魂幡引孝子们在九品莲牌位之间穿行。

张德仁引孝子分别立于“下品下生莲”、“下品中生莲”、“下品上生莲”、“中品下生莲”、“中品中生莲”、“中品上生莲”、“上品下生莲”、“上品中生莲”、“上品上生莲”牌位前，与坐在莲台边的蒋月加对喊【引莲台词】，蒋月加分别唱【转莲词之“安、养、国、莲、池、会、极、乐、界”】，唢呐分别奏【普天娥】、【诗腔】。张德仁在牌位前鞠躬，引孝子穿行于牌位期间，分别唱【转莲词之“孝、悌、忠、信、礼、义、廉、耻、仙”字】，唢呐分别奏【二板

普天娥】、【快板普天娥】，行至莲台前立定，有礼生将写有“李公春求魂位”的红色纸条分别贴在莲台一至九级的位置。蒋月加分别唱【“一、二、三、四、五、六、七、八、九”级莲台词】，张德仁唱最后一句，唢呐分别奏【高昆腔】、【昆腔】、【诗腔】、【普天娥】。

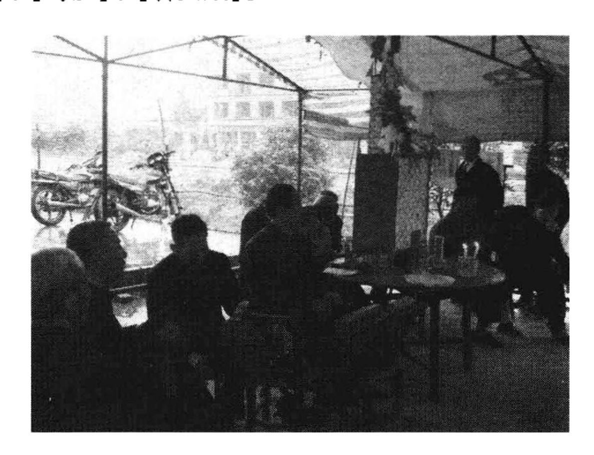


图 2—16　转莲中的伴奏儒生

孝子示意其他人散去，独与张德仁依次来到九品莲台前，分别唱 9 段【撤莲台词】，每唱一段，放倒牌位，灭香烛，唢呐奏【快板普天娥】，最后回到莲台前，喊【三揖】，孝子鞠躬，锣鼓伴唢呐奏【凡调大开门】结束。

仪节十八：赦罪

15：44—16：00 蒋月加在灵台前喊礼后，将灵牌交于孝子手中，由孝子拿到门内神坛上喊【三揖】、【三献酒】，孝子跪下行礼，张德仁念【赦罪文】。蒋月加与刘应龙对唱【解结词】，唢呐奏【诗腔】。每唱一句，刘应龙将手中的线绳打成活结，由孝子拿住一端，在跪地磕头的同时，拉开线结。

16：00—16：11 刘应龙唱【解结三十六条罪】，蒋月加以二胡奏【快诗腔】。在锣鼓伴奏下，蒋月加唱【忏悔词】节奏为【垛板】。孝子与刘应龙在一旁鞠躬叩首。锣鼓声中礼生脱礼服。



图2—17 赦罪

仪节十九：催亡

16：30—16：37众礼生奏锣鼓，引捧灵位的孝子及亲属来到七龙桥头，在土堆上设将追亡使者位、庙王、社主牌位以及灵位，摆放供品及香烛。蒋月加手执招魂幡简短喊礼后，张慕虞念【告追亡使者文】，易碧仁念【催亡牒】。蒋月加喊【三揖】、【亡者回家受祀】，遂执招魂幡，引孝子捧灵位往亡者家中走。路上，唢呐奏【凡调大开门】。孝子进家门前，面对灵台鞠躬三次，将灵牌安置好后，众人准备吃晚饭。

仪节二十：谢神

18：18—18：23张德仁领孝子在灵台前喊【三揖】、【三献酒】，蒋月加念【谢天京三界文】，张德仁接喊【三揖】、【三献酒】，锣鼓段后蒋月加念【谢隅道】，张德仁喊【三揖】、【三献酒】，锣鼓段后张德仁与蒋月加对唱【安奠五方词】，锣鼓伴唱。演唱过程中，蒋月加围着棺材分别置香烛，焚化东、南、西、北、中五方神位，张德仁执招魂幡鞠躬送神。

仪节二十一：告五方引使



图2—18　告五方引使中的“望乡台”

场院东侧设“孟婆亭”，从右至左依次设孟婆尊神位、五方引魂使者位、监桥尊神位，左书“鬼门关”，右书“阎罗殿”，坛上置监桥童子神像。场院西侧设“望乡台”。场院中的五个方位分别设东方青衣童子神位、南方赤衣童子神位、西方白衣童子神位、北方黑衣童子神位、中央黄衣童子神位，挂相应颜色的布。五方童子神位前均供香烛。18：30，丧家大放礼花、鞭炮。

18：36—19：00易碧仁在五方引魂使者神位前引孝子喊【三揖】、【三献酒】，张慕虞念【告五方引使文】。唢呐奏一句【凡调大开门】，易碧仁引孝子分别来到东、南、西、北、中央5方青、赤、白、黑、黄衣童子神位前喊【三揖】、【三献酒】，张慕虞分别唱【告引魂开方使者词】之“东、南、西、北、中央”，唢呐分别奏【高昆腔】、【普天娥】。最后回到五方引魂使者神位前喊【三揖】，锣鼓伴唢呐奏【凡调大开门】结束。



图 2—19　告五方引使

仪节二十二：游狱、破狱

此时场院内已撤去五方童子神位，在“孟婆亭”与“望乡台”之间的地上画“黄河图”，每个转角处均摆有彩纸盛沙插献香烛。



图 2—20　游狱、破狱中的“黄河图”

19：06—19：30 张德仁在“孟婆亭”前引孝子喊【三揖】、【三献酒】，蒋月加念【破狱文】。张德仁手执招魂幡喊【三揖】，与手执双神幡的蒋月加、吹

唢呐的陈伯钧引手捧灵牌的孝子以及各拿一炷香的直系亲属，在黄河图中游走。此过程中，张与蒋对唱【轮回亭词】、【绕狱词】、【破狱词】、【撤轮回亭词】，唢呐奏【慢诗腔】。唱毕，众亲属散去，蒋月加独引孝子来到孟婆亭前喊【三揖】，锣鼓伴唢呐奏【风入松】结束。



图2—21　游狱、破狱

仪节二十三：告孟婆

仪节开始之前，亡者的几位孙辈女性亲属在“望乡台”前围着火盆，跪烧纸钱，每烧一张，叩首三次，一直到仪节结束。

19：40—19：54【开坛锣鼓】后，张慕虞引孝子在孟婆亭前喊【三揖】、【三献酒】，张德仁念【告孟婆文】。张慕虞将灵牌放在“孟婆庭”上，燃白烛，喊【三揖】，反身引孝子来到“望乡台”前，与张德仁对唱【望乡台词】，唢呐奏【诗腔】伴唱。唱毕，两位礼生引孝子回“孟婆亭”，张慕虞喊【三揖】，锣鼓伴唢呐奏【风入松】。



图 2—22 告孟婆

仪节二十四：收五方

此时，灵牌由孝子捧至“望乡台”上，场院中重设五方童子神位。

20：00—20：09 张德仁引孝子在“望乡台”前喊【三揖】，随后引孝子分别前往东、南、西、北、中五方神位前，唱【招魂收方词】，唢呐奏【快板无名腔】伴唱。每至一方唱毕，香烛将所供使者牌位揭下，和神钱一并焚烧。最后引孝子回到“望乡台”前，将亡者灵牌放于台上喊【三揖】，锣鼓伴唢呐奏【风入松】。



图 2—23 穿花

仪节二十五：穿花

20：25—20：30 易碧任执旗、蒋月加执扁鼓、张德仁执大锣、陈伯钧执小镲、张慕虞执小镲、刘应龙执小锣，一边演奏，一边变换队形、位置，跑花。锣鼓节奏越来越紧，礼生们的脚步也越走越快，由起初的慢走逐渐转为小跑。此时丧家也在门前的空地上大放烟花、爆竹。亦有丧家亲友擂大鼓助威。此仪节结束后，几位颇有年纪的礼生已大汗淋漓。

仪节二十六：渡桥

20：51—21：06 张德仁引孝子在“监桥尊神位”前喊【三揖】、【三献酒】，张慕虞念【告监桥童子文】。张德仁喊【三揖】，随后两位礼生引孝子及各执一炷香的直系亲属来到设在场院前的“奈何桥”边、绕桥行走数周，两位礼生对唱【绕桥词】，唢呐奏【诗腔】、【普天娥】。绕毕，张德仁引孝子在神位前喊【三揖】，众人散去。

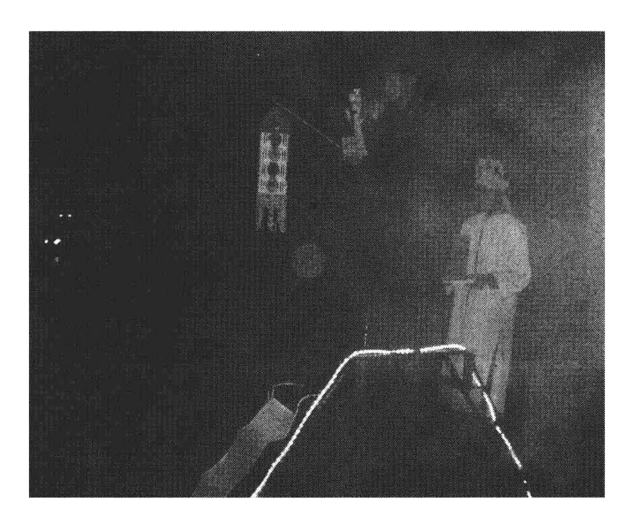


图 2—24　渡桥

21：11—21：46蒋月加着长衫、戴礼帽、执招魂幡、捧监桥童子神像，引孝子手捧灵牌绕“奈何桥”一周，来到桥的一端，桥上铺白布，众子女在桥的另一端跪烧水钱。蒋月加唱【桥头词】，唢呐奏【高昆腔】。蒋月加与张德仁对念【桥引】，向灵牌唱【桥头榜】，唢呐奏【高昆腔】。蒋月加迈步上桥，孝子捧灵牌随后，唱【渡桥词】前半段，唢呐奏【汉腔】。行至桥中央，蒋月加立于最高端，与张慕虞对唱【参拜五方词】，唢呐奏【高昆腔】，后清唱【叹空词】，陈伯钧击板伴唱。锣鼓段后，蒋月加引孝子下桥，与张慕虞对唱【渡桥词】后半段，唢呐奏【诗腔】。下桥后，蒋月加反身向“奈何桥”抛撒米，念【拆桥词】，众人将桥推倒、拆除。蒋、张二礼生来到场院新设灵台前，将灵牌放在装有米的脸盆中，由孝子捧着，二人对念【沐浴榜文】后，蒋月加执扇、张慕虞拿毛巾合唱【洗尘词】，唢呐奏【快诗腔】，在此过程中一人做打扇状，一人做擦洗状。随后，蒋月加执招魂幡、捧监桥童子像、引孝子端着放有灵牌的盆来到大门前，放在条凳上，唱【登阶词】、【入门词】、【参神词】，唢呐奏【快诗腔】，此过程中，蒋礼生引孝子捧灵牌进入大门。唱毕，孝子将灵牌放于灵台上，蒋月加喊【三揖】，锣鼓伴唢呐奏【凡调大开门】结束。



图2—25 渡桥之沐浴洗尘

仪节二十七：夕奠灵、安坛

21：52—22：11张慕虞立于灵台前喊【三揖】、【三献酒】，孝子跪于灵台

前，听易碧仁念【夕奠灵文】（白文）。念毕，张纂虞喊【三稽颡】，两位孝子及孝媳跪在灵台前，听易碧仁唱【送行词】，唢呐奏【诗腔】，孝子们叩头后起身散去。孝女、孝婿跪灵台前，听易碧仁唱【送行词】，唢呐奏【诗腔】，孝女们叩头后起身散去。孝孙们跪灵台前，听易碧仁唱【送行词】，唢呐奏【诗腔】，孝孙们叩头后起身散去。此后还有孝侄、朋友等当日来丧家吊唁的所有家属亲友，一一在灵前跪听【送行词】，磕头为亡者送行。

22：11—22：12 张纂虞手执一炷香，引孝子在坛前绕行一圈，念【朱子诰】安坛，结束全天科仪。



图2—26　夕奠灵、安坛

第三天（10月19日）

仪节二十八：祭轝神

6：45—6：52 用于抬棺材的独木巨杠称为"轝"，被安置在铁架上。易碧仁在轝前念【祭轝神文】，手持一碗猪血，默念避煞口咒，绕轝走三圈，用猪血点四周，再手持点燃的神钱，绕轝一周，踢翻轝。此过程中，刘应龙不停地敲大锣。



图 2—27　有轝神守护的寿材

仪节二十九：朝奠神、朝奠灵

6：53—7：02 易碧仁立于神坛前喊【三揖】、【三献酒】，孝子行礼，陈伯钧念【朝奠神文】。易碧仁接喊【三揖】。锣鼓段后，易碧仁引孝子在灵台前喊【三献香】、【三稽颡】、【三献酒】，孝子跪行礼，陈伯钧念【朝奠灵文】（白文）。易碧仁喊【三稽颡】，孝子跪行礼，奏锣鼓段后结束。

仪节三十：出殡

07：42—08：02 易碧仁在神坛前，将令牌放在装有大米的碗上，手执燃烧的神钱在令牌[1]上画符，默念口咒，再以碗托令牌，执燃烧的神钱在棺材四周画符。众人将棺材抬出厅堂，礼生们迅速将门头纸扎、对联、贴在门头的“文公正气”符撤下焚烧，重新贴上“天地正气”符，有人在门口摔碎一只碗。棺

① 令牌正面书“奉先敕令”。

材抬至大路边，放在两张长条凳上，有专人将棺材绑在披着彩绸、架有纸扎的轝上。一位中年女性亲属坐在一旁唱“哭丧歌”。

08：02—08：07 易碧仁一边抛撒大米一边大声地念【送行文】。念毕，示意众人可以行路。送柩队伍起行，孝长子执招魂幡、捧灵牌走在最前面，孝次子捧遗像随之，直系亲属着孝服接后，十几位腰扎白布带的村民合力将棺材抬起，数十位亲友跟在后面，香烛挎着篮子，引张慕虞打小钹、陈伯钧击扁鼓、易碧仁打大锣、刘应龙吹唢呐缓行，最后为一辆三轮摩托车载鞭炮、花圈等物。沿途各家各户在自家门前放鞭炮为亡者送行，孝媳、孝女、孝孙跪地磕头致谢。



图 2—28　出殡之“拦路祭”

08：07—09：36 刚走出 20 米，一户与亡者是舅甥关系的人家在路中央设祭坛，称“拦路祭”，送柩队伍停下，礼生们吹打一句【凡调大开门】后，陈伯钧念【路祭文】（白文），亡者外甥跪听。念毕，送柩队伍再度起行。一路上，各家各户为亡者送行的鞭炮声震耳欲聋。送葬队伍绕行一大圈，最终来到亡者家后院，院中已挖好一处墓穴。易碧仁在墓穴中手托罗盘查看朝向，以大米在墓穴底部画太极图和四个卦像，立于墓穴头，手执燃烧的神钱默念后，分别放置在阴阳图和四卦上，再默念、作揖后，众人将棺材抬入墓穴，此过程中，刘应龙缓缓地敲着大锣。棺材放入墓穴，易碧仁再次以罗盘校对棺材上摆放方向。众孝亲跪于墓穴尾，易碧仁立于墓穴头撒米，念【赞棺亮坑】。当米撒向众孝

亲时，众人张开孝服接米。念毕，众人将孝服上的米抖入墓穴内。两位孝子将孝帽上的长带绕于颈上，在缓缓的锣声引领下，捧灵牌、遗像返回家中。途中，孝子们又将白布长带绕于头上，至家门前，两位孝媳跪在门口迎接灵牌与遗像，安放于堂上。

仪节三十一：告城隍请公事纂、告白鹤老仙、告文昌司

9：42—10：00【开坛锣鼓】后，刘应龙立于神坛前喊【三揖】、【三献酒】，孝子着平常服饰行礼，陈伯钧念【告城隍请公事文】，接念【凭文】（白文），刘应龙念【押单】，一位礼生击木鱼伴念。陈伯钧念【地契】后，刘应龙喊【三揖】，神坛上放置三个黄色封包，分别写有“文昌司录府座前收”黄金五两、“程丙山先生收”黄金一锭、“白鹤老仙收”黄金二十两，署名“精一文坛给”，刘应龙念毕封包上的内容后接喊【三揖】、【三献酒】，陈伯钧念【告白鹤老仙文】，刘应龙喊【三揖】、【三献酒】。喊毕，陈伯钧念【告文昌司文】，再念【地契】。刘应龙将上念各文、封包以及书有白鹤老仙、文昌司牌位的红纸一并拿到门外焚烧。

仪节三十二：谢众神

10：00—10：05刘应龙立于神坛前喊【三揖】、【三献酒】，陈伯钧念【谢众神文】。刘应龙将书有城隍、庙王、土地神位的红纸拿出门外焚烧。众人撤下神坛以及四壁上的神像。

仪节三十三：安祖宗、安司命、安门神

10：35—10：48刘应龙立于已撤出神像的神坛前喊【三献香】、【三拜】、【三献酒】，孝子跪行礼，陈伯钧念【谢家堂、司命、门神文】。刘应龙喊【三拜】，孝子跪行礼。礼生撤坛献香烛、墙上祖宗神位。随后，礼生引孝子来到灵

台前，刘应龙喊【三献香】、【三稽颡】、【三献酒】，陈伯钧念【人宅文】（白文），刘应龙接念【凭文】（白文），陈伯钧再念【地契】（白文）。礼生将上述文放在灵牌夹层中，待烧灵屋时一并焚烧。

仪节三十四：烧灵屋

13：45—13：50 众人将纸扎抬至新坟附近，设"火德星君神位"，易碧仁喊【三揖】，孝子行礼，张棨虞念【祭火神文】。易碧仁焚烧火神牌位、【凭文】、【地契】以及纸扎，孝长子敲大锣领孝次子围绕纸扎跑三圈。



图 2—29　送葬路上

仪节三十五：息宅

14：00—14：10 众人回到孝子家中，此时厅堂正中设祭坛，上列"五方内外土府龙神位"，易碧仁喊【三献香】、【三叩首】、【三献酒】，孝子跪行礼，张慕虞念【奠土文】，易碧仁跪在神坛前，以三支点燃的香头，在一碗大米上画符，再在一碗水上画符。画毕，易碧仁将三支香折断，放在水碗中，撒上几撮大米。两位礼生分别来到贴在四方墙壁上的震宫龙神位、离宫龙神位、兑宫龙

神位、坎宫龙神位、中宫龙神位前，将一只盛有猪血的碗放在地上，易碧仁立唱【奠土词】，张燕虞洒酒、撒米，喊【三揖】，孝子行礼，礼生撤神位焚化。易碧仁手执装米的碗，站在大门口，面向场院一边撒米一边喊【赞词】，以三鞠躬结束整个丧礼。

第二节　意识空间：音声内容与仪式境域

第一天（10月17日）

仪节一：开坛

以文坛会请，荐拔筵开，儒士虔诚，举扬妙偈一句，开启为亡者举行的超度科仪。在礼生唱诵中，群仙此日下凡尘，礼生献酒祈望群仙证今朝礼节文；礼生绕坛三周仰祈列圣显威灵，早度亡魂为仙客，劫运消除百福臻。

赞香为南山一片木，东山好明香。射向金炉内，共仰化中堂。赞水为山溪溪水，溪水堪堪，平地波涛。若问此水生在何处，当在观音净瓶内，水有余音，进行参拜。

礼生以净水洒向东、南、西、北、中五方，遣青衣、赤衣、白衣、黑衣、黄衣五方童子至五方荐馨香、洒清凉。

孝子敬香，炉焚宝木，瓶插时花，礼生发誓愿九首投诚，一心奉请，意在为亡者超度。

仪节二：告祖宗、告司命、告门神

以【告祖宗词】赞美祖德永流传，裕后光前，伏乞祖先教育儿孙寻正道，告诉子孙诗书稼穑后人根、忠孝为先、赫赫仰家亲，善字当头，勤劳忠厚在人为，正大光明谋幸福，祖训毋违。

以【告祖宗文】先赞美祖德流芳，永护炽昌之庆，再向祖先禀告亡者丧葬殡殓之事：孙枝弗禄，陡生不测之忧。今以嗣孙李春求，不幸……弃世……原系七龙寺庙社宇下生长人氏，享寿81岁。致奠于庭……并于是日焚化冥赀，虔诚不腆，昭告维寅。祈望祖先吉星高照，凶煞潜藏，缄封百口，受福无疆。再以“元亨利贞”符封禁凶煞、缄默百口。

以【告司命词】描述司命职责、称赞司命公允：大德协离明，位列府君，稽查善恶奏天庭，祸福吉凶如响应，监察尤精。法力最无边，威镇九天，恩同雨露庶民沾，富贵存亡归掌握，不易不偏。

以【告司命文】先描述司命职责：唯神上通天界，下察民情，凡有丧祭，无不传闻。再禀告亡者之丧葬之事（同上），伏乞司命引导、提携，所谓神先远跃，引亡者早赴生方。更祈神力提携，望冥途而无阻。

以【告门神词】描述门神来历、职责、法力：唐代显忠良，威武刚强，安邦定国姓名扬，护卫门闾封显爵，万古流芳。职责掌晨昏，启闭门庭，驱邪辅正仗神功，护佑亡魂崇正教，存没咸宁。

以【告门神文】先描述门神职责、法力：唯神司坚闭之权，出入各须禀命，达出冥之隐，往来无不周知。再禀告亡者殡葬之事（同上），伏乞门神招魂、迎神，所谓门开方便，招魂不致徘徊，户启祥光，迎迓诸神陟降。

仪节三：成服

【成服文】为执仪者代孝子向亡者所言。先表父子分离之苦：痛维吾父，长往太虚，不获少留，实儿之辜。再述成服之仪：兹当成服，用先告诸，彩衣变为缞绖，甘脂化为毒膳。后言孝子哀伤之情：父耶天耶，何至此乎，肝肠寸裂，号泣悲乎，呜呼哀哉，伏维尚享。

执仪者“撒孝米”为对亡者的安抚和对亲属的祝福。

礼生念《诗经》“蓼莪”，表述父母之恩；念诗《渭城曲》勾画亲人别离之景。

仪节四：迎社主、迎庙王、迎城隍

以【迎社神文】先述社神职责：唯神驱邪辅正，一方借以维持，度死济生，四境资为保障。再禀告亡者弃世时间以及超度所用儒礼之仪，今以某之于某年某月某日某时弃世，停柩中堂，举行儒礼，一诚欲达，某日告虔，设荐招魂，全赖转施之力，焚香敬酒，用申迎驾之忱。后发祈愿，请神降临、昭鉴，伏乞降临，默为昭鉴。

以【迎社神词】述神力、祈超度、言感激：社主镇斯方，四境安康，祛邪扶正赖神力，今日恭迎来宅舍，赐福无疆。大德配坤元，黎庶沾恩，超亡度死助权衡，全仗神灵垂默佑，感激无边。

以【迎庙王文】先描述神之法力：唯神浩气著于两界，消灾弭患，英灵昭于千载，度死济生。再禀告亡者弃世时间以及超度所用儒礼之仪（同上），后发祈愿，请神降临，享禋祀、鉴微忱：仙驾遥临，享其禋祀，神鸾戾此，鉴此微忱。谨告。

以【迎庙王词】赞神、迎神：庙貌显崇隆，王道昭明，声名赫濯佑黎民，顶礼恭迎神驾至，度死济生。化育赞乾坤，千载昌隆，恩周四境度亡魂，永杜异端襄正教，王者之仁。

以【迎城隍文】先赞颂城隍声名显要、无私化育：唯神德懋瘅彰，功隆捍御，祸淫福善。著赫濯之声名，礼阴赞阳，普无私之化育。再禀告亡者弃世时间以及超度所用儒礼之仪（同上）。后祈望神降福临：抚云车兮早降，居然一路福星；扫风境兮恭迎，共祝万家生福。

以【迎城隍词】述神之前身为汉室忠良，神之职责为理阴阳、管关防，神之法力为殄灭异端邪说、度死超亡，所谓汉室显忠良，万古流芳，职司参赞理阴阳，顶礼恭迎神驾至，度死超亡。福主管关防，主宰县堂，死生案牍最周详，邪说异端俱殄灭，敬献馨香。

仪节五：告隅道

礼生在灵台前招魂，请本家宗亲偕亡者前来：招魂开路，敬请宗亲，偕我亡某，一路徐行，文光普照，俾利遥程。

礼生引亡魂向东，赞东方青帝勾芒：今宵华烛放毫光，一片苍旗凭指点，奚事彷徨。言明东方属木，此去好风光，甲木苍苍，深山大泽路途长，引接阴灵归故宅，感激弥长。

礼生引亡魂向南，赞南方赤帝辉煌：文明世界即仙乡，一路熏风频解愠，直上天堂。言明南方属火：此去路途长，丙火煌煌，何愁峻岭与高岗，两足踏开尘世路，便是仙乡。

礼生引亡魂向西，赞西方白帝金商：长庚星耀放光芒，前路分明休驻足，好乘新凉。言明西方属金：此去有金光，两足忙忙，何愁鸟道与羊肠，一树彩幡云作路，哪怕途长。

礼生引亡魂向北，赞北方黑帝冬藏：兰关雪拥马蹄忙，前路崎岖凭指示，莫滞行装。言明北方属水：此去朔风凉，海水茫茫，且将神力作舟航，指示阴灵归故宅，乐也无央。

礼生引亡魂向中央，赞中央黄帝当阳：平平荡荡有康庄，莫使穷途空痛哭，望断仙乡。言明中央属土：此去实无光，地府天堂，黄幡垂引世间亡，领受冥赀兼屋宇，盛德无疆。最后作揖告谢五方隅道神，以示五方隅道已开通。

仪节六：庙社辟路、告追亡使者

礼生以【告追亡词】描述冥途多坎坷，请求追亡使者引导、神灵庇护：冥路本漫漫，望野招亡，祈求使者莫辞难，渡口关津多阻隔，恳乞追还。今夕敬相求，速往冥途，追亡渡魂莫停留，护佑亡魂归故宅，大沐神庥。

以【告庙王、社主文】请求二神为亡者指引道路行方便，内容基本同前。

以【告追亡使者文】表明使者法力：唯神职司奔走，熟悉冥途，渡口关津，

无往不利。再禀告亡者弃世，今夕设儒礼招魂，祈望使者追亡返家，念泉路之茫茫，不无捍踛，乞神威之赫赫，早为追寻，步风尘而入泉壤，度睡魄而返家庭，冥路杳杳，既荷招还，谊笃亲亲，尤多戚族用追荐而返本，亦附荐以超魂。请高、曾、祖、考、妣大人孺人，及伯叔兄弟，并外戚某某等，上列先灵，统希赴祀。执仪者伏冀尊神下降泉壤，按册追寻，善果完成，没存佩德。

最后递给城隍一份申请书【追亡札】言明生寄死归：此等之心怀共有，招魂致祭，人情之报本宜然。禀告亡者弃世、行儒礼招魂。由于泉路茫茫，恐呼号之莫达；亡魂杳杳，叹归路之难回，特请神准赐追亡扎一纸，纵令关河卡隘，俾汲引之无限。阴府冥途，庶李公春求灵之有赖。

仪节七： 祭冥王

礼生以【请灵开路词】招亡魂缓步来到赦罪台前，敬请灵位，式依式凭，徐行缓步，勿怖勿惊。

以【设冥京文】述十二殿朝王之法力、赞冥王之慈爱：唯神操生死之权，声名赫濯，掌功过之籍，赏罚森严，顾法纵详明，而心原慈爱，余泽及枯骨，似游西伯之郊，三宥肇放勲，恍在陶唐之宇。接言亡者弃世，难赴天堂，将往地府一游，今以李公春求弃世，虽魂升于天，难赴天堂之上，而魄降于地，谅来地府之游。爰备菲仪，望神叩祷，缕陈愚悃，对阙申详。遂祈冥王包容、庇护，窃念人非圣贤，孰无过失。唯冀量同天地，莫不包容，沐圣泽之汪洋，地下逍遥，走到尽头皆乐国，被王恩之浩荡，冥途往返，春回有脚出愁城，望丹旐以言旋，宏开觉路，抚白云而返驾，直达家庭。

礼生唱36段【解结词】列数人世间36桩罪孽，有不敬天地，覆载本无私，形象长垂，祸淫福善两无差，生死相滋扰不敬，真是愚痴。不奉神明，屋漏有神明，监察尤精，报施善恶更分明，且劝世间为恶者，能不惊心。不孝父母，百善孝为先，感动苍天，承欢菽水礼经传，养育恩深都不报，罪恶滔天。不和兄弟，兄弟礼经传，姜被同眠，唐家花萼紫荆田，残害弟兄忘手足，困境谁怜。不信朋友，言与信相连，爱友亦然，往来切莫听谗言，翻手作云覆作雨，守信

为先。不敬尊长，唯愿世间人，端正高风，尊师敬长礼宜行，树立人生新品德，誉播乡村。不惜五谷，五谷活人粮，随意抛荒，须知庄稼出田坊，倘遇凶年成饿莩，真个凄凉。乱常紊伦，少数世间人，紊乱人伦，血亲系统也开亲，不守文明和法纪，一味胡行。妯娌刁唆，莫信是非人，妯娌宜亲，你儿我女应原情，有侄无儿皆骨肉，亦胜亲生。不睦家庭，家务总宜勤，贵自和生，弟兄妯娌一条心，五好家庭人赞仰，乐也融融。巧言行骗，行骗最南防，巧语奸肠，一张唇舌似刀枪，利己害人天必谴，没有下场。重男轻女，男女有何分，都是娘生，一般面目有才能，九子不能埋父骨，一女葬亲。通奸弃妻，且看世间人，淫恋他人，夫妻恩爱不相容，切莫夺妻成配偶，刑法无情。大秤小斗，出入要公平，度量权衡，双方满意少纠纷，童叟无欺唯正直，好歹传名。谋财害命，钱米动人心，勤俭耕耘，经营副业自谋生，切莫谋财兼害命，国法难容。见死不救，性命必关心，舍己救人，成仁取义古今闻，倘若见生还不救，心术何存。明瞒暗骗，明暗两相同，瞒骗欺心，世间事务总分明，日后被人来识破，无面见人。忘恩负义，且看世间人，见利忘恩，自私自利没良心，忘记当年情义重，天理难容。拦路抢劫，抢劫实强徒，万恶能为，白天黑夜使阴谋，抢劫人财害人命，自命难留。得贿埋冤，有怨莫能申，怨陷其中，贪官得贿害人民，真伪不分胡判断，丧尽良心。窝娼窝赌，赌博害无边，输尽田园，妻埋子怨恨难言，最恶窝娼与窝赌，丧尽心田。嫉贤妒能，贤者令人钦，今古相同，世间竟有忌贤人，自不如人生妒害，后果难容。占人便宜，处世要忠诚，将心比心，世间财物不虚空，好占便宜谁肯让，必致纠纷。敲诈勒索，试看此强徒，霸道下流，丢挥勒款害人仇，不论有无皆勒索，后命难留。欺贫凌弱，贫富有循环，稳记心间，扶强踩弱最凶顽，时运一朝来转变，后果难堪。巫术惑人，世有巫术人，及早回心，阻医吃药信鬼神，反说药能医假病，哄骗愚民。嫌丑爱乖，美丑一般容，切莫轻人，十指何曾一掌平，自古丑人生智慧，古代传名。违法乱纪，信誉在人为，不可强求，贪污腐化令人仇，凡事问心三省定，少虑无忧。重利盘剥，贫富有循环，济苦救寒，何须重利债难还，假若家贫无力偿，债逼人亡。利己害人，万事莫胡为，公字当头，损人利己最堪悲，正直公平人敬佩，最恨阴谋。徇情舞弊，且看有些人，做事欺心，不分善恶与奸忠，一味徇情受贿赂，天理

难容。仗势行凶，权势两悠分，仗势行凶，欺凌弱小与贫穷一旦势崩权力败，法律无情。杀牲害命，食欲人所同，何必戕生，不分益兽与良禽，试看衔环和救蚁，果报分明。口是心非，言语蜜如糖，心似刀枪，阴违阳奉坏心肠，自古害人终害己，声败名亡。坏人名节，名节两兼全，生命相连，人居世上名利牵，破坏声名何狠毒，鬼罚神愆。破人婚姻，主妇本前生，注定姻缘，一生幸福本相连，破坏婚姻施诡计，罪恶滔天。亡者生前可能犯的上述36桩罪孽都借孝子的一次次叩首得以解脱、化解。

礼生在赦罪台前唱【忏悔词】替亡者忏罪、解怨、求赦、盼超，一忏忏了千般罪；二忏忏了万劫愆；三忏三世冤和孽；四忏谋财害命冤；五忏阎罗宽赦宥；六忏地域化金莲；七忏七伤无挂碍；八忏八难永不缠；九忏九结尽冰释；十忏十劫一扫损；仰仗诸神威力大，超离苦海化熬煎。

最后在灵台前行三献礼，孝子祭拜亡者之灵。

仪节八： 拜诸天

礼生以【设诸天文】在楞严会上二十四位诸天尊神前，叙述众神之法力：恭维尊神，位颁念四，本鹰扬而扶豹变，法护灵山，救水火而息刀兵，泽施默相，神光映日，照空碧落三途，宝杵生风，扫尽红尘万里。再禀告亡者弃世之事和为神奉献的儒礼和玉烛，今以李公春求弃世，遵行儒礼，祗荐亡魂，虔备玉烛一筵，炳供诸天麾下。祈望众神赦罪亡魂、佑护孝家，乞伏仙风缥缈，神来紫竹林中，化雨缤纷，泽及黄泉地下，照四方而明上下，万劫皆空，衍三昧而利岙明，一尘不染，亡者毕生着过失，悉沐冰消，孝子合室之庥光，统希云集。余言不尽，谨此渎闻，敢告。

以【诸天词】描绘二十四位诸天尊神之装扮、法器与神威：功德尊天，头戴七宝冠，足护云团，散施珍宝济贫寒，文光敢附神光末，功德争看。大辩才天宝，天宝好衣披，冠戴花妍，四双妙手扫邪缘，文光敢附神光末，辩得真诠。大梵尊天，国主本庄严，梵刹神全，道成往劫沛闾阎，文光敢附神光末，德泽群沾。帝释尊天，财帛甚丰盈，施散怜贫，宝塔龙宫帝德宏，文光敢附神光末，

恳释冤情。持国尊天，宝杵手中擎，国可持衡，威镇天宫孰与争，文光敢附神光末，祂漾金精。增长尊天，手执宝太阿，剿减邪魔，足履珠玑复君何，文光敢附神光末，登彼波罗。广目尊天，头戴上清冠，变化多端，门高极乐好盘桓，文光敢附神光末，青眼相观。多闻尊天，宝塔手堪擎，威力谁争，身披金甲度群生，文光敢附神光末，令誉传闻。密迹尊天，宝杵手中藏，相俨金刚，扫却邪魔世界昌，文光敢附神光末，何用不臧。散脂尊天，身披甲尽金，钺斧森森，逐疫降魔说到今，文光敢附神光末，共乐升平。韦驮尊天，修说镇童真，宝杵时陈，不知历劫几何春，文光敢附神光末，烛蕊生新。坚牢地神，座说证金鳌，势允坚牢，况復霞冠岌岌高，文光敢附神光末，大地沾膏。菩提树神，菩提树几围，神所凭依，辨疑问难辟心机，文光敢附神光末，照彻岙微。鬼子母神，智海夙潜躯，倾了钵盂，异香手捧入南无，文光敢附神光末，照彻三途。诃唎呞喃，何处悟心源，鹫岭祇园，宝花座下绝尘喧，文光敢附神光末，慧满菩提。摩醯首罗，宝具向身加，发现珠霞，三头六臂扫群邪，文光敢附神光末，照遍韶华。摩利支天，化作白莲池，香果携持，福慧双修国立仪，文光敢附神光末，光被四维。日宫天尊，滉漾水晶宫，照耀空中，沉沦四海出如东，文光敢附神光末，烛照无穷。月宫尊天，来到广寒宫，月色溶溶，一轮皎洁转当空，文光敢附神光末，照彻穹隆。星宫尊天，晖辉不夜光，明星煌煌，天地河山赖主张，文光敢附神光末，普度慈航。三十三天，唤醒众迷痴，锦绣身披，三十三天独主持，文光敢附神光末，燮理阴阳。六斋八王，手说持降魔，神力如何，六斋会上八王过，文光敢附神光末，远耀自他。行病鬼王，婆娑梵刹区，履绣穿珠，宝杵纵横蘂药萌，文光敢附神光末，祥绕蓬庐。

仪节九：拜南北斗

礼生以【设斗宿文】呈报于紫微垣南北斗宿星君前，言明南北斗宿星君的职位与法力，唯神名登帝座，职列天庭，益算添海屋之筹，辉腾南极，声明点昌隆之运，高拱北辰，化福凝祥，济生度死。再禀告亡者弃世之事以及行儒礼超度之实，今以李公春求弃世，遵行儒礼，超荐亡灵。接言祈神超亡佑生的请

求，敬请星君默为呵护，死者乞祈超拔，生者更赖维持，万劫尘缘，用切从宽之祷，千条罪恶，统希赦宥之原。

接以【南斗词】赞颂南斗六星君的神功、法力，对天府星君言：号天府，福同权，万宝收藏富贵全，今夜文坛齐拜祝，殁安存顺，福寿长绵。对天梁星君言：光灿爍，号天梁，佐帝威权化气彰，今夜文坛齐拜祝，济生度死，福寿绵长。对天机星君言：主益算，号天机，兄弟同权棣萼辉，今夜文坛齐拜祝，殁安存顺，共乐长生。对天同星君言：星尉水，仰天同，化福祥凝福德功，今夜文坛齐拜祝，济生度死，福寿兼隆。对天相星君言：号天相，主昌荣，文星佐帝有权衡，今夜文坛齐拜祝，殁安存顺，共乐长生。对七煞星君言：主上将，仰宗威，化权象福聚辉辉，今夜文坛齐拜祝，济生度死，靡罄心祈。

以【北斗词】赞颂北斗七星君的职权、造化，对贪狼星君言：司水德，象辉煌，厄解祥凝叶吉昌，今夜文坛齐拜祝，殁安存顺，常有余香。对巨门星君言：品万物，判是非，阴阳化气有光辉，今夜文坛齐拜祝，济生度死，不尽瞻依。对禄存星君言：立贵爵，享寿期，辉煌日月帝扶持，今夜文坛齐拜祝，殁安存顺，老幼期颐。对文曲星君言：主科甲，协文星，文章华国著休祥，今夜文坛齐拜祝，济生度死，富贵绵长。对廉贞星君言：司品秩，执威权，木星庇荫福弥坚，今夜文坛齐拜祝，殁安存顺，共乐尧天。对武曲星君言：主财帛，尉金星，权司显寿最精灵，今夜文坛齐拜祝，殁安存顺，永享康宁。对破军星君言：昭杀气，壮威权，正寰区水执政专，今夜文坛齐拜祝，济生度死，永奠安全。

此外还有左辅、右弼二神，分别言：随左右，赖周详，伝宜有职列明堂，今夜文坛齐拜祝，殁安存顺，护佑超亡。居辅弼，镇文坛，名称健将振威扬，今夜文坛齐拜祝，先后奔走，入室升堂。

仪节十： 夕奠神、 夕奠灵、 安坛

以【夕奠众神文】言明神之法力、禀告亡者弃世之事、伏乞众神宏开觉路：唯神济利显，庶绩咸熙，送往迎来，迷途广辟。今以李公春求弃世，即夕招魂。伏乞众神宏开觉路，仙乡虽远，引鹤驾以归来，梓里迢远，挽鸾骖而戾

止。敬行夕奠，聊进菲仪。同在文坛，统希歆格。敢告。

以【夕奠灵文】告慰亡者，劝其进食：鹤唳乌啼，情凄中夜，星稀月落，泪洒残更，昏定无异生前，难亲色笑，进膳岂忘没后。不逮鸡豚，虔晋夕餐，伏维昭格。

众人围绕棺材，礼生唱【绕棺叹亡月令】，以表一年十二月中孝子思念亡亲之情：正月首届寅，万类皆新，家家锣鼓闹新春，不见我亲相聚首，怎不伤心。二月小桃红，社鼓咚咚，红颜多少赏花丛，不见我亲来赏玩，空想音容。三月是清明，细雨纷纷，家家祭扫下荒坟，但见我亲黄墓在，血泪沾巾。四月熟黄梅，杜宇声悲，三更啼血几徘徊，只见我亲青冢在，血泪如飞。五月是端阳，畅饮蒲觞，龙舟竞渡在潇湘，不见我亲来赏乐，暗自心伤。六月暑难当，风透银塘，水晶宫殿碧莲香，不见我亲同去乐，好不哀伤。七月七巧过，织女停梭，牛郎久虑隔天河，不料我亲登上界，泪滴心窝。八月露华浓，玉兔盈盈，一枝丹桂月中生，讵料我亲乘鹤去，自有清音。九月菊花黄，序届重阳，孟嘉落帽兴何狂，忆自我亲归去后，真个凄凉。十月小阳春，节趋初冬，荒坟累累黄叶封，若与我亲重觌面，除是梦中。冬月雪飞天，水冷冰坚，人人只为利名牵，忆自我亲封马鬣，盼望徒然。腊月一年终，除夕了冬，家家锣鼓炮鞭声，不见我亲来度岁，酌酒盈樽。

最后以【朱子诰】封坛、护灵、避邪，徽国文公朱夫子，制为丧礼宜古今，吾儒遵崇钦圣教，异端邪说不敢侵，焚香绕棺周一匝，唯愿精英护厥灵。全受全归无缺陷，依然天地一完人。

第二天（10月18日）

仪节十一：朝奠神

以【朝奠众神文】开坛、设道，预告将以家礼奠神，为亡者超度：一轮旭日，光辉照破迷途，几许晨钟，送响惊开觉路。今行家礼，祭奠尊神，卯酒肃陈，寅功切念。伏冀脱亡魂离苦海，道岸可登，驱邪祟辟异端，文坛永镇。谨奠。

仪节十二：朝奠灵

以【朝奠灵文】劝慰亡者进食：听金鸡之乍唱，问省何从，睹曙色之初分，瞻依倍切，兹当朝奠。祗荐时馐，罄欬如闻。鉴承欢于旭日，音容宛在，冀昭格于几筵。

仪节十三：请水

礼生在灵台前以【请水词】赞水，内容同前。在桥头以三献礼祭河伯，以【炉焚宝木】四句偈表明执仪者虔诚之心，再以【告河伯请水文】赞神功、禀丧事、祈福泽：恩流浩荡，万类借以涵濡，泽沛汪洋，四民资乎利济。今以李公春求弃世，停柩中堂，举行儒礼，虔诚叩祷，敬备菲仪。伏冀余波广及，厚泽频施，取彼玉液之浆，滴出永归安乐，挹此甘泉之露，沾来共沐平康。

礼生以【告河伯词】言明所请净水有涤垢除尘的神功：万物沐神功，恩溥群生，职司河伯法无穷。德泽汪洋咸共仰，涤垢除尘。在亡者家中，礼生以净水洒向东、南、西、北、中五方，遣青衣、赤衣、白衣、黑衣、黄衣五方童子至五方荐馨香、洒清凉。

仪节十四：望告文公先师

礼生以三献礼祭拜文公朱熹，以【告文公请印文】赞颂先师文公、禀告亡者弃世、乞求文公授印撰文：唯先师规模远大，矩矱昭明，符节合孟氏之书，金玉辩周官之法。今以李公春求弃世，遵行家礼，超荐亡魂。凡诸礼谕必须撰文，敬请印绶，俯赐施行，封号无讹，至宝壮文坛之色，遵行勿替。礼生无假冒之愆，不尽虔诚，曷胜翘企。尚享。

主祭者默念文天祥【正气歌】：天地有正气，杂然赋流形……风檐展书读，古道照颜色。以此作为咒语，再书写加盖文公神印的三张符，驱邪扶正。

仪节十五：献宝

礼生以【正祭冥王献宝文】向冥京十二殿朝王述说众生受苦、善恶有别，祈求神尊佑护、赏罚分明：天堂地府，六道自有轮回，鬼界人间，众生受诸苦恼。唯作善作恶之有别，亦行赏行罚之攸分。仰维权尊下土，道末大中。禀告亡者弃世之事，祈神赦罪、解网、超度，许诺献十宝，今以李公春求弃世，纵以报到阴司，犹似逍遥阳界。念生前无一毫之恶，望死后蒙刬赦之恩。铁锁铁枷，岂或滥加非罪，峦囚峦狱，何忍隔溺无辜。李公春求也，冥冥邀解网之恩，李公春求等，冥冥致牲醴之报。爰陈鲁酒三樽，敬献人寰十宝，一觞一咏，畅峦情于丝竹管弦。三界三途，超亡魂于天罗地网。敢告。

礼生唱【正祭冥王献宝词】，在颂咏所献每件宝物之间，唱赞十二殿朝王的职权、法力，以及描述地狱中有罪之人受惩罚的骇人景象。其中摘香、摘花献于一殿、二殿朝王，摘灯、摘水献于三殿、四殿朝王，摘果、摘茶献于五殿、六殿朝王，摘食、摘宝献于七殿、八殿朝王，摘珠、摘衣献于九殿、十殿、左殿、右殿朝王。咏香为香色入烟霞，隐居山崖，春来佳气咏诗家，惹得骚人持赠别，胜过繁华。冥京一殿管理鬼门关：孽镜台寒，权司善恶岂同凡，任尔百般施诡计，欺骗为难。咏花为花气拂瑶台，先费工栽，春夏秋冬次第开，遍植君阶能解语，明指拈来。冥京二殿管理饥饿城：油滑山峰，城头恶鬼不留情，更有猪鸡犬畜狱，铜铁山红。咏灯为灯本号长明，映彻峦京，火树银花朵朵生，好抱铜荷独峦影，一镜无尘。冥京三殿十二小狱城：鬼卒无情，恃强欺弱用非刑，挖目钩心兼劏肚，胆战心惊。咏水为天一水能生，无不流行，欣逢海澄又河清，一盏期君曾澡雪，如此分明。冥京四殿为烈火及冰池：冷热兼施，滛人妻女罪堪诛，不识阴阳售假药，剜掉双珠。咏果为佳果半林红，桂蕊香芬，所同所独古人风，怀果君前宜有核，仙路曾通。冥京五殿惩罚毁谤圣贤文者：破腹挖心，好谈闺阁罪非轻，且到望乡台上看，刑罚难容。咏茶为茶产仰君山，鄂渚之间，奉仙奉佛手曾攀，今日采茶供圣前，芽绿茎斑。冥京六殿惩不念父母养育缘：天地同鉴，如何谗泛丧良心，不记十月怀胎苦，腰斩犹轻。咏食为

米食为长腰，餐胜琼瑶，为山初粟已功高，短矮艰辛犹食德，汗滴曾劳。冥京七殿冥法苦非刑：油锅更凶，一时三刻化灰尘，得贿埋冤兼抢夺，永受沉沦。咏宝为丽水托生方，赤色居黄，文章身价莫商量，一寸光阴须领取，刮垢磨光。冥京八殿惩罚故意毁人居者：逼寡欺孤，不尊师道罪何之，火盆铁床刑罚惨，应受其辜。咏珠为玉本出昆仑，恍若琳琅，沽原待价椟中藏，一粒晶莹咸足爱，磨琢功详。冥京九殿惩罚使尽毒机谋者：无恶不为，不忍正业走邪非，卖子弃妻天理丧，火坑焚飞。咏衣为布产仰杭州，组织何优，纤纤妙手不轻浮，日夜辛勤曾纺织，万古传流。冥京十殿管理奈何桥：枉死城高，牛头马面气喧嚣，蛇蚁吃人刑罚惨，恶者难逃。左殿设有孟婆亭：笑进汤羹，前生善恶不能明，敬叩酆山神力广，挽救回春。右殿赏罚最昭彰：西济冥王，祸淫福善最精详，一笔勾销宽赦宥，直上仙乡。

仪节十六：　正祭灵

亡者接受儿孙祭奠，享用饭食，如【正祭灵文】言：庚庭鸟影，午座鸡声，菽水堪以承欢。盘餐徒进，椒浆昔曾奉养。瓶罄含哀，事死如生，视膳行日中之礼。奉先思孝，开筵陈席上之珍。觞共涕流，聊祝哽而祝噎。箸随哀举，祈来格以来歆。

仪节十七：　转莲

礼生以【转莲文】描述了莲台上的诸般景象，此为殁魂依赖的地方：紫竹林中现出千千万万，舍身岩下装成怪怪奇奇。具慈云于宝筏，莲座生辉。救苦难于慈航，金瓶耀彩。九层引上如登步月之梯，七塔莲荐超亡之路。金童接引，玉女扬幡，众善以超。登翩翩雅缀度仙台，而上达卓卓风姿。此固台上之风流，抑众殁魂之依赖者也。禀告了亡者弃世之事、用仪之实：今以丧主之父李公春求弃世，期届初丧举行儒礼，遵文光之教进行祭奠之仪。从古另造莲台，用申报答。诉说愿望：伏冀叠叠弥坚，永无骞崩之患，重重巩固，长流庇荫之方。

开五色之祥光，神游阆苑，渡六轮之苦，曜灵赴蓬莱。

【引莲台词】预告安字莲花开，遵行转莲台，安字莲花开，一花一世界，一叶一如来。亡魂早上为仙客，乐也优哉。接唱【转莲词之安字】，安处在琼宫，万劫皆空，亡魂到此乐融融，哪识行柩安乐好，玉女金童。礼生告诉亡魂，百善孝为先，感动苍天，承欢菽水乐无边，孝字亡魂此处过，稳步青莲。亡魂步入莲台第一级，九级踏金砖，风景飘然，瑶台有路谒群仙，万丈云梯初得步，洒脱尘缘。

【引莲台词】预告养字莲花开，遵行转莲台，养字莲花开，一花一世界，一叶一如来。亡魂早上为仙客，乐也优哉。接唱【转莲词之养字】，养性本天真，能屈能伸。亡魂导引盼亲人，漫道冥中的寂寞，化字焚珍。礼生告诉亡魂，出悌鉴经传，友爱情怜，唐家花萼紫荆田，悌字亡魂从此过，稳步青莲。亡魂升上莲台第二级，二级白云飞，急上天堂，仙风吹下玉炉香，荣华富贵归黄土，何处悲伤。

【引莲台词】预告国字莲花开，遵行转莲台，国字莲花开，一花一世界，一叶一如来。亡魂早上为仙客，乐也优哉。接唱【转莲词之国字】，国法有何妨，早赴天堂，亡魂引导享馨香，法律阴阳虽一理，躲过无常。礼生告诉亡魂，无诡复无偏，忠字能全，青春碧血染啼鹃，忠字亡魂从此过，稳步青莲。亡魂升上莲台第三级，三级绝凡尘，何富何贫，世上曾无百岁人，好将旨酒今朝醉，静处安身。

【引莲台词】预告莲字莲花开，遵行转莲台，莲字莲花开，一花一世界，一叶一如来。亡魂早上为仙客，乐也优哉。接唱【转莲词之莲字】，莲出自何年，朵朵花妍，亡魂引导学参禅，不识白莲台在否，竟把名传。礼生告诉亡魂，守信物难迁，交友当然，班荆谊笃践斯言，信字亡魂从此过，稳步青莲。亡魂升上莲台第四级，四级踏祥云，名利无闻，人生何必闹纷纷，劝君早进一杯酒，超脱凡尘。

【引莲台词】预告池字莲花开，遵行转莲台，池字莲花开，一花一世界，一叶一如来。亡魂早上为仙客，乐也优哉。接唱【转莲词之池字】，池上莫蹉跎，般若波罗，亡魂引导念弥陀，记得城门曾失火，连累偏多。礼生告诉亡魂，恭

敬四端全，礼重周旋，请听桑梓赋诗篇，礼字亡魂从此过，稳步青莲。亡魂升上莲台第五级，五级云雾收，万事皆休，人心不比水长流，清风明月无人管，驾鹤遨游。

【引莲台词】预告会字莲花开，遵行转莲台，会字莲花开，一花一世界，一叶一如来。亡魂早上为仙客，乐也优哉。接唱【转莲词之会字】，会客慢猜疑，引上莲台，亡魂引导赴蓬莱，会得群仙谈妙诀，真个徘徊。礼生告诉亡魂，秉义正方严，性果心坚，悦犹趋豢仰先贤，义字亡魂从此过，稳步青莲。亡魂升上莲台第六级，六级鹤腾空，目击西东，风光不与四时同，歌管楼台声细细，其乐无穷。

【引莲台词】预告极字莲花开，遵行转莲台，极字莲花开，一花一世界，一叶一如来。亡魂早上为仙客，乐也优哉。接唱【转莲词之极字】，极乐有仙俦，处处遨游，亡魂导引赴瀛洲，今向莲台歌一曲，真个清幽。礼生告诉亡魂，廉洁应心坚，夕阳朝乾，苞苴风息懔冰渊，廉字亡魂从此过，稳步青莲。亡魂升上莲台第七级，七级鹤翩跹，乐奏钧天，莲台今日会群仙，时来风送滕王阁，紫诏传宣。

【引莲台词】预告乐字莲花开，遵行转莲台，乐字莲花开，一花一世界，一叶一如来。亡魂早上为仙客，乐也优哉。接唱【转莲词之乐字】，乐处且停踪，日饮清醇，亡魂莫惜隔峦冥，记得当年安乐好，直上云亭。礼生告诉亡魂，无耻便招愆，谄笑胁肩，养其棫棘最堪怜，耻字亡魂从此过，稳步青莲。亡魂升上莲台第八级，八级最清高，明月相邀，群仙终日醉葡萄，看出人人皆得意，美好逍遥。

【引莲台词】预告界字莲花开，遵行转莲台，界字莲花开，一花一世界，一叶一如来。亡魂早上为仙客，乐也优哉。接唱【转莲词之界字】，界限别阴阳，杳杳茫茫，亡魂引导泣家乡，转过此台湾九曲，直上天堂。礼生告诉亡魂，人子果能全，化羽登仙，蕊宫蓬岛任翩跹，仙字亡魂从此过，稳步青莲。亡魂升上莲台第九级，九级白云开，真个蓬莱，对花不饮任君猜，此日登临回不去，畅饮开怀。

礼生走到九品莲台前唱【撤莲台词】以收方。上品上生莲唱举步上莲台，乐也优哉，莲花向面两边开，万丈云梯初得步，渐脱尘埃。上品中生莲唱水国送清香，万顷风光，莲花世界即仙乡，说与凡人混不解，此去徜徉。上品下生莲唱荷叶叠青钱，花色鲜妍，莲台有路谒群仙，无限清香谁领略，步步生莲。中品上生莲唱此地静无哗，可是仙家，红衣翠服两相遮，寄语东风吹莫急，世界繁华。中品中生莲唱中路快游行，朵朵花迎，仙风吹下瓣香清，唯有超升莲座地，胜过浮生。中品下生莲唱回首望尘埃，缥缈仙台，莲花千朵遍身开，识得个中无上妙，亲见如来。下品上生莲唱此际乐如何，好景偏多，无心谛听采莲歌，廿六鸳鸯谁领略，如此轻过。下品中生莲唱高处入云霄，去路迢迢，慈航宝筏任飘摇，回首荷花娇欲语，个个魂销。下品下生莲唱次第上台头，真个风流，此间独占古今秋，九品莲台登已毕，名列仙俦。

仪节十八：赦罪

赞美赦罪天尊后，【赦罪文】禀告亡者弃世之事，以香、酒、烟、水作为供品，请求神悔罪消愆，尊神名登帝阙，职列天庭，执法从宽，常遵三教之典，情深务恤，不愧赦罪之贤。今以丧主之父李公春求弃世，遵行儒礼超度亡魂。敬恳尊神降临几席，香焚一瓣，酒晋三觞，气贯清烟，心明白水。伏乞功誉造祀，泽沛出冥，悔罪过以消愆，恤下情而宥过，无小无大在肆赦以沐鸿庥。唯终非终令千官而扬诰，以妥以侑来格来歆。

【解结词】为亡者在神前的忏悔书，忏悔亡者生前的不孝罪行：盖闻赦免数孽，人无以往之愆，今世今生必有因为之咎，恶果化为善果……伏维百善之中，莫大如孝，五伦之内，莫重乎亲。十月怀胎，早受育生之德。三年乳哺，常叨抚养之恩……分居各住，好货财，恩妻子，常抛弃养育之恩……恭对赦罪天尊台前求解结。解怨结……解了怨，忏了孽，怨孽一忏尽消灭。赦罪愆，消黑簿，不忘骏惠大天尊。

【解结三十六条罪】历数了人在世间的三十六种罪孽。（与前文同）。【忏悔词】替亡者忏罪、解怨、求赦、盼超（与前文同）。

仪节十九：催亡

礼生以【告追亡使者文】述神职、禀丧事、祈催亡魂返家受祀，使者熟利幽冥，往如翔凤，返若游龙。今以丧主之父李公春求弃世，恪遵儒礼奠于庭。爰于今夕招复亡魂虔诚不腆，昭告维寅。恭请使者迅返冥京，查催亡者魂返家庭，领赀受祀，以慰哀丧。殁存均感，毋任钦铭。

礼生以湘阴县城隍司的名义发给催亡使者【催亡牒】，兹据本邑城西镇七龙村祀七龙寺庙社界内，丧祭主李敢，泣称伊父李公春求……弃世……原系本庙社宇下生长人氏……兹者停柩中堂，遵行儒礼，祗荐亡魂，定期今夕，望野招魂，查该丧祭主，所呈各节，均属实在，为此发给催亡牒一纸，仰该使者收执，前往冥京，立时催返亡魂，归家受祀，暨丧祭主所荐内亲外戚……一并莅临，享其烟祀，倘遇关河卡隘，连为查验放行，毋得稍延，以至久候。须执牒者火速、火速。此令右给催亡使者，准此。

仪节二十：谢神

【谢天京三界文】赞美天京三界之神、禀亡者弃世之事、告礼成送谢祈福，灵山会上接界三千方，广筵中名尊四六，采生死之权，声名赫濯正乎功过之籍，赏罚森严，南极生辉，北辰高拱。今以丧主之父李公春求之弃世，遵行儒礼，超度亡魂。告礼已成，理宜送谢。伏乞神灵留恩赐福，不胜虔祷，敬饯引旌。

【谢隅道】为述隅道神引途之职、禀亡者弃世之事、告礼成送谢祈福，汤纲将开，楚囚息讼。茫茫泉路，俾亡者不入迷途，渺渺崎岖，今殁魂早登觉路。今以丧主之父李公春求弃世，期届初丧，遵行儒礼，昨通神驾指引之魂，告礼已成，理宜送谢，俾亡者早登觉路，今存者而有告安。

【安奠五方词】为述神职、告礼毕、祈神佑庇。谢东方之神：震司春令，位镇乎东，端方正直，固守其官，儒礼已毕，醴酒肃陈，特兹安奠，万古攸同。

谢南方之神：离明火德，司令南方，文明继照，兆姓叨光，儒礼已毕，敬上清香，神其庇荫，俾炽而昌。谢西方之神：兑司秋令，位镇乎西，群叨德泽，固守其基，儒礼已毕，安奠惟寅，伏祈默佑，福禄攸绥。谢北方之神：唯神直坎，镇定北方，恩昭浩荡，候允收藏，虔陈酒醴，来格来尝，锡兹福祉，百世其昌。谢中央之神：五气顺布，土司其权，厥中允执，吉叶其元，兹当礼毕，酒敬神前，伏祈默佑，千万斯年。

仪节二十一：告五方引使

【告五方引使文】述神职、禀丧事、祈引亡魂入室，唯神司五方之冥路，引六道之亡魂，落叶为根，推消息于响应，来踪去迹，探行止于影踪。今以丧主之父李公春求弃世，兹者恸抱初丧，举行儒礼，焚钱化宇，望野招魂。窃思地府茫茫，返旆难寻故里，冥途渺渺，重来莫觅故居。伏祈力辟迷途，指明归路，引灵入室，以慰哀思。

【告引魂开方词】意在请引魂使者前往东、西、南、北、中五方，向冥王诉说亡者与孝子离别之苦，祈请冥王允准亡魂暂离地府，返家受祀。对东方童子言，使者往东方，为我招亡，馨香一瓣酒三觞，引接阴灵归故里，感激弥长。好语说冥王，离别情长，蓼莪三复实堪伤，早遣亡魂归故里，聊慰哀肠。对南方童子言，使者往南方，为我招亡，香焚一瓣酒三觞，愿接阴灵归故里，魂返家乡。迅速恳冥王，孝子心伤，生离死别断肝肠，骨肉之情人各有，即遣还阳。对西方童子言，使者往西方，为我招亡，虽无旨酒饮三觞，人鬼殊途难得达，愿借神光。今夕见冥王，细说哀肠，香烟杳杳烛煌煌，哭望天涯求返旆，切莫彷徨。对北方童子言，使者往北方，为我招亡，劝君畅饮酒三觞，孝子思亲难得见，一瓣馨香。为我说冥王，婉转周详，何人一去不思乡，儿女情长期一会，早返家乡。对中央童子言，使者往中央，为我招亡，今宵布奠且来尝，肺腑有言君细听，骨肉情长。生死实堪伤，直告冥王，谁人铁面作心肠，早遣亡魂离地府，德于天长。

仪节二十二：游狱、破狱

礼生以【破狱文】向冥京各殿朝王乞求引亡者归家受祀、赦亡者早赴生方，天地昭屈伸之报，生死不无殊途。是以阳有狱而阴有狱……兹者遵行儒礼，祭奠亡魂，敬备菲仪，向尊而叩告。乞施恻隐之释，亡者早赴生方……引道亡魂归家受祀，克慰孝子泣望哀思。

随后，礼生引领亡魂游地狱，【轮回亭词】描绘了孟婆在轮回亭上劝亡者喝迷魂汤的景象，前面孟婆行，来晋汤羹，收回魂魄各方生，六道变更谁识破，记不分明。

【绕狱词】描绘了地狱中的鬼魂们因生前罪孽而受各种刑法的场景，并祈各殿冥王超拔亡魂，地狱门，地狱门，种种苦楚不堪论，自古英雄汉一到，黄泉路上受苦情。阎罗法比阳间酷，得何罪孽受何刑，许多好汉将皮剥，许多死后用秤称，许多死后遭钜锯，许多钩舌又挖心，油锅更比刀山苦，满身骨肉化灰尘。望乡台上无人数，萧条寂寞不相亲。最可怕，枉死城，冤冤相报不差分。最可怕，孟婆亭，人生一到便迷昏。血湖池，多少女，披头散发受惨刑，唯有孽镜台高立，号啕大哭泪淋淋。冤报冤来怨报怨，总总难逃地狱门。我遵儒礼来超度，唯愿亡魂早赴升。或有今生今世孽，立祈各殿拔亡灵。

【破狱词】描绘了亡魂在礼生的引领下，来到各殿冥王面前，最终在礼生破狱的法力下，忏悔为良，得道生方。亡魂见到一殿秦广王，院宇高张，牛头马面列两旁，冥间法，最刚强，亡者一见更悲伤。我今文坛来破狱，早赴天堂。亡魂来到二殿，二殿楚江王，地府茫茫，人生罪孽报相还，教狱卒，与鬼王，立判亡者惨和伤。我今文坛来破狱，毋任惊惶。亡魂见到三殿宋帝王，养育恩长，生前报答在爷娘，从今后，死别伤，何堪亡者泪汪汪。我今文坛来破狱，普度慈航。亡魂见到四殿伍官王，世路茫茫，人生好似梦一场，道什么，短和长，自然亡者突增伤。我今文坛来破狱，何等清凉。亡魂见到五殿阎罗王，明镜高张，赏罚善恶秉王章，遭了罪，自承当，亡者犯了报相

偿。我今文坛来破狱，快乐仙乡。亡魂见到六殿卞城王，风烛草霜，人生百岁不久长，争气汉，逞豪强，一到亡者便凄凉。我今文坛来破狱，忏悔为良。亡魂见到七殿泰山王，快乐仙乡，有何地狱受何殃，教人子，孝爷娘，莫到亡者便凄凉。我今文坛来破狱，劝尔精详。亡魂见到八殿平等王，父母情长，生前未报死和伤，极乐国，清净乡，任凭亡者自徜徉。我今文坛来破狱，何事悲伤。亡魂见到九殿都市王，雨晦风凉，黄泉路上苦茫茫，莫造孽，莫为殃，一到亡者报相偿。我今文坛来破狱，无限徜徉。亡魂见到十殿转轮王，死别何伤，教儿空哭断肝肠，趁今夕，好风光，早拔亡者上天堂。我今文坛来破狱，无限凄凉。亡魂见到左殿酆山王，功德两光，严明法律判阴阳，除魔障，消灾殃，亡者一到便心凉。我今文坛来破狱，功德昭彰。亡魂见到右殿西济王，罪孽包涵，冤仇解释德无量，消罪孽，息恶殃，亡者一见感心肠。我今文坛来破狱，得道生方。

【撤轮回亭词】描绘了亡者经过礼生破狱，免除了沦为畜类的悲惨境地，但有听闻神仙不接纳，心情烦乱，亭上好风清，雨后新晴，来来往往趁前程，鸡犬马牛胎下转，断不留情。我遵儒礼齐破狱，得道超生。巴陵一望洞庭秋，日见孤虹水上浮。闻到神仙不可接，心随湖水乱悠悠。

仪节二十三：告孟婆

【告孟婆文】为礼生描绘孟婆亭上的景象，向孟婆禀告亡者弃世之事，请求不要给亡魂喝迷魂汤，亭上风光，迥非凡界，阳关道路，戾此神伤，纵云天隔重来，犹望乡关而堕泪。虽谓别有天地，难忘故处之团圆。今以丧主之父李公春求弃世，爰于今夕招复亡魂，诣此台前，毋令魂迷而踟蹰。伏祈呵谲好从前路上桥梁。

【望乡台词】描述了望乡台上亡魂看家乡的情形，劝亡魂勿喝迷魂汤，并告诉阴间司掌者，文坛以祭奠礼仪通知其不要向亡魂施汤灌药，惟冀此间神，引上云程，望乡台上许多魂，两泪潸潸如雨下，为着儿孙。阴有许多魂，举目无亲，幽冥两隔太伤心，泉路迢跳谁是主，泣泪沾襟。灵性未曾迷，触景生愁，

何人离别不心悲，今借文光相普照，好上瑶台。思念回家乡，地府茫茫，杳明两隔太凄凉，借问儿孙谁个是，暗里神伤。鬼伯把魂催，真个哀哉，满堂儿女快丢开，极目乡关何处是，风景皆非。接引仗文光，一路随行，请魂台上望家乡，屋舍当前诚不远，放下愁肠。翘首看风光，云水苍茫，此间有路到家乡，领受冥赀兼屋宇，快乐无央。阴不比阳间，稳记心间，迷魂汤药莫加餐，此后性灵长不昧，乐得清闲。汤药有神司，切莫心思，文坛祭奠已通知，料得阴司当另眼，弗向魂施。死不记前生，此药迷人，来来往往要留心，任尔渴时终莫饮，何患无情。此地界阴阳，别有风光，九泉何若旧家乡，随着彩幡须稳步，早上桥梁。

仪节二十四：收五方

礼生以【招魂收方词】传达至东西南北中五方童子，无论亡者在哪一方，请他们以彩幡接引亡者归故里。向东方言，布奠到东方，烛影煌煌，此间有路到家乡，我向东方歌一曲，切莫彷徨。云暗月无光，杳杳茫茫，青衣童子引东方，好借彩幡归梓里，道路平康。向南方言，哭泣向南方，一瓣馨香，此间平坦好还乡，今仗文光来引接，慎勿张惶。童子引南方，烛影煌煌，夜来哪怕路途长，自有彩幡来引接，速整归装。向西方言，稽首向西方，道路绵长，满天星斗放光芒，照着亡魂归故里，其乐无央。童子引西方，旗影昭彰，莫愁前路不康庄，童子垂幡来引接，两足忙忙。向北方言，翘首往北方，冥路无疆，中途昏暗仗文光，童子垂幡来引接，毋事惊惶。童子引北方，速整归装，莫令儿女久悲伤，正好闻声从起舞，一路风光。向中央言，招引向中央，天地开张，今宵日吉并时良，恰好彩云来梓里，一写哀肠。童子引中央，秉烛辉煌，宏开觉路令人行，但愿闻声将返旆，早上桥梁。

仪节二十五：穿花

亡魂此时已从阴间返回阳间，进入家门，等待祭祀。

仪节二十六：渡桥

【告监桥童子文】为请求监桥之神，指引亡者顺利过奈何桥，风景依稀觉，阴阳之有别，桥梁险峻，原善恶之攸分。唯神职有权司，声名赫濯，试问此间趋步，亡者频惊。今以丧主之父李公春求弃世，爰于今夕招复亡魂，方从望乡台上过此蒙麻。而今又遇桥梁，家园未远。伏乞神光默佑，毋令到此徘徊庶几，亡者前行，不改临岐踟蹰。

礼生以【绕桥词】描绘奈何桥景象，莫上桥头唤奈何，银光一掷化婆娑，前头本是神仙侣，月里嫦娥听得多……茅屋听鸡声，桥上行人，风霜吹落满天星，云雾沉沉人寂寂，人迹何曾。玩月索明皇，桥现银光，云中有路任翱翔，此地莫非因幻化，令我参详……流水去滔滔，欲渡无桥，前路即是奈何桥，从此渡将桥上过，快乐逍遥。

礼生以【桥头词】预言善人与恶人在此处的下场，奈何桥、奈何桥，奈何桥下水滔滔，七寸宽来万丈高，行善之人桥上过，作恶之人水上漂。再以【桥引】请亡者上奈何桥，一请亡者上金桥、上金桥；二请亡者上银桥、上银桥；三请亡者过此奈何桥、奈何桥。

【桥头榜】描绘了奈何桥的造桥渊源与桥上、桥下景象，文光普照向上参，桥通东北与西南，天堂地狱不多远，指点人间方寸间。夫桥者，何人所造？张良亲自造；何人巧修装，鲁班巧修装。上有牛头马面，下有蛇蚁成群……不知前面是什么地方所在，此乃名曰，一座奈何桥梁。

【渡桥词】前半段，描绘了亡者上桥所见景象。亡者步上一级，泉路本茫茫，又遇桥梁，监桥童子监馨香，愿乞神恩开觉路，感激弥长。亡者上仙桥，夜色寥寥，开通冥路好逍遥，一级行来须放胆，摆摆摇摇。亡者见二级又当前，风月无边，亡魂到此也欣然，更有文光相普照，鹤驾翩跹。北斗正横天，愁锁眉尖，何人不想旧家园，一别尘寰难再见，好不凄然。亡者见三级又频来，暮鼓声催，咚咚惊起故乡愁，骨肉一家成两地，心内成灰。今幸祀期来，化宇焚财，昔时离别这番回，抛着重泉来一度，生死含哀。亡者见四级又相遭，云路

迢迢，今宵旋里莫辞劳，随着彩幡须稳步，自下升高。好语话阴间，罪恶多端，几人跳出鬼门关，一到牛头并马面，两泪淋淋。亡者见五级正当中，四面悲风，他人到此泣途穷，幸有文光相护送，乐也融融。此处且停踪，试看阴中，许多牢狱困英雄，当日若知遭此厄，奸巧何庸。

礼生在桥上以【参拜五方词】向五方神灵拜谢，以古为谚，述说英雄、贤者，殊途同归死的道理。礼生一拜东方甲乙木，青衣童子引魂回，相与看东方，项羽称王，八千兵散刎乌江，当日英雄今在否，都是空伤。礼生二拜南方丙丁火，赤衣童子引魂回，相与看南方，屈子投江，葬身鱼腹好凄凉，贾谊上书忧汉室，命死潇湘。礼生三拜西方庚辛金，白衣童子引魂回，相与看西方，汉祖秦皇，昔年宫殿也消亡，今日欲归陵寝处，烟锁咸阳。礼生四拜北方壬癸水，黑衣童子引魂回，相与看北方，燕赵名疆，我朝定鼎建官房，牢络英雄谁得见，利锁名韁。礼生五拜中央戊己土，黄衣童子引魂回，相与看中央，河洛汪洋，禹王疏浚可栽桑，往日功名成画饼，看透何妨。

又以【叹空歌】讲述万事皆为空的道理，南来北往又西东，堪叹浮生总是空，天也空，地也空，人生渺渺在其中……大藏经中空是色，般若经中色是空……采得百花成蜜后，到头辛苦一场空……劝君但看花如锦，自开自落一场空……自古人生皆有死，不知谁是万年松……叹人生，何须在世逞英雄。

【渡桥词】后半段，描绘了亡者下桥时所见景象。亡者见六级又频来，暮鼓频催，亡魂尽可下瑶台，明月清风仙境界，乐也优哉。回首望仙乡，去路方长，今宵明月放毫光，天遣亡魂归故宅，玉兔随行。亡者见七级又当前，不必留念，亡魂稳步下金砖，倘若不知程远近，请看平原。此处不须疑，道路旋低，桥边风景夜凄其，试借文光相护送，好下丹梯。亡者见八级较前平，何必惊心，更深鼓角送行人，莫向四围寻盼望，力赴前程。风月自清明，好像前行，遥闻古寺有钟声，翘首家园程不远，何待更深。亡者见九级已当前，渐近平地，亡魂到此更欣然，万丈云梯将渡过，散布金砖。不觉转心伤，儿女成行，哪堪离别在他乡，红血絛絛将泪染，闷煞愁肠。亡者步十级下桥梁，无事慌张，崎岖已过路平康，但谢监桥神一曲，大沐恩光。举步向前行，直达家庭，有肴在席酒盈樽，同赴文坛相醉饱，苾苾芬芬。

礼生以吉言【拆桥】，日吉时良，天地开张，桥梁拆毁，存设安康。

【沐浴榜】预示将为亡者沐浴的前因后果，汲取长江水一盆，丙丁壬癸自调匀。能与亡者除垢秽，整顿衣冠礼至尊。

【洗尘词】描绘了亡者一路风尘仆仆，儿孙陈汤伺其沐浴的场景，一路风尘，满面灰垠，敬行洗涤，陟降家庭。前面是家庭，屋舍尤新，儿孙罗列似前生，雁齿初离频驻足，洗净离尘。事死亦如生，劳碌风尘，敬陈汤沐水犹温，洗净前途憔悴象，试与招魂。

【登阶词】描绘了亡者登阶入室的场景，魂其登阶兮灵爽归来，儿孙跪接兮泪洒盈腮。中堂致奠兮聊慰岔怀。一级台阶举足踏金砖，风景飘然，瑶台有路谒群仙，万丈云梯初得步，渐脱尘缘。二级台阶连步上云阶，乐也优哉，祥云叆叇驾将来，乘兴浑忘前路远，暮色频催。三级台阶回首望仙俦，真个风流，或乘黄鹤或骖虬，一片白云抛不得，挂着筇头。四级台阶中路快相迎，气朗风清，紫箫吹彻半空中，回首试看程远近，恰在中行。五级台阶云路寂无声，顿解聪明，霓裳曲落晚风清，好向仙俦谈妙诀，力赴前程。六级台阶乐地最高昂，步履安详，仙风吹下玉炉香，说与凡人浑不解，一味清凉。七级台阶屈指碧云程，楼阁峥嵘，珊珊环珮笑相迎，始信此间声价重，金简垂名。

【入门词】描述了亡者进入家门后所见景象，下桥举步到家乡，满目凄苍，满眼凄凉，对灵请问莫悲伤，故国风光，故土风霜，一家团聚话衷肠，别绪情长，思念情长，今朝鼓乐闹洋洋，乐也汪洋，乐趣汪洋。

【参神词】表述亡魂在参拜众神的景象，手执华幡，导引亡魂，文坛鞠躬忏，恭请尊神，有劳神驾，导引亡魂，魂兮归来，不昧神恩。

仪节二十七：夕奠灵、安坛

【夕奠灵文】为礼生对亡者的悼词，西山日薄倏又黄昏，陟降庭前如闻謦欬，忆夙驾之归，倏经两日，唯晚之晋聊表寸衷，灯烛依然，犹是前宵景况，杯盘无恙，更增此日凄苍，旨酒载陈，尚祈歆格。

礼生为孝子、孝女、孝孙、孝侄等亲友，分别向亡者致【送行词】，如为

孝子言，尔父会群仙，抱恨绵绵，空归翌日见无缘，今夕默哀行饯礼，异鉴临焉。为孝女言，岳父忽云封，哀泣盈胸，从此再难觅音容，敬献离觞倾地下，异豁出冥。为孝孙言，祖父何处游，莫慰写私，泣沽翌日驾灵轻，从此出冥成永诀，酒奠三杯。为孝甥言，愿德与天高，驾列先会，灵车载道人来朝，我愧渭阳无一赠，酒奠葡萄。为孝侄言，姨父弃尘埃，观睹亲颜，为侄忍泪泣伤哀，从此与您难一叙，曲奏阳关。或言跨鹤入云霄，轻驾来朝，一樽别酒饯今宵，从此侄儿难沐爱，真个魂消等。最后以【朱子诰】封坛、护灵、避邪，内容同前。

第三天（10月19日）

仪节二十八：祭轝神

以【祭轝神文】描述轝之神力、禀告亡者丧事、乞求柩行之安，唯神负重，致远不惮百里遥，驾重就轻，可胜千钧之任。今以丧主之父李公春求之柩将载于轝。伏乞柩行安稳，唇拂坚牢，急驰缓驰，自协得轝之力，长毂短毂，永无脱载之虞。再以猪血、口咒避煞，踢翻轝表示已去煞。大锣之声意在遮盖向神诉说的口咒之声，以免让鬼知晓礼生意图。

仪节二十九：朝奠神、朝奠灵

以【朝奠神文】感谢众神护佑、禀告亡者扶柩归山、祈祷众神继续呵护亡者，赞襄礼教，虽职位之不同，护佑亡魂谅恩情之悉洽。今以丧主之父李公春求弃世，并于是日扶柩归山。伏乞列神默为呵护，远行若迩，举重若轻，进行朝奠，来格来歆。

以【朝奠灵文】泣别亡者，昨日之日兮灵柩间安于中堂，今日何日兮轻车将驾于道旁。泣奠灵之远隔兮悲失怙而断肝肠，出明之异路兮欲睹而其何方。旭日之东升兮对几筵而增伤，备肴馔于笾豆兮称兕觥而奠酒浆。冀父之有知兮祈来格而来尝。

仪节三十：出殡

礼生以令牌、大米、口咒、天地正气神符除煞。亲属设路祭为亡者送行。礼生以罗盘确定棺木朝向，再以大米所画太极图和四卦去煞、保佑亡魂入土为安，最后以【赞棺亮坑】安抚入土亡魂、祝福孝子贤孙。在招魂幡的引领下，亡者守灵之魂[①]回到家中。

仪节三十一：告城隍请公事集、告白鹤老仙、告文昌司

礼生以【告城隍请公事文】请城隍福主赐公事文，庇护冥物、差遣夫役、及时发送，唯神司参赞之权久，钦威烈达，幽冥之隐，悉赖调停。窃思地府茫茫，明器之递交，须凭证验。冥途渺渺役夫之运送尤赖精良。今以丧主之父李公春求弃世，备有冥屋、冥赀、冥衣等项，于是日午后焚寄，家乡令亡者受用。伏乞福主台前恳赐公事各一纸，惟仗尊神之印证，责归管辖阴司，庶乎鬼魄无侵，不致中途生变，并须夫役调拨齐全。伏祈调配以应运输，届时寄无遗，存殁均沾惠泽。

随后将以湘阴县城隍司名义拟就的【凭文】念给城隍听，以核对冥物数量，兹据本邑城西镇七龙村祀七龙寺庙社界内，丧主李旦夫泣称伊父……弃世……原系七龙寺庙社宇下生长人氏，安厝于……山之阳……痛抱初丧，遵儒礼祭奠，造有冥屋、冥资等项，定于是日下午焚化……为此发给凭文一纸，付交亡故者李春求魂下收执。倘凭文原数不符，即赴就近阴司，请求追还给领，须执凭文者。计开冥屋1栋、地基1块、地契1纸、冥赀1杠、冥衣1箱、童男1名、侍女1名。

礼生再以湘阴县城隍司的名义发给押夫一纸【押单】，令其招领夫役、押送冥物，兹据本邑城西镇七龙村祀七龙寺庙社界内，丧祭主李旦夫兄弟，泣称伊父弃世……具有文坛正荐，李公春求魂下，冥赀等项，并附内亲外戚列列大

---

① 当地人认为，人死之后仍有三魂七魄，其中三魂各司其职，一魂守灵；二魂守坟；三魂云游四外。

人之冥仪，均已详载护牌，特虑夫役繁多，冥途遥远，为此发给押单一纸，仰该押夫持执，前往押送。一路之上，毋许争先落后、好酒行凶、致于未便。须至押单者，火速、火速。

礼生向白鹤老仙买冥府之地为亡者盖屋，以念文者礼生陈伯钧之亡父为中保人，立【地契】，立契出卖地基文约人白鹤老仙，今将所管冥府版图之内，裁划屋基一所……当即请托中人陈翁柄山，向前说合，议定得受时值业价黄金若干……一卖千休，永无续赎。此系两甘情愿，毋得反悔异言，今恐无凭，立此文契一纸，付钱主永远收执为据。

再以【告白鹤老仙文】请白鹤老仙登临收纳孝子准备的黄金、为亡者辟地，窃以美轮美奂堪备风霜，而立室立家全赖基址。唯神司阴府之版图，掌天下之地，待坛而沽……原备黄金，伏祈莞纳，求书契据以作证凭中资，一并来旁人毋得，需素特引恭请，伏乞登临。

最后以【告文昌司篆文】向文昌司交税，唯神职司图录，泽被阴阳人鬼，虽殊理无二致……契据虽书，理宜投税。唯借尊神之印以为管业之凭，爰具菲仪。伏祈鉴格。

仪节三十二：谢众神

礼生以【谢文坛众神文】送走此次丧葬仪式中请来的众神，众神赫声阙灵，济生度死，情岂殊深。今以丧主之父李春求弃世，招魂致奠，全赖尊神。礼成事毕，饯送维寅。伏冀众神驾返寅宫，留恩赐，翘企云程。

仪节三十三：安祖宗、安司命、安门神

礼生以【谢家堂、司命、门神文】安奉家神，请求祖先、神灵赐福、庇护，祖泽汪洋，宗功浩荡。上通天界，下察民情。威扬斧钺，位镇门庭……礼成事毕，安奠维寅。伏冀绥百福于无穷，合一家而托庇，增门户之光高迎驷马，霭门兰之瑞耀三星。不胜虔祷，伏祈格歆。

接以【入宅文】替孝子祭奠亡者，痛维吾父，一疾捐尘念，鸠杖之无依。恨与私而莫报，伸奠默敬，备冥屋、冥赀、栋宇，维新物俱质美……自此消闲，竟日一局清棋，可知兴遣，平时三杯薄酒。再念【凭文】、【地契】，告诉亡者冥物数量、地契事宜。

仪节三十四：烧灵屋

礼生以【祭火神文】向火神祷告，将冥物焚寄给亡者，唯神职司丙丁，秉乾刚而出，治位隆巳居离，相于调阳。今以丧主也遵行儒礼，超度父灵，造有冥屋、冥赀炳化。兹域香烟起处，大小自叶神奇烈焰烧来器具，合乎运用。经兹陶铸于质于形，焚寄家乡可居可用，申祷告，伏乞眷临。

仪节三十五：息宅

礼生以【奠土文】祭祀土神，惟神职司坤厚，位实列乎三才。德沛乾元，气常旺于四季。兹以宅主之父李公春求弃世，鸣金击鼓不少震惊，痛哭悲啼诸多触犯。行礼已毕，安奠维寅。伏乞尊神默为呵护，朱雀玄武自前后以安居，白虎青龙自东西而镇静。从此福星高照，清风扫门外之非，煞耀消藏，红日荫堂中之福。收五方龙神，再以祝福之词祈瑞辟煞。

第三节　关系空间：音声表述元素与结构

在意识空间中，音声段落多有明确的表述对象，亦即执仪者通过不同的音声形式与内容与神、鬼、人交流。

仪节一：开坛

击奏+吹奏——【开坛锣鼓】+【凡调大开门】

儒士：形式——独喊；内容——【文坛会请】

群仙：形式——吹奏+独唱；内容——【长沙偈】+【开坛词】

香：形式——吹奏+独唱；内容——【普天娥】+【请香词】

水：形式——吹奏+独唱；内容——【普天娥】+【请水词】

五方童子：形式——吹奏+独唱；内容——【昆腔】+【洒净词】

儒士：形式——对喊；内容——【炉焚宝木】

击奏+吹奏——【收坛锣鼓】+【凡调大开门】

（下文省略标注“表演形式”、“表演内容”，仅以不同字体区别表述。）

仪节二：告祖宗、告司命、告门神

击奏——【开坛锣鼓】

祖宗：独喊+喊礼+独念+（击奏+喊礼）——【告祖宗词】+三献香、三拜、三献酒+（【文腔】+【告祖宗文】）+（锣鼓+三拜）

司命：独喊＋喊礼＋独念＋（击奏＋喊礼）——【告司命词】＋三献香、三拜、三献酒＋（【文腔】＋【告司命文】）＋（锣鼓＋三叩首）

门神：独喊＋喊礼＋独念＋（击奏＋喊礼）——【告门神词】＋三献香、三拜、三献酒＋（【文腔】＋【告门神文】）＋（锣鼓＋三叩首）

击奏——【收坛锣鼓】

仪节三：成服

击奏——【开坛锣鼓】

亡魂：（【三献礼】：喊礼＋吹奏）＋独念＋（击奏＋吹奏＋独唱＋喊礼）——（【大乐三吹】、【小乐三奏】＋［【哀哀调】、【凡调大开门】、【上字调大开门】］【花鼓戏小过门】［三段］）＋（【文腔】＋【成服文】［白文］）＋（锣鼓＋【诗腔】＋【蓼莪诗】、【谓城曲】＋三稽颡）

孝子：独念——【洒孝米】

吹奏＋击奏——【凡调大开门】＋【收坛锣鼓】

仪节四：迎社主、迎庙王、迎城隍

击奏——【开坛锣鼓】

社主：（吹奏＋喊礼）＋独念＋（吹奏＋独唱）＋（吹奏＋喊礼）——（【哀哀调】＋三献香、三献酒）＋（【文腔】＋【迎社主文】）＋（【高昆腔】＋【迎社主词】）＋（【三送娘】＋三叩首）

庙王：（吹奏＋喊礼）＋独念＋（吹奏＋独唱）＋（拉奏＋喊礼）——（【三送娘】＋三献香、三献酒）＋（【文腔】＋【迎庙王文】）＋（【浪淘沙】＋【迎庙王词】）＋（【二胡无名小曲】＋三叩首）

城隍：（吹奏＋喊礼）＋独念＋（吹奏＋独唱）＋（吹奏＋喊礼）——（【唢呐无名哀调】＋三献香、三献酒）＋（【文腔】＋【迎城隍文】）＋（【高昆腔】＋【迎城隍词】）＋（【三送娘】＋三叩首）

吹奏+击奏——【凡调大开门】+【收坛锣鼓】

仪节五：告隅道

击奏——【开坛锣鼓】

祖宗、亡魂：独喊+吹奏+喊礼——【招魂开路】+【风入松】+三献酒

五方隅道：独念——【告五方隅道文】

亡魂：击奏+吹奏+喊礼——锣鼓段+【风入松】+三揖

五方隅道：吹奏+对唱+喊礼——【诗腔】+【告五方隅道词】+三揖

亡魂：击奏+吹奏+喊礼——锣鼓段+【凡调大开门】+三揖

吹奏+击奏——【哀哀调】+【收坛锣鼓】

仪节六：庙社辟路、告追亡使者

击奏——【开坛锣鼓】

行路：击奏+吹奏——大锣大鼓+【请灵引】

追亡使者：吹奏+独唱+喊礼——【普天娥】+【告追亡词】+三献酒

庙王、社主：独念+喊礼——【告庙王、社主文】+三献酒

祖先、亡魂：独念+喊礼——【告追亡文】、【追亡札】（白文）+三揖

行路：击奏+吹奏——大锣大鼓+【凡调大开门】

击奏——【收坛锣鼓】

仪节七：祭冥王

击奏——【开坛锣鼓】

亡魂：吹奏+独唱——【浪淘沙】+【请灵开路词】

冥王：喊礼+独念——三揖、三献酒+【设冥京文】

冥王、亡魂、孝子、亲友：击奏+（吹奏+独唱）+（吹奏+独唱）——

锣鼓段+（【无名腔】+【解结词】）+（【渔鼓道情调】+【忏悔词】）

亡魂：喊礼——三献酒、三稽颡

吹奏+击奏——【打锣腔】+【收坛锣鼓】

仪节八：拜诸天

击奏——【开坛锣鼓】

二十四诸天尊神：（【三献礼】：喊礼+吹奏）+（独念+喊礼）+（对唱+吹奏+喊礼）——（三揖、三献酒+【风入松】、【凡调大开门】、【上调大开门】）+（【设诸天文】+三揖）+（【诸天词】+【普天娥】［前20段］【高昆腔】［后4段］+三献酒、三揖）

吹奏+击奏——【上调大开门】+【收坛锣鼓】

仪节九：拜南北斗

击奏——【开坛锣鼓】

南北斗宿星君：（吹奏+喊礼）+独念+（击奏+吹奏+对唱+喊礼）——（【凡调大开门】+三揖、三献酒）+【设斗宿文】+（锣鼓段+【南岳调】+【南斗词】、【北斗词】+三献酒、三叩首）

吹奏+击奏——【打锣腔】+【收坛锣鼓】

仪节十：夕奠神、夕奠灵、安坛

击奏——【开坛锣鼓】

众神：（吹奏+喊礼）+（独念+喊礼）——（【诗腔】+三揖、三献酒）+（【夕奠众神文】+三揖）

亡魂：（吹奏+喊礼）+（独念+喊礼）——（【诗腔】+三献香、三稽颡、三献酒）+（【夕奠灵文】［白文］+三稽颡）

亡魂、孝子、亲友：吹奏 + 对唱 + 喊礼——【诗腔】 + 【绕棺叹亡月令】 + 三稽颡

朱文公：独念——【朱子诰】

击奏——【收坛锣鼓】

仪节十一：朝奠神

击奏 + 吹奏 + 喊礼——【开坛锣鼓】 + 【凡调大开门】

众神：喊礼 + 击奏 + 吹奏 + 独念 + 喊礼——三揖、三献酒 + 锣鼓段 + 【凡调大开门】 + 【朝奠众神文】 + 三揖

击奏——【收坛锣鼓】

仪节十二：朝奠灵

击奏——【开坛锣鼓】

亡魂：喊礼 + 击奏 + 吹奏 + 独念 + 喊礼——三献香、三稽颡、三献酒 + 锣鼓段 + 【凡调大开门】 + 【朝奠灵文】（白文） + 三稽颡

击奏——【收坛锣鼓】

仪节十三：请水

击奏——【开坛锣鼓】

水：吹奏 + 独唱——【普天娥】 + 【请水词】

行路：击奏 + 吹奏——大锣大鼓 + 【凡调大开门】

儒士：对喊——【炉焚宝木】

河伯：喊礼 + 独念 + （吹奏 + 独唱）——三献酒、三揖 + 【告河伯请水文】 + （【长沙偈】 + 【告河伯词】）

行路：击奏 + 吹奏——大锣大鼓 + 【凡调大开门】

五方童子：击奏+（吹奏+独唱）——锣鼓段+（【哀调】+【洒净词】）

击奏——【收坛锣鼓】

仪节十四：望告文公先师

击奏——【开坛锣鼓】

朱文公：（【奠先师礼】：喊礼+击奏+吹奏+拉奏+物声）+（【献香礼】：喊礼）+（【初献礼】：喊礼+独念）+（【文公丧礼】：喊礼+默念+喊礼）+独喊+击奏——（【行奠先师礼】+击锣、打鼓+【凡调大开门】+【孝曲】+鞭炮）+【行献香礼】+（【行初献礼】+【告文公请印文】）+（【后学执朱笔书文公丧礼】+【正气歌】+三跪九叩首）+【执事者接先师授后学诣文坛升神座】+锣鼓段

击奏——【收坛锣鼓】

仪节十五：献宝

击奏——【开坛锣鼓】

冥王：击奏+吹奏+喊礼+独念+喊礼+（吹奏+对唱）+喊礼——锣鼓段+【昆腔引】+三献酒、三揖+【正祭冥王献宝文】+三揖+（【诗腔】、【普天娥】+【正祭冥王献宝词】）+三揖

吹奏+击奏——【打锣腔】+【收坛锣鼓】

仪节十六：正祭灵

击奏——【开坛锣鼓】

亡魂：（吹奏+喊礼）+独念+（吹奏+独唱）+喊礼——（【哀哀调】+三揖、三献香、三献酒、三稽颡）+【正祭灵文】（白文）+（【文腔】+【慰亲词】）+三揖

吹奏+击奏——【凡调大开门】+【收坛锣鼓】

仪节十七：转莲

击奏——【开坛锣鼓】

亡魂、孝子、亲友：喊礼+独念+喊礼+（对喊/独喊+［吹奏+独唱］+［吹奏+独唱］+［吹奏+对唱］+［吹奏+独唱］）+喊礼——三揖、三献酒+【转莲文】+三揖+【引莲台词】（反复9遍）+［【普天娥】、【诗腔】+【转莲词之“安、养、国、莲、池、会、极、乐、界”】］+［【二板普天娥】、【快板普天娥】+【转莲词之“孝、悌、忠、信、礼、义、廉、耻、仙”】］+［【高昆腔】、【昆腔】、【诗腔】、【普天娥】+【一、二、三、四、五、六、七、八、九级莲台词】］+［【快板普天娥】+【撤莲台词】（反复9遍）］+三揖

吹奏+击奏——【凡调大开门】+【收坛锣鼓】

仪节十八：赦罪

击奏——【开坛锣鼓】

赦罪天尊：喊礼+独念+（吹奏+对唱）——三揖、三献酒+【赦罪文】+（【诗腔】+【解结词】）

赦罪天尊、亡魂、孝子、亲友：（拉奏+独唱）+（击奏+独唱）——（【快诗腔】+【解结三十六条罪】）+（锣鼓【垛板】+【忏悔词】）

击奏——【收坛锣鼓】

仪节十九：催亡

击奏——【开坛锣鼓】

行路：击奏+吹奏——大锣大鼓+【凡调大开门】

追亡使者：喊礼＋独念——三揖＋【告追亡使者文】、【催亡牒】

亡魂：喊礼——三揖、【亡魂回家受祀】

行路：吹奏＋击奏——大锣大鼓＋【凡调大开门】

击奏——【收坛锣鼓】

仪节二十：谢神

击奏——【开坛锣鼓】

天神：喊礼＋独念＋喊礼＋击奏——三揖、三献酒＋【谢天京三界文】＋三揖、三献酒＋锣鼓段

五方隅道：喊礼＋击奏＋独念＋击奏＋对唱——三揖、三献酒＋锣鼓段＋【谢隅道】＋锣鼓段＋【安奠五方词】

击奏——【收坛锣鼓】

仪节二十一：告五方引使

物声＋击奏——礼花、鞭炮＋【开坛锣鼓】

五方引使：喊礼＋独念＋吹奏＋喊礼＋（吹奏＋独唱）＋喊礼——三揖、三献酒＋【告五方引使文】＋【凡调大开门】（一句）＋三揖、三献酒＋（【高昆腔】、【普天娥】＋【告引魂开方使者词·东、南、西、北、中央】）＋三揖

吹奏＋击奏——【凡调大开门】＋【收坛锣鼓】

仪节二十二：游狱、破狱

击奏——【开坛锣鼓】

冥王：喊礼＋独念——三揖、三献酒＋【破狱文】

亡魂：喊礼＋（吹奏＋对唱）——三揖＋（【慢诗腔】＋【轮回亭词】）

亡魂、孝子、亲友：吹奏 + 对唱——【慢诗腔】+【绕狱词】

冥王：吹奏 + 对唱——【慢诗腔】+【破狱词】

亡魂：吹奏 + 对唱 + 喊礼——【慢诗腔】+【撤轮回亭词】+三揖

吹奏 + 击奏——【风入松】+【收坛锣鼓】

仪节二十三：告孟婆

击奏——【开坛锣鼓】

孟婆：喊礼 + 独念——三揖、三献酒 +【告孟婆文】

亡魂：喊礼 +（吹奏 + 对唱）+ 喊礼——三揖 +（【诗腔】+【望乡台词】）+三揖

吹奏 + 击奏——【风入松】+【收坛锣鼓】

仪节二十四：收五方

击奏——【开坛锣鼓】

五方童子：喊礼 +（吹奏 + 独唱）+ 喊礼——三揖 +（【快板无名腔】+【招魂收方词】）+三揖

吹奏 + 击奏——【风入松】+【收坛锣鼓】

仪节二十五：穿花

亡魂：击奏 + 物声——大锣大鼓（亲友）+ 锣鼓（礼生）+ 礼花、鞭炮

仪节二十六：渡桥

击奏——【开坛锣鼓】

监桥童子：喊礼 + 独念——三揖、三献酒 +【告监桥童子文】

亡魂、孝子、亲友：喊礼＋（吹奏＋对唱）——三揖＋（【诗腔】、【普天娥】＋【绕桥词】）

监桥童子：喊礼——三揖

亡魂、孝子、亲友：吹奏＋独唱——【高昆腔】＋【桥头词】

亡魂：对念——【桥引】

亡魂、孝子、亲友：吹奏＋独唱——【高昆腔】＋【桥头榜】

亡魂：吹奏＋独唱——【汉腔】＋【渡桥词·前段】

五方童子：吹奏＋对唱——【高昆腔】＋【参拜五方词】

亡魂、孝子、亲友：击奏＋独唱——击板＋【叹空词】

亡魂：吹奏＋独唱——【诗腔】＋【渡桥词·后段】

监桥童子：独念——【拆桥词】

亡魂：对念——【沐浴榜文】

亡魂、孝子、亲友：吹奏＋对唱＋吹奏＋独唱——【快诗腔】＋【洗尘词】＋【快诗腔】＋【登阶词】、【入门词】、【参神词】

亡魂：喊礼——三揖

吹奏＋击奏——【凡调大开门】＋【收坛锣鼓】

仪节二十七：夕奠灵、安坛

击奏——【开坛锣鼓】

亡魂：喊礼＋独念——三揖、三献酒＋【夕奠灵文】（白文）

亡魂、孝子、亲友：喊礼＋（吹奏＋独唱）——三稽颡＋（【诗腔】＋【送行词】）

朱文公：独念——【朱子诰】

击奏——【收坛锣鼓】

仪节二十八：祭犟神

犟神：击奏＋独念——大锣声＋【祭犟神文】

煞气：默念——【避煞口咒】

仪节二十九：朝奠神、朝奠灵

击奏——【开坛锣鼓】

众神：喊礼+独念+喊礼——三揖、三献酒+【朝奠神文】+三揖

击奏——锣鼓段

亡魂：喊礼+独念+喊礼——三献香、三稽颡、三献酒+【朝奠灵文】（白文）+三稽颡

击奏——【收坛锣鼓】

仪节三十：出殡

击奏——【开坛锣鼓】

煞气：默念——【口咒】

亡魂：摔碗+哭唱——破碎声+哭丧歌

亡魂、孝子、亲友：独念+击奏+吹奏+物声+吹奏+独念——【送行文】+锣鼓段+【凡调大开门】+鞭炮+【凡调大开门】+【路祭文】（白文）

煞气：击奏+默念——大锣声+【口咒】

亡魂、孝子：独念——【赞棺亮坑】

亡魂：击奏——大锣声

击奏——【收坛锣鼓】

仪节三十一：告城隍请公事纂、告白鹤老仙、告文昌司

击奏——【开坛锣鼓】

城隍、押夫、亡魂：喊礼+独念+喊礼——三揖、三献酒+【告城隍请公事文】、【凭文】（白文）【押单】、【地契】+三揖

白鹤老仙、文昌司：喊礼 + 独念 + 喊礼 + 独念——三揖、三献酒 + 【告白鹤老仙文】 + 三揖、三献酒 + 【告文昌司文】、【地契】

击奏——【收坛锣鼓】

仪节三十二：谢众神

击奏——【开坛锣鼓】

众神（城隍、庙王、土地）：喊礼 + 独念——三揖、三献酒 + 【谢众神文】

击奏——【收坛锣鼓】

仪节三十三：安祖宗、安司命、安门神

击奏——【开坛锣鼓】

家堂、司命、门神：喊礼 + 独念 + 喊礼——三献香、三拜、三献酒 + 【谢家堂、司命、门神文】 + 三拜

亡魂：喊礼 + 独念——三献香、三稽颡、三献酒 + 【入宅文】（白文）【凭文】（白文）【地契】（白文）

击奏——【收坛锣鼓】

仪节三十四：烧灵屋

击奏——【开坛锣鼓】

火神：喊礼 + 独念 + 击奏——三揖 + 【祭火神文】 + 大锣声

击奏——【收坛锣鼓】

仪节三十五：息宅

击奏——【开坛锣鼓】

五方土府龙神：喊礼＋独念＋独唱＋喊礼——三献香、三叩首、三献酒＋【奠土文】＋【奠土词】＋三揖

孝子：独喊——【赞词】

击奏——【收坛锣鼓】

归纳上述形式与内容，在针对神、鬼、人的表述中，音声段落表现出结构特征。笔者以英文大写字母与仪式对象中的神、鬼、人相对应，再以数字表示音声段落类型详见表格：

仪节	仪式目的	仪式对象	音声段落结构
第一天（10月17日）			
1	通天、净坛	群仙、香、水、五方童子、儒士	A（1）B（2）C（2）D（2）E（2）A（1）
2	通地	祖宗、司命、门神	A（1234）B（1234）C（1234）
3	通人	亡魂、孝子	A（123）B（4）
4	请地方神为亡魂开道	社主、庙王、城隍	A（1234）B（1234）C（1234）
5	请五方神为亡魂开道	祖宗、亡魂、五方隅道	AB（1）C（2）B（3）C（4）B（3）
6	请使者招亡魂回	追亡使者、庙王、社主、祖先、亡魂	aA（1）BC（2）DE（2）a
7	请冥王赦罪解结超度	冥王、亡魂、孝子、亲友	A（1）B（2）C（311）A（4）
8	请由佛教、道教神组成的二十四诸天超度	二十四诸天尊神	A（123）
9	请佛教、道教共同信仰南斗、北斗超度	南北斗宿星君	A（123）
10	安送众神、亡魂	众神、亡魂、孝子、亲友、朱文公	A（12）B（12）BCD（3）E（4）
第二天（10月18日）			
11	通神	众神	A（12341）
12	通灵	亡魂	A（12341）

续表

仪节	仪式目的	仪式对象	音声段落结构
13	净坛	水、儒士、河伯、五方童子	A (1) aB (2) C (341) aD (51)
14	向儒教主神献祭为亡灵超度	朱文公	A (123456)
15	向地府神冥王献祭为亡魂赦罪超度	冥王	A (1234353)
16	向亡灵献祭	亡魂	A (1234)
17	以三教内容超度亡灵	亡魂、孝子、亲友	ABC (121 ‖: 34454: ‖1)
18	以赦罪超度亡灵	赦罪天尊、亡魂、孝子、亲友	A (123) ABCD (45)
19	请使者引亡魂回	追亡使者、亡魂	aA (12) B (1) a
20	安送天神、地神	天神、五方隅道	A (1213) B (13234)
21	请五方童子引亡魂回	五方引使	A (123141)
22	超度亡魂	冥王、亡魂、孝子、亲友	A (12) B (13) BCD (3) A (3) B (31)
23	超度亡魂	孟婆、亡魂	A (12) B (131)
24	请五方童子引亡魂回	五方童子	A (121)
25	娱乐亡魂	亡魂	A (12)
26	超度亡魂	监桥童子、亡魂、孝子、亲友、五方童子	A (12) BCD (13) A (1) BCD (4) B (5) BCD (4) B (6) BCD (4) B (4) E (3) BCD (4) B (4) A (2) B (5) BCD (34) B (1)
27	安送亡魂	亡魂、孝子、亲友、朱文公	A (12) ABC (13) D (2)
第三天 (10月19日)			
28	避煞法事	凶神、煞气	A (12) B (3)
29	通神、通灵	众神、亡魂	A (123) B (123)

续表

仪节	仪式目的	仪式对象	音声段落结构
30	安送亡灵	煞气、亡魂、孝子、亲友	A（1）B（23）BCD（456764）A（81）BC（4）B（8）
31	请地方神安顿亡魂	城隍、押夫、亡魂、白鹤老仙、文昌司	ABC（121）DF（1212）
32	安送众神之地方神	众神	A（12）
33	安送众神之家神	家堂、司命、门神、亡魂	ABC（121）D（12）
34	安奉亡灵	火神	A（123）
35	安顿孝子	五方土府龙神、孝子	A（1231）B（4）

在上述音声段落中，相同结构的仪节占 7/35 = 20%，有 2 与 4，通家神与请地方神开道；8 与 9，对佛、道神与道教神超度；11 与 12 以及 29，通众神与亡魂。不同结构的仪节占 28/35 = 80%，且多无规律性。然而在三天仪式中占主要比例的不同结构是由有限的音声形式与内容构成。其中，音声表述形式如下表，执仪者在以喊、念、唱、器乐、物声有可能组成约 58 个表述元素中，选择了有限的 27 个元素（表格中带“+”的位置），这类似英国学者埃利斯论述的各民族文化对音阶的不同选择。

伴奏形式	喊	念	唱	物	乐
无伴奏	独喊	独念	独唱	鞭炮	击奏： 锣鼓段 大锣声 大锣大鼓
吹奏	\	+	+	+	
击奏	\	\	\	+	
拉奏	\	\	\	\	
击奏 + 吹奏	\	\	+	+	

续表

<table>
<tr><th>伴奏形式</th><th>喊</th><th>念</th><th>唱</th><th>物</th><th>乐</th></tr>
<tr><td>无伴奏（对）</td><td>对喊</td><td>对念</td><td>对唱</td><td rowspan="10">※</td><td rowspan="5">\</td></tr>
<tr><td>吹奏</td><td>\</td><td>\</td><td>+</td></tr>
<tr><td>击奏</td><td>\</td><td>\</td><td>\</td></tr>
<tr><td>拉奏</td><td>\</td><td>\</td><td>\</td></tr>
<tr><td>击奏+吹奏</td><td>\</td><td>\</td><td>\</td></tr>
<tr><td>无伴奏</td><td>喊礼</td><td>默念</td><td>合唱</td><td rowspan="5">\</td></tr>
<tr><td>吹奏</td><td>+</td><td>+</td><td>+</td></tr>
<tr><td>击奏</td><td>+</td><td>\</td><td>\</td></tr>
<tr><td>拉奏</td><td>+</td><td>\</td><td>\</td></tr>
<tr><td>击奏+吹奏</td><td>+</td><td>\</td><td>\</td></tr>
<tr><td>其他</td><td>\</td><td>\</td><td>哭唱</td><td>摔碗+鞭炮</td><td>锣鼓段+唢呐曲牌</td></tr>
</table>

执仪者将上述27个表述元素填入相应内容，用于同神、鬼、人的沟通、交流、供奉、超度。其中，执仪者以相同的音声形式与内容同神、鬼、人对话的表述形式，笔者称为“泛用”；执仪者以不同的音声形式与内容同某类或某位神、亡者或邪灵、孝子或亲属对话的表述形式，笔者称为“专用”。将音声内容分类归纳如下：

1. 喊

（1）喊礼

泛—众神、亡魂：三献香、三献酒、三叩首、三稽颡、三揖

专—亡魂：【亡魂回家受祀】

专—儒教主神朱文公：【行奠先师礼】、【行献香礼】、【行初献礼】、【文公丧礼】、【先师升神座】

泛—儒教主神朱文公、亡魂：【大乐三吹】、【小乐三奏】

（2）吹奏+喊礼

泛—众神、亡魂：【三送娘】、【哀哀调】、【凡调大开门】、【上字调大开门】、【诗腔】、【风入松】

（3）击奏+喊礼

专—家神：锣鼓段

(4) 拉奏+喊礼

泛—朱文公、亡魂：【花鼓戏小过门】(三段)

专—庙王：二胡无名小曲

(5) 击奏+吹奏+喊礼

专—冥王：锣鼓段+【昆腔引】

专—亡魂：锣鼓段+【凡调大开门】；锣鼓段+【风入松】

(6) 喊词

专—亡魂、门神、司命、祖宗：【引莲台词】、【告门神词】、【告司命词】、【告祖宗词】

(7) 喊偈

泛—神、鬼、人：【文坛会请】

专—儒士、亡魂：【炉焚宝木】、【招魂开路】

(8) 喊赞

专—孝子：【赞词】、【撒孝米】

分析：在"喊"的音声表述中，仅有5项内容泛用于执仪者与众神、亡魂的交流。前4项为献给神与鬼的【三献礼】，又可细分"简易【三献礼】"和"繁复【三献礼】"两类。前者构成儒教仪式的基本音声形式，具有三献香、三献酒、三叩首、三稽颡、三揖等内容；后者为献给儒教主神朱文公和亡魂的繁文缛节，其内容为前者之增华。

其他14项分别为执仪者专向朱文公、亡魂、家神、地府冥王、地方神庙王献礼；执仪者向亡魂、家神的通告；担任"开坛"仪节的执仪者代表众礼生发誓愿；执仪者为孝子祈福。

2. 念

(1) 念黄文

专—神：文腔+【迎城隍文】、【告河伯请水文】、【祭火神文】、【迎庙王文】、【告庙王、社主文】、【祭罍神文】、【告城隍请公事文】、【押单】、【地契】、【告白鹤老仙文】、【告文昌司文】、【告监桥童子文】、【告孟婆文】、【正祭冥王献宝文】、【破狱文】、【设冥京文】、【转莲文】、【谢家堂、司命、门神

文】、【告门神文】、【告司命文】、【告祖宗文】、【告追亡文】、【告文公请印文】、【夕奠众神文】、【朝奠神文】、【谢众神文】、【奠土文】、【告五方引使文】、【告五方隅道文】、【谢隅道】、【告追亡使者文】、【催亡牒】、【设诸天文】、【设斗宿文】、【赦罪文】、【谢天京三界文】

（2）念白文

专一亡魂： 文腔 + 【凭文】、【成服文】、【朝奠灵文】、【夕奠灵文】、【正祭灵文】、【沐浴榜文】、【桥引】、【入宅文】、【地契】、【送行文】、【路祭文】、【追亡扎】

（3）念词

泛—神、鬼、人：【拆桥词】

（4）念赞

泛—鬼、人：【赞棺亮坑】

（5）念诰

泛—神、鬼、人：【朱子诰】

（6）默念

专—煞气：【避煞口咒】、【口咒】、【正气歌】

（7）击奏 + 默念

专—煞气： 大锣声 + 【口咒】

分析： 在念的音声表述中，写在黄纸上的"文"专献给众神，写在白纸上的"文"专传给亡魂，所用音声内容不同，但形式相同。

此外用念表述的"词"、"赞"、"诰"泛用于执仪者与神、鬼、人的沟通中，其中，前两类为祈祥祷福的吉祥话语，后一类执仪者用于安坛，起驱邪扶正之仪式功效。

在"默念"一类表述中，都专用于避煞气，内容多为各类口咒、心咒，以及儒教丧仪专用咒语【正气歌】。

3. 唱

（1）唱词

专—神：【高昆腔】 + 【迎城隍词】；【长沙偈】 + 【告河伯词】；【浪淘

沙】 + 【迎庙王词】；【诗腔】、【普天娥】 + 【正祭冥王献宝词】；【无名腔】 + 【解结词】；【普天娥】、【诗腔】 + 【转莲词之道教】；【二板普天娥】、【快板普天娥】 + 【转莲词之儒教】；【高昆腔】、【昆腔】、【诗腔】、【普天娥】 + 【九级莲台词之佛教】；【昆腔】 + 【洒净词】；【高昆腔】 + 【参拜五方词】；【快板无名腔】 + 【招魂收方词】；【哀调】 + 【洒净词】；【奠土词】；【高昆腔】、【普天娥】 + 【告引魂开方使者词】；【诗腔】 + 【告五方隅道词】；【安奠五方词】；【普天娥】 + 【告追亡词】；【普天娥】、【高昆腔】 + 【诸天词】；【南岳调】 + 【南斗词】、【北斗词】；【诗腔】 + 【解结词】

专—亡魂：【浪淘沙】 + 【请灵开路词】；【诗腔】 + 【绕棺叹亡月令】；【诗腔】 + 【送行词】

泛—神、鬼、人：【慢诗腔】 + 【破狱词】；【渔鼓道情调】 + 【忏悔词】；【汉腔】、【诗词腔】 + 【渡桥词】；【慢诗腔】 + 【撤轮回亭词】；【慢诗腔】 + 【轮回亭词】；【诗腔】 + 【望乡台词】；【高昆腔】 + 【桥头词】；【慢诗腔】 + 【绕狱词】；【快诗腔】 + 【洗尘词】、【登阶词】、【入门词】、【参神词】；【诗腔】、【普天娥】 + 【绕桥词】；【快板普天娥】 + 【撤莲台词】；击板 + 【叹空词】；【长沙偈】 + 【开坛词】；【快诗腔】 + 【解结三十六条罪】；锣鼓【垛板】 + 【忏悔词】

泛—在天地间请水：【普天娥】 + 【请水词】

泛—在天地间赞香：【普天娥】 + 【请香词】

（2）唱诗

专—亡魂：锣鼓 + 【诗腔】 + 【蓼莪诗】、【谓城曲】；【文腔】 + 【慰亲词】

（3）唱榜

专—亡魂：【高昆腔】 + 【桥头榜】

（4）哭唱

专—亡魂：【哭丧调】

分析：在40段唱词的音声表述中，有15段具有教育意义的“词”，执仪者用于描述亡魂在渡桥上所见景象，让孝子、亲友在唱词中了解到自己在百年之后将要去的地方是何种风光；或替亡者向神忏悔，让孝子、亲友直到何为犯罪

以及犯罪后的下场，从而形成神、鬼、人之间的交流。有20段“词”，专赞众神法力、描述神的来历、描绘神的装扮。有3段“词”专引亡魂行路、向亡魂道别。另有2段为执仪者在天地之间、神鬼人面前请水、赞香、净坛。唱的另3种形式和内容：唱诗、唱榜、哭唱为执仪者专用于安抚亡魂。

4. 乐

(1) 锣鼓段

专—娱乐亡魂：穿花锣鼓

泛—某些仪节的开始与结束：【开坛锣鼓】、【收坛锣鼓】

专—音声段落的连接部：无名锣鼓段

(2) 大锣声

泛—通地府神；掩盖执仪者与神交流的声音，不让亡魂听见。

(3) 锣与鼓

专—娱乐亡魂：大锣大鼓

泛—亡魂、朱文公【三献礼】：击锣打鼓

(4) 锣鼓+吹奏

泛—某些仪节的开始与结束：唢呐曲牌+【开坛锣鼓】；唢呐曲牌+【收坛锣鼓】

专—引亡魂行路：大锣大鼓+【凡调大开门】；大锣大鼓+【请灵引】

分析：“乐”的音声表述中，没有唢呐曲牌、二胡曲独奏。相对于“喊”、“唱”、“念”，“乐”为执仪者泛用与神、鬼、人进行单纯以器乐声的交流，如表明仪式的开始与结束等。虽然器乐音声不包含诸如唱词、念白、喊言那么明确的文字语意，但此类器乐演奏也具有明确指向，多专用于执仪者与亡者的沟通，如作为仪式段落的连接、引亡魂行路、娱乐亡魂、向亡魂献礼等。

5. 物

泛—神、鬼、人：鞭炮

专—亡魂：摔碗声

分析：燃放鞭炮是中国各类礼俗仪式中普遍使用的物声，或烘托仪式气氛、或预告仪式起始、或标志重要仪节。出殡前摔碗是专出现于汉族丧葬仪式的物声。

本章小结

综上所述，湘阴儒教丧葬仪式之音声具有泛用和专用两种表述方式。其中泛用的音声表述具有如下形式和内容的特征：

1. 以儒教的特殊内容——喊礼，敬众神祭亡魂；

2. 对儒教之主神——朱文公和仪式之主角——亡魂同施【三献礼】；

3. 向神、鬼、人念三者都受用的吉祥话语，如念词【拆桥词】、念赞【赞棺亮坑】。

4. 念【朱子诰】达到安神、避邪、保人的目的。

5. 以孝子之行、执仪者之唱替亡魂向神忏罪，祈神超度，如唱词中的部分相关内容。

6. 以唱【请水词】、【请香词】在天地间，神、鬼、人面前请水、赞香、净坛。

7. 以喊偈在神、鬼、人面前开启整个丧葬仪式；以【开坛锣鼓】、【收坛锣鼓】向神、鬼、人预告仪节的开始与结束，鞭炮向神鬼人预告重要仪节。

专用的音声表述具有如下形式和内容的特征：

1. 对神——以伴有锣鼓段的喊礼敬拜家神；以伴有二胡曲的喊礼敬拜地方神；以伴有吹打的喊礼敬拜地府神；以唱词具体敬拜某位神仙；以喊词专门赞美家神；以念黄文赞神法力、禀告丧事、祈神超度。

2. 对鬼——以喊偈、伴有大锣大鼓唢呐曲牌引导亡魂行路；以伴有吹打的、念白文、唱词、唱诗、唱榜、哭唱祭告亡魂；以喊词向亡魂预告仪节；以摔碗向亡魂预示将要出殡；锣鼓段、大锣大鼓娱乐亡魂；以默念或伴有锣鼓的

默念咒语避煞驱邪。

3. 对人——以贼偈通告儒士；以贼赞施福孝子。

简言之，湘阴县七龙村儒教丧葬之执仪者，通过对有限的27种音声元素进行组合，在不同仪节中形成有结构的多种多样音声段落，以泛用于神、鬼、人和专用于某类/位神、亡魂、某些人两类表述方式，达到对天地间神、鬼、人的敬拜、超度、感化。

第三章
游走于道—巫之间的音声人

——湖南省冷水江市童关醮仪式与音声



图3—1 新化县洋溪镇陈德美道长

引　言

一、湘中地区冷水江市与新化县

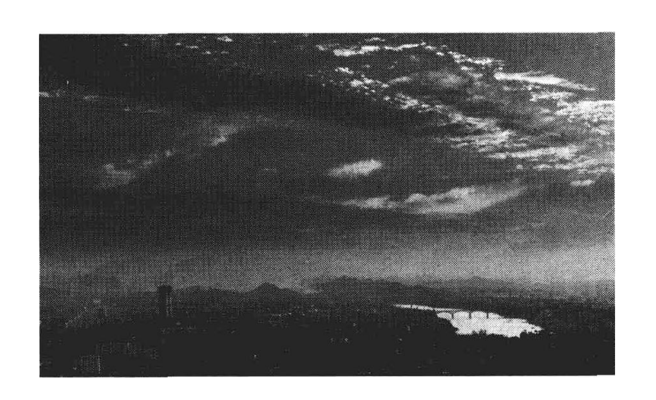


图 3—2　新化县城全景（袁平摄）

北宋熙宁五年（1072）置新化县，取意“王化之一新也”。县属地境在此之前称梅山，本地居民自称“梅山峒民”，多为瑶人后裔，在汉人文献中，汉代称其为“长沙蛮”，隋代称其为“莫徭”，至唐宋始称“梅山蛮”。（《新化县志》1996：69）

自建县后，朝廷诏谕江西大批汉族移民至新化，原住民一再西迁。宋建县时，梅山峒民有扶、苏、向、蓝、青、田、赵、卜、包、舒、毕、励、史等姓，通称“主户”；外地迁入者有陈、邹、罗、颜、毛、潘、李等，通称“客户”。（同上：156）据县志记载，至明末瑶人“死徙殆尽”。（同上：147）在 1953 年

的人口普查中，全县少数民族共5人。在1990年的人口普查中，少数民族共有354人，占全县人口0.029%。然而，据1988年全县姓氏统计，上述主户除青、包、励三姓无存外，其他姓氏均有相应人口存在，共计14735人，占全县人口1.23%。(同上：148；154—156)

上述两个百分比（0.029%与1.23%）存在的差别可能由两个原因引起，或者是曾为少数民族原住民的姓氏家族改属汉族，或者是外地迁入姓氏与原主户姓氏相同。笔者倾向与前者，原由有三：其一，"扶"为汉族人较少使用的姓氏，在新化一县即有4489人，而诸如董、程这样的汉族旺姓在本县仅为1—2人，（同上：154—155）因此汉族"扶"姓应是当地原住民改属汉族的结果，并非迁徙所致。其二，扶、苏为梅山峒民酋长的姓氏，曾为主户姓氏的主体。而在1988年的统计中，扶、苏仍然是主姓人口的主体，占60.15%。这应该是一种历史延续，而非外迁人口繁衍的结果。其三，苏姓为汉族常用姓氏，在当地苏姓宗谱上也多有从江西迁入的记载。然而在近年本地学者以及本地苏姓人自己的研究中，提出新化苏姓为梅山峒民后裔的观点，而在宗谱中写入迁徙入境的缘由是苏姓人避免官府打压的自我保护。因此，新化县并非如地方志所言原住民于"明末死徙殆尽"，而是一部分向西迁至长塘、当江、园逢山、麻罗山、大彼江、小彼江、四石厂等地，一部分留在新化当地改属汉族。由此我们可以说，现今新化地方文化的诸多特征为瑶族与汉族融合的结果。

湘中地区冷水江市成立于1960年2月，将旧属新化县的矿山、渣渡、中连、毛易、禾青5公社，以及矿山、金竹山、冷水江3镇划为其辖制。1962年10月撤销冷水江市，属地回归新化。1969年10月复置冷水江市至今。（同上：68）因此冷水江市与新化县为唇齿相连的两个地域。此次童关醮为新化县陈德美师傅带领6位徒弟，受邀前往冷水江为信众开坛执仪。

二、 游走于道—巫之间

新化县属"道教—巫教"系统的从业者基本可分为三类，一类为"纯师

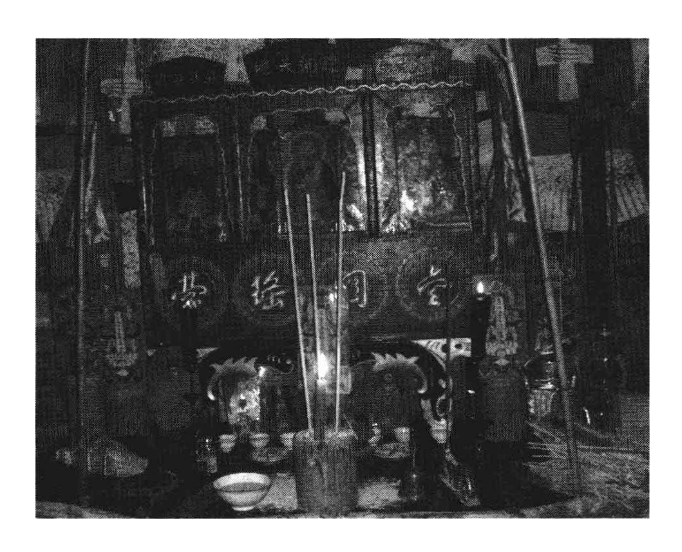


图 3—3　恭案上供奉的神像、牌位

公”，一类为“纯道士”，一类为兼做师公、道士，称为“师道合一”[①]。当地人将道士称为“文道士”，将师公称为“武道士”。本课题的研究对象——陈德美及6位徒弟即属第三类“师道合一”，在同一醮坛或道场仪式中，融合运用属巫教系统的师教科仪与属道教系统的科仪内容，因此笔者称其为游走于道—巫之间。

师教法师与道教高功的着装有所区别，师教法师的着装为两类，其一在隆重科仪中，头戴鱼腹巾（为红黑双层布缝制而成的头巾，以布带扎于头上）、头扎（类似五佛冠，中绘三元法主、左右分别绘座主、教主法像，旁边各绘中分的半幅吞口图像），着红色法袍；其二在一般科仪中，头戴鱼腹巾、头扎，着马甲（绸缎制成，颜色不限）。道教高功的着装亦有两类，其一在隆重科仪中，头戴鱼腹巾，上扎紫金冠（铜质，饰双龙抢珠堆塑），着蓝色大袖道袍（俗称大板服，背后饰龙凤补子）；其二在一般科仪中，戴道巾（圆筒形，脑后有三尖形板状竖起，高于帽顶），着道袍或马甲。在“师道合一”的仪式过程中，执仪者按每一科仪的信仰属性，严格遵守服装穿着的规矩，在属道教的科仪中，

① 此划分方式为陈德美及6位徒弟所言。冷水江市也存在同样三种类型的道士：“据中连乡退休干部李冬初先生2005年初统计，（冷水江市）从事‘道士’职业的约为210人，分为三种类型：一位纯道士，二位纯师公，三位兼行师道二教者。”（李新吾2006：12）

高功穿戴道教服饰唱偈诵道；在属师教的科仪中，法师穿戴师教服饰跳唱演教；在师道通用的科仪中，执仪者或选择师教服饰，或选择道教服饰。

在科仪进行中执仪者一定要穿戴整齐才能开坛做法。在童关醮之“安龙奠土”仪节中，陈师傅的第5位徒弟王洪斌穿好马甲，开口唱了一句后，突然停下，神色慌张地四下寻找，大家以为他出了什么大事，正在疑惑不解时，他找到自己的道巾戴在头上，原来他没有穿戴整齐就开口唱偈。王洪斌穿戴好后，重新开偈诵唱。大家不禁为他刚才的紧张神情哄笑，我则感受到执仪者对具有神圣含义的服饰之敬畏心。

在童关醮仪式中，有“启首”、“荡秽”、“伍师申”、“借地表”、“进玉皇表”、“进法主表”、“停銮”、“三早降师”、“进星主表”、“进东岳表”、“进王母表”、“勾愿”、“进三官表”、“化财”14个科仪需默念或朗声念诵【请全圣科文】，笔者在了解这一在仪式中反复诵念的科文内容后，认为这是确定师道合一之民间信仰融合状态的最有力佐证，特录如下：

高功先面向大门，泛请“天地水阳四府高真”：“三天上帝，四府高真，屋檐童子，检察灵官，天地君亲师，神农皇帝，五谷大神，四司大圣，明觉宗师，纠察万灵……”

高功再回到恭案前请“天界真宰之洪慈”：“无为始祖，铁师道祖、元阳上帝，七宝上帝，十极高真，诸天天帝，五老三官，四司九府，南晨北斗，太上昊天至尊……”

其次为“普天星斗之星慈”：“中天万星教主，北极紫薇大帝，延生保命天尊，东西中三斗星君，三台华盖星君，二十八宿星君，六十甲子星君，信士当生当照本命元辰星君……”

再次为“三界四府之洪慈”：“太上天地水，三元三品三官大帝，三宫九府应感天尊，三元考较曹官，三元纪善仙官，三元挂号仙官，三元赤脚大仙……”

接次为“天符化下一陔神王之洪慈”：“天符洞渊大帝，上上三珠天尊，天符十二年王神君，天符十二月将神君，天符差来七十二侯神君，二十四气神君……”

又次为“火府之洪慈”：“南方火德荧惑星君，火部祝融星君，火府阏阍，回禄星君，丙丁童子，火府大神，天火、地火神君，年火、月火神君，日火、

时火神君……"

再次为"水府得道一切神祇"："北方伺宸星君，金阙化身荡魔天尊、涌水童子，壬癸大神，左右龟蛇二将，武当山传道五百灵官圣众，扬州镇江王爷，洞庭王爷……"

接次为"五岳一切地方神祇"："东岳齐天仁圣帝，景明皇后娘娘，南岳司天昭圣帝，淑明皇后娘娘，西岳金天顺圣帝，静明皇后娘娘，北岳安天元圣帝，肃明皇后娘娘……"

再次为"汉代忠魂"："敕封韩信三齐千岁王爷，大汉忠良蒯文通先生，大汉忠良彭越先生，大汉忠良萧何先生，大汉忠良英布先生……"

又次为"雷部降下一切真人"："九天应元雷声普化天尊，雷一、雷二、雷三、雷四、雷五将军，雷公江赫冲，电母秀文英，风伯方道彰，雨师陈华敷，五方社令蛮雷使者……"

其次为"一切土府、龙神"："承天效法德光太后，土皇地祇坤母元君，后土甄皇大帝，九垒九地帝君，住宅中宫土皇大帝，太玄后土夫人，东方九炁青龙神君……"

再次为"师教神祇"："祖师泰玄都三天三省上相灵宝五师六幕真君，上古灵宝监斋大法师真君，上古灵宝经籍度三师真君，祖师张、葛、许、萨、中、汪、王、林、廖、莫十大真人，祖师水帘洞天、阳光感应真人，素安大硐赵真人，云骨太初刘真人……"

接次为"本坛前人"①："我祖、我传，传金丹，传道法，传符水，古往今来，参传道教、一切今古宗师。新化县玉虚宫启教曾公如寿真官、李公克臣道官，罗公碧常真官、陈公道元真官、吴公道清真官、曾公弘道真官、李公绍珍真人、汪公绍先真人、段公绍崇真人……"

接着为"一切雄兵猛将"："中天至尊高皇雷祖大帝，雷霆判府，九司真君，雷霆主坛辛天君，恩帝邓天君，使者张天君，左化魔士苟元帅，右化魔士毕元帅，三五火车王天君……"

---

① "本坛前人"指担任此次醮仪之执仪者的祖先。

最后是“家堂所供儒释道三教神祇”：“家龛侍奉儒释道三教香火有感满会高真，十方三宝诸佛如来，南无救苦救难灵感观音大士，北方真武玄天上帝……本宗堂上，某氏门中历代男女高曾祖考妣伯叔姑婶，一派源流先亲祖宗，大王敕赐鼎州桃源仙硐、上中下三座仙娘之神，本家九天东厨司命……翻坛倒洞张五郎，梅山罗公尚鉴、捞鱼打网、装车抱弩、一切梅山神祇，住宅中宫土皇大帝，五姓地祇，五音土主之神。”

上述录入的神祇已跨越道—巫之界，以至囊括儒、释、道、巫多元信仰中的崇拜对象。

三、 音声人

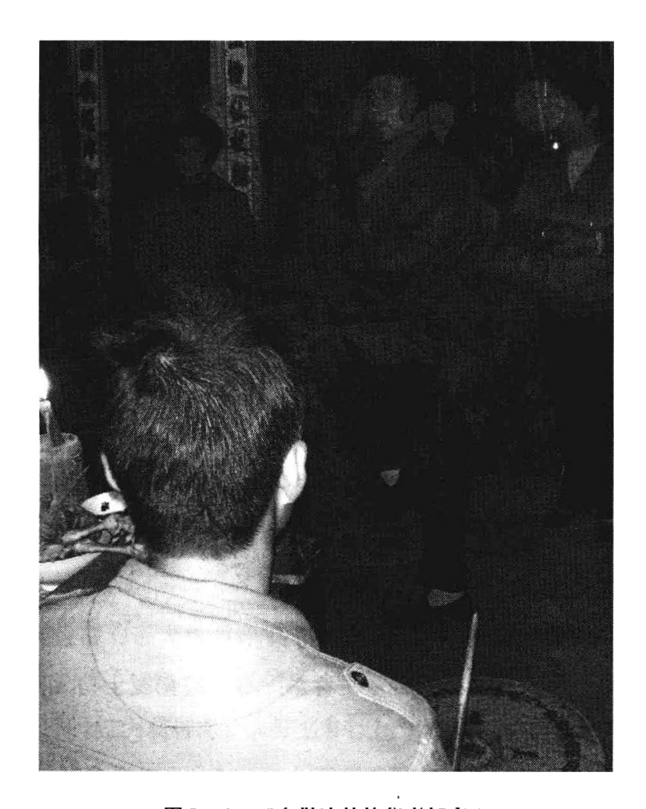


图3—4 正在做法的执仪者邹高山

笔者曾考虑将本章研究对象称为“乐人”，后觉不妥，主要是由于作为局内人的道士或师公，以及负责吹打奏乐者，多不将自己在仪式中的身份认定为乐人。在仪式进行中，局内人称负责铙钹鼓笛演奏，以及添香进烛、杀鸡取血、焚表燃疏、斟茶酌酒、燃放鞭炮等事宜者为“帮手”，并将担任后5项者专称为“香烛”，称宣表传疏者为“副高功”。在道坛前主要演道者称为“高功”，在法事中自称“卑职、小臣”等。在师坛前主要做法者称为“师公、法师”，在法事中自称“弟郎、师郎”等。

从研究者之局外人的角度看，乐人指从事演唱、演奏的人员。而在以音声[①]为切人的仪式音乐研究中，已囊括念白、呼喊等近语言声音，法器、鞭炮等器物声音，以及默念、心诵等听不见的声音。由此乐人一词在本课题中存在不能完全涵盖对象的局限性。笔者借用曹本冶教授首创的“音声”概念，以“音声人”一词，统称局内人所言负责吹打奏乐的“帮手”，或默念心诵或朗声唱诵的“高功、副高功”，吹牛角、舞师刀的“法师”，燃鞭放炮的“香烛”。笔者使用“音声人”一词统称仪式中制造音声的各色人等，此与文献中“音声人”一词所具有的统称含义异曲同工。《新唐书·礼乐志》载：“唐之盛时，凡乐人、音声人、太常杂户子弟，隶太常及鼓吹署，皆番上，总号音声人，至数万人。”（欧阳修、宋祁 1975：477）可见，“音声人”既为对某一类演乐者的称谓，也是对“乐人、音声人、太常杂户子弟”的“总号”。因此“音声人”并非笔者妄造之词。

从局内人的角度而言，他们制造音声的目的绝不是为了局外人常用的一个概念——“表演”。这些兼具道士和师公双重身份、为笔者称之音声人的执仪者，扇动铙钹、击鼓吹笛、晃动师刀、吹角鸣螺的目的是为了“行香走火、催生保产、书符敕水、收标削影、收尸倒号、禳星礼斗、治病驱邪、建醮度亡、

① 相关“音声”的概念，曹教授已作出具体界定和阐释：“学术界对中国信仰体系的研究以往主要汇集在历史学、社会学、人类学及宗教学等学科领域内，甚少以音乐学的角度，从仪式中的音声切入，去剖析和理解信仰体系之中的仪式传统。仪式是信仰的外向性，大部分的仪式自始至终在‘音声’境域（soundscape）的覆盖之中展现。从宏观的角度来看，‘音声’的概念应该包括一切仪式行为中听得到的和听不到的音声，其中包括一般意义上的‘音乐’。”（2007：7）

破卦传度、结幡显道、祈晴祷羽、驱瘟剪祟、冲禳解患、埋魂魇禁、差猖打鬼"①。因此，表演是局外人——研究者处于浅层观察所得相关音声存在状态的印象，而治病、驱邪、度亡、祈雨是局内人——道士/师公借用各类行为力图达到的对社会或个人产生作用的法力。因此，在本文叙述中，多用"音声表述"一词，指代执仪者借助演唱、演奏、制造音声与神、鬼、人沟通的形式。

此次冷水江童关醮的7位男性执仪者基本信息如下表：

姓名	身份	年龄②	开始学习	过坛③时间	住址	家传状况
陈德美	师傅	78	1941年	不详	新化县洋溪镇上	祖传38代师道两教
邹高山	大徒弟	38	1981年	1991年	新化县槎溪镇孟公岭村	祖传师道两教，1993年跟陈师傅学习。
曾利清	二徒弟	32	1991年	2006年	新化县洋溪镇上	祖传道教，1994年跟陈师傅学习师教。
陈代理	三徒弟	35	1985年	1990年	新化县槎溪镇油坪村	祖传师教，1998年跟陈师傅学习道教。
邹今球	四徒弟	27	1988年	2006年	新化县槎溪镇油坪村	祖传师教，1996年跟陈师傅学习道教。
王洪斌	五徒弟	27	1996年	2006年	新化县槎溪镇渊竹村	祖上无传，1996年跟陈师傅学师道。
邹梅松	六徒弟	19	2003年	2006年	新化县槎溪镇油坪村	祖上无传，2003年跟陈师傅学师道。

上述师徒7人均能独立承担师道两教各类科仪的唱、念、吹、打、写、做等内容。目前陈师傅的6位徒弟均已独立"当家"④，邹高山也在2010年收了第一个徒弟。

① 此为"启请"科仪中"请全圣科文"的一段念白。

② 表中为笔者2009年前往新化采访时他们的年龄。

③ "过坛"指从凡人转而成为道教和师教执仪者的一种过渡仪式。在师道合一的"过坛"仪式中，弟子既要通过师教的"抛牌"仪式，也要通过道教的"奏职"仪式。

④ 所谓当家指独立招揽、承担道教或师教仪式活动，再组织3—7位帮手合力完成。

四、 童关醮



图3—5　等待童关醮开始的信徒

童关醮是为孩子禳关度煞所做醮仪。在当地人观念中，童关醮不仅是儿童参加的斋醮活动，6 岁、16 岁、26 岁、36 岁都可以参加打童关醮，其中 36 岁是又为人生最重要的关煞。以笔者在仪式中所见，参加打醮者仍多为父母或祖父母带婴、幼儿前往，少年或成人度关煞者居少数。本课题描述的冷水江童关醮三天仪式之仪节程序如下，对其中师道合一的仪节，特别注出偏师教或偏道信仰，仅有“启首”与“勾愿”两仪节很难区分信仰的偏向性。

第一天	属性	服饰	第二天	属性	服饰	第三天	属性	服饰
1. 启首	师道合一	戴鱼腹巾、头扎;穿法袍	12. 次早降师	师道合一偏道	戴道巾；穿道袍	21. 三早降师	师道合一偏道	戴道巾；穿道袍
2. 荡秽	师道合一偏道	戴道巾；穿道袍	13. 发奏申	道教	戴鱼腹巾、紫金冠；穿道袍	22. 进星主表	道教	戴鱼腹巾、紫金冠；穿道袍

续表

第一天	属性	服饰	第二天	属性	服饰	第三天	属性	服饰
3. 发预报	师道合一偏道	戴道巾；穿道袍	14. 早课	道教	戴道巾；穿马甲	23. 诵卢公经	道教	戴道巾；穿马甲
4. 诵开坛经	道教	戴道巾；穿马甲	15. 进玉皇表	道教	戴鱼腹巾、紫金冠；穿道袍	24. 进东岳表	道教	戴道巾；穿马甲
5. 伍师申	师道合一偏道	戴鱼腹巾、紫金冠；穿道袍	16. 造桥	师道合一偏师	戴鱼腹巾、头扎；穿马甲	25. 进王母表	师道合一偏道	戴鱼腹巾、头扎；穿法袍
6. 诵北斗经	道教	戴道巾；穿马甲	17. 下马	师道合一偏师	戴道巾；穿马甲	26. 造王母桥	师道合一偏师	戴鱼腹巾、头扎；穿马甲
7. 拜玉皇忏	道教	戴道巾；穿马甲	18. 立寨	师道合一偏师	戴道巾；穿马甲	27. 召将	道教	戴道巾；穿马甲
8. 借地表	师道合一偏道	戴道巾；穿马甲	19. 进法主表	师道合一偏道	戴鱼腹巾头扎；穿法袍	28. 勾愿	师道合一	戴道巾；穿马甲
9. 封禁	师道合一偏师	戴道巾；穿马甲	20. 停鸾	师道合一偏道	戴道巾；穿马甲	29. 进三官表	道教	戴道巾；穿马甲
10. 晚课	道教	戴道巾；穿马甲	※	※	※	30. 安龙奠土	师道合一偏道	戴道巾；穿马甲
11. 先天歇驾	师道合一偏道	戴道巾；穿马甲	※	※	※	31. 辞圣	师道合一偏道	戴道巾；穿马甲
※	※	※	※	※	※	32. 化财	师道合一偏道	戴道巾；穿马甲
※	※	※	※	※	※	33. 赈孤	道教	戴道巾

师教伴奏乐器及法器有，击奏：大鼓、大锣、师刀、令牌、师棍、兵牌、竹卦。吹奏：牛角。道教伴奏乐器及法器有，击奏：大鼓、小鼓、大锣、小锣、堆锣（铓锣）大钹、小钹、木鱼、摇铃、令牌、天棚尺、竹卦。吹奏：笛子、海螺。在此次童关醮中，由陈师傅6位徒弟轮换担任师教、道教以及师道合一科仪的奏乐。

在童关醮的坛场布置中，最引人注目的是房屋四壁挂满了众神像，对这些神像的了解亦可知此斋醮仪式相关道—巫的供奉对象，其中最上一行的主神以道教为主，中间和最下一行的小神以师教为主。这也和前文【请全圣科文】构成对比，虽然在念诵中将儒、释、道、巫多元信仰中的神祇请到，但有形象供奉的仍是道教和师教崇拜的神灵。所挂神像如下：

恭案面对大门，其上方最上一行，从右到左分别为：九阳（中年男性）、星主（青年男性）、玉皇（中年男性）、上清（中年男性）、元阳（老年男性）、玉清（中年男性）、泰清（老年男性）、天皇（中年男性）、雷祖（老年男性）、土皇（青年男性）、掌醮（中年男性）。

中间一行，从左至右分别为：万岁婆婆（女）、千岁公公（男）、土地（男）、桥梁（女）、接桥（女）、度桥（女）、禄存灵（女）。

恭案下为张五郎①塑像，分别供五碗酒和茶，代表五猖兵。

面对恭案左侧最下一行，从门口到屋内分别为：巨明星（女）、廉贞星（女）、文曲星（女）、破军星（女）、武曲星（女）、屋檐童子（女）、静明（女）、火墀（男）、雨师（男）……

中间一行，从门口到屋内分别为：度厄（男）、解厄（男）、奈河判官（男）、城隍（男）、庙王（男）、太阴（男）、太阳（男）、灶王（男）、家主（男）、家主（男）、地主（男）……

最上一行，从门口到屋内分别为：财神（中年男性）、马元帅（中年男性）、东岳（中年男性）、韩王（中年男性）、卢公（青年男性）、观音（青年

---

① 师教主神。

女性）。

面对恭案右侧最下一行，从门口到屋内分别为：月英（女）、赞南（女）、陈海青（男）、陈靖姑（女）、法天（男）、飞天（男）、陶元帅（男）、张元帅（男）、辛元帅（男）……

中间一行，从门口到屋内分别为：张六（女）、刘九郎（男）、林九姐（女）、李三娘（女）、天符（男）、祝融（男）、玄天（男）、太岁（女）、彭猖（男）、通天（男）、天官（男）……

最上一行，从门口到屋内分别为：殷元帅（男孩）、王元帅（老年男性）、关圣（中年男性）、南岳（中年男性）、二郎（中年男性）、法主（中年男性）、王母（老年女性）。

五、仪式空间与音声表述

本章仍在三维（物质、意识、关系）仪式空间中，记录仪式过程与用乐，分析仪式结构与音声结构的特征和关系。第一节为描述物质空间中童关醮仪式与音声的进行过程。相关物质空间中的仪式展演行为与音声表演行为的细致描述，是关注此研究方向的民族音乐学者应具备的基本能力。

第二节为描述与分析意识空间中童关醮仪式音声所表述的内容。童关醮科仪好似一出神圣戏剧，然而我们这些肉眼凡胎的外来观众，不一定能看懂这出戏，需要分析意识空间中执仪者借助唱念、默想描绘仪式境域，方可深入理解仪式音声表述的内容。

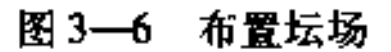
第三节为分析关系空间中童关醮仪式特征与音声特征，以及音声表述仪式的内容与方式。笔者首先将仪式结构与内容划分为“通、净、变、请、召、令、宣、赞、愿、安”10个元素，以此分析整个仪式、每一天仪节、每一个仪节、每一个仪节的音声段落。再根据每一个音声段落的表述内容和方式，按照以上10个元素分类，以期展现音声是如何表述此10个构成仪式结构的元素。

第一节　物质空间：仪式过程与音声表演

楔　子

2009年10月26日，应冷水江市一户信主[①]之邀，下午18点左右，新化县洋溪镇的陈德美师傅带领6位徒弟来到市区资江边的居民区内，先在门外等候，待陈师傅的大徒弟邹高山吹起牛角走进房内，众人才依次走进信主家门。放下随行带来的两个大箩筐，徒弟们布置坛场，或挂神像、对联，或写疏文、表、诰，一切进行得井井有条。




图3—6　布置坛场

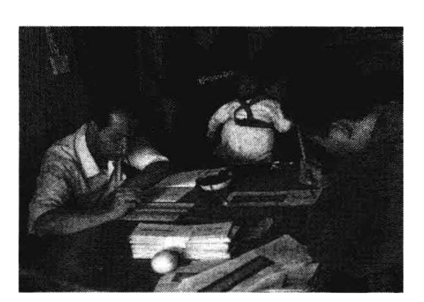


图3—7　誊写疏文

① 当地人将承担组织信众和提供打醮场地者称为“信主”，或“醮主”。

第一天（10月27日）

仪节一：启首

7：00—8：30 陈德美师傅来到恭案[①]前准备香烛，住在信主家的6位徒弟陆续起床、洗漱完毕，分工布置坛场，或燃烛插香，或在神像前倒茶斟酒。

三位帮手吹笛奏【老君笛】，信徒们在恭案前跪拜，陈德美为此仪节高功，跪在恭案前燃檀香[②]，转身向信众[③]拱手道贺吉祥，再面向恭案与帮手朗声对念【一声锣鼓振天台】，两位帮手吹起牛角，其他人打铙钹。

高功左手执朝板[④]，上放手炉香[⑤]，右手执燃烧的神钱，捻着一撮米[⑥]来到门口，一位帮手吹海螺，高功向门外撒米后，以正在焚化的神钱在空中书讳[⑦]、默念【预报香火】、【请全圣科文】。高功揖拜，又回身取米掷出，手做"大金刀"、"小金刀"[⑧] 之式后，按宫[⑨]、做手诀[⑩]，再默念【请全圣科文】。

高功回到恭案前，焚化神钱[⑪]，以神钱书讳，以朝板托手炉香，立于恭案前默念，内容同前。手做"大金刀"、"小金刀"之式后，按宫、做手诀。

再烧神钱、步罡、掷米、以神钱书讳，以朝板托手香炉，跪地默念，内容同前。信众跟跪在后。高功几番叩拜，有信众在一旁烧神钱。

---

① 局内人将面对大门摆放的、供奉三清神像、置香炉供品的条案称为"恭案"。恭案为此童关醮仪式中相关道教信仰的主要神坛。

② 檀香为执仪者准备的、小檀香木条，专供信众奉神进香以及隆重仪节中供奉之用。

③ 当地人将信奉师教、道教的信徒称为"信众"。

④ 当地人将道教仪式中常用的朝笏，称为"朝板"或"简板"。

⑤ "手炉香"是道教仪节中可以手执、仅插一炷线香的木制法器，多为龙形结构。

⑥ 仪式中道教高功或师教法师都用米作为犒劳众神坐骑的"马粮"，执仪者抛马粮的动作为手捻一撮米，向外分三次抛出。

⑦ "书讳"指高功或法师以手、舌或燃烧的神钱、或各种法器书写道教、师教的各种符号，多为带雨字头或鬼字旁的异体字。

⑧ "大金刀"、"小金刀"为师教中常用手诀。

⑨ "按宫"指道士或师公手掐五指中的关节，对应十二地支，局内人又称之为"掐宫"。

⑩ "手诀"指道教或师教中以各种手势。

⑪ "神钱"指执仪者供奉给天、地、水、阳诸神的钱财，为经过裁剪的长方形黄表纸，上面刻有铜钱纹样。

高功起身将手炉香递给身后信众，手执写有信众姓名的折页，在恭案前默念【通口意】[①]。念毕，高功在恭案前按宫、做手诀、鞠躬。在此过程中，一锣一鼓奏【散音】[②]。

高功摇铃向周围示意，小锣起奏，鼓点加紧，铙钹进入，奏【四趟铙钹鼓】。高功在袖内按宫，步"三台罡"[③]，默念【净心神咒】、【净口神咒】、【净身神咒】、【安土地咒】、【净天地神咒】、【祝香咒】、【金光神咒】，将铃放在一只盛有水的碗内，执朝板领信众向四方作揖，两位帮手吹【老君笛】，众人唱【志心皈依十方三宝】。



图3—8　笛子、锣鼓伴奏下，高功及众人在水井边祭拜

两位帮手奏【返覆笛】，其他帮手执扁鼓、小钹、大锣、小锣，引高功及信众前往水井。众人在水井边设香烛、供品，笛奏【伴音】[④]、帮手唱【香偈·水轮王子水晶宫】。唱毕，高功取水碗中的铃，摇铃默念【请圣】，副高功念牒

① "通口意"指高功或副高功宣读参加此次打醮的人员名单以及禀告打醮起因、信众愿望等内容。这些内容常写在一个黄纸叠制的折子上，放在恭案神坛上，遇需【通口意】的仪节，执仪者便取出读一遍。

② 仅有一面铜锣密密击奏，零星伴有几声鼓点。

③ "三台罡"是新化道教科仪中最常用的罡步。

④ 新化洋溪镇、槎溪镇一带的师道合一信仰的执仪者将叫不出曲牌名的笛吹旋律，统称为"伴音"。

文，笛接奏【伴音】高功唱【香偈·清静法水】，帮手合唱尾句【臣今启请望来临】。高功以铃柄书讳。

笛奏【返覆笛】引高功默念【中山神咒】，众人行至灶前，笛奏【伴音】、帮手唱【香偈·岳渎山川诸灵贶】。高功取水碗中的铃，摇铃默念【请圣】，副高功念牒文。笛奏【伴音】高功唱【仰启司命灶王君】，帮手合唱尾句【我今启请望来临】。高功以铃柄书讳。



图3—9　众人在灶边唱祭

笛奏【洞中虚玄】引默念【斩妖缚邪咒】的高功，与信众行至堂前，笛奏【伴音】、众帮手唱【香赞·稽首三元神共护】，末尾一句翻唱高腔。唱毕，高功取水碗中的铃，摇铃默念【请圣】，副高功念牒文。笛奏【伴音】高功唱【神通有感】，帮手合唱尾句【臣今启请望来临】。此时信众逐一在恭案前上檀香、跪拜、捐钱。唱毕，高功以铃柄书讳。

铙钹鼓中，高功默念【家堂土地咒】转身至恭案前，笛奏【伴音】帮手唱高腔【常清常净天尊】，高功在恭案前按宫、做手诀、叩拜，帮手奏【褚财鼓】，高功反身向信众拱手道贺平安，笛奏【散音】。

仪节二：荡秽

9：18—9：58 大锣奏散音，桶鼓零星地敲奏几下，邹高山担任高功，站立恭案前。笛吹【伴音】，高功焚神钱、步“三台罡”、以燃烧的神钱书讳、掷出

三撮米、执朝板跪于恭案前叩拜，默念【雷霆都司】。王洪斌为副高功[1]，跪在恭案前，高功执朝板立于其身后，笛吹【老君笛】伴二人对宣【开坛符命】。宣毕，摇铃，焚符，副高功唱高腔[2]【灵符归上界】，帮手相和，笛吹【伴音】，奏【铙钹鼓】。副高功将符之灰烬放在铃内、扣于水中，撤下。

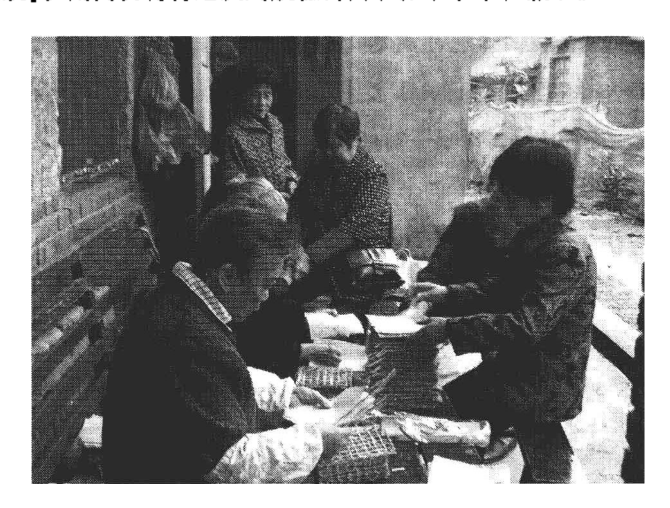


图 3—10　准备楮财的信徒们

高功在恭案前执朝板、摇铃、撒米、行礼、默念各神咒（同前），变身[3]，步“三台罡”参神，随后与击鼓者陈代理轻声对念【水馔魔宫揖】，再默念【圣号】，小锣奏散音，笛吹【伴音】，鼓点零星。

高功跪于恭案前击小锣，与击鼓者对唱【香偈·清净法水非凡水】，笛奏【伴音】，锣鼓伴奏。高功站立、执朝板独念【伏以夫天地之内】，锣鼓后【具职】[4]。高功揖拜、跪于恭案前，摇铃念【荡秽请圣科文】，每段之间都有击鼓

---

① “副高功”指新化道教科仪中协助高功完成众多仪节的帮手，多为宣疏牒表文，戴道巾穿马甲，以此区别于其他负责奏乐、杀鸡的帮手。

② 在新化道仪的唱诵中，一些旋律既可以翻高一个八度演唱，称为“高腔”。“高腔”的运用既有即兴，也有程式性。

③ “变身”指高功在不同仪节中变为相应的神，详见“意识空间”的描述。

④ “具职”指高功向众神表明接下某次打醮或道场的道士之神职职位。例如，此次醮仪为陈德美的“香火生意”，因此，仪式中所有高功在具职时都宣读陈师傅的职位：奏授上清三洞五雷经箓九天金阙玉真十部尚书、行先天元皇兼南北二院考判三界不正鬼神事。

者帮腔、相和，笛奏【伴音】。高功起身念【唯愿闻今启请】，接众人合唱【向来启请师帅】，笛奏【伴音】。

书讳后，高功默称【圣号】，念【本府司院焚香虔诚宣召】，再摇铃念【尚来敕伸宣召】。高功立于恭案前宣【荡秽牒】。帮手焚化牒文，笛吹【伴音】，高功摇铃念【尚来牒文宣读已在周隆】、击鼓者相和。笛吹【伴音】，帮手合唱【香偈·赭赭炉中红焰起】，高功默念【九凤翱翔】向四方揖拜。众人合唱【八仙偈·一派流来澈底清】，每唱一句打一番【铙钹鼓】。

高功默称圣号，摇铃念【尚来尤虑道场内外】。笛奏【伴音】，高功与帮手合唱【肃孽清净】，再摇铃念【吾奉西方太白童子】。笛奏【伴音】，高功摇铃念【夫水者】、击鼓者相和。高功步罡、敕水（对水碗书讳，含一口水喷出，以铃蘸水洒向四方），击鼓者念【洞中虚玄咒】，笛吹【洞中虚玄】伴奏。

高功执朝板，默称【圣号】。笛吹【伴音】，锣鼓伴奏，高功跪在恭案前唱【尚来荡秽功德已在周隆】，尾句起高腔。帮手奏【赭财鼓】，高功焚化神钱，在恭案前撒米、做手诀，笛吹【伴音】。

仪节三：发预报

10：39—10：59 面对堂屋大门处，设恭案，置神像、供品、香烛。邹今球为高功，王洪斌击鼓。在大锣与桶鼓所奏【散音】中，高功左手拿点燃的神钱，右手捏一撮大米，在恭案前步罡、默念各类神咒，再以神钱书讳、做手诀、步“三台罡”，手执朝板，面对恭案拜揖，跪下三叩首，起身摇铃、默念三天门下天尊【圣号】。

伴随【四趟铙钹鼓】，高功书讳、按宫、默念神咒，变身。笛吹【伴音】，高功朗称【圣号】与击鼓者对唱【香偈·清净法水】，以手蘸水洒向四方。笛吹【伴音】，高功朗称【圣号】与击鼓者对唱【香偈·虔恭礼三宝】，执朝板拜揖。笛吹【伴音】，高功跪地与击鼓者对唱【香偈·香焚空里结瑶台】，执朝板叩首。高功起身与击鼓者对唱【八仙偈·功曹使者貌昂堂】，每句尾声高腔，向四方拜揖、步“三台罡”。

打一声令牌后，笛与锣鼓停下，高功、击鼓者对念【散花林·丹诚无可染】，念咒、称【圣号】；再打令牌后，高功独念【下令·天神天神震动万灵】，击鼓者相和尾句，笛接奏【伴音】，锣鼓起奏。众乐停下，高功独念【雷霆都司宣召功曹一】，击鼓者相和尾句，笛接奏【伴音】，锣鼓起奏【散音】数声停下。高功打令牌念【雷霆都司宣召功曹二将】，伴唱、伴奏同上。高功打令牌念【雷霆都司宣召城隍、土地、庙王】，伴唱、伴奏同上。高功打令牌念【下令·玉清始清真符诰命】，念尾句时，高功连击数下令牌，前面奏【散音】的锣鼓也在此时上板，笛奏【伴音】，高功执天蓬尺①，按宫、步“三台罡”、四方拜，唱【伏以香焚水濮】。

高功再称圣号，摇铃念【天尊圣号与众称扬】。念毕，跪恭案前宣【预报牒】。在单音击钹声中，高功接念【向来牒文宣毕已在周隆】，接翻高腔独唱【吾令指示火速前行疾】，念唱过程中，以令牌对念过的牒文书讳。

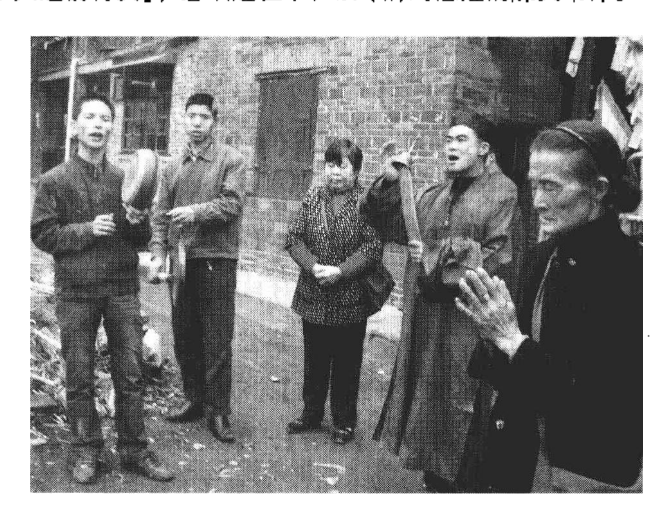


图 3—11　在门外诵唱的高功

高功在恭案前步“三台罡”后，众人打【铙钹鼓】行至门外，高功执朝板与帮手对唱【香偈·千千截首】，尾句翻高腔，笛吹【伴音】。

① 高功所用法器，为木制。

【铙钹鼓】伴奏，笛吹【伴音】，高功三称圣号，与帮手对唱【奉请四天门下功曹】。高功将摇铃放在朝板顶端，在【铙钹鼓】的伴奏下念【三天门下风火一传】。高功手执朝板回到恭案前，步【功曹罡】，笛奏【伴音】唱【牒文归上界】，高功称圣号后，众人打【忏悔鼓】，笛吹【忏悔音】，高功分别向四方拜揖，以高腔独唱【金阙瑶台天上圣】。唱毕，拱手向身后信人道贺平安、发财。

仪节四：诵开坛经

11：15—11：48 陈代理为高功，坐在房屋中央的神坛边，面对恭案，一手击钹，一手敲鼓，笛吹【伴音】，锣鼓伴奏，唱【开坛经·凡诵经者】。【铙钹鼓】后，笛吹【返覆笛】，高功唱只用于此仪节的【香偈·稽首皈依天地水】。【铙钹鼓】后，高功敲木鱼念【净心神咒】、【净口神咒】、【净身神咒】、【安土地咒】、【净天地神咒】、【祝香咒】、【金光神咒】。

高功唱【开经偈·寂寂至无宗】笛吹【开经偈腔】，唱两句打一番【铙钹鼓】。高功以【忏悔音】再唱一遍上文中的【香偈·稽首皈依天地水】。

高功敲木鱼念【上元天官宝诰】、【中元地官宝诰】、【下元水官宝诰】、【火官宝诰】。每段之间，锣鼓奏【七星鼓】笛奏【七星笛】。

高功敲木鱼念【太一三官宝经】。诵经过程中，帮手在门口屋檐下挂信众奉献的神像，分别绘有玉皇、韩王、王母、卢公、财神、观音。念经毕，高功唱【经偈·九炁青天上】，笛吹【开经偈腔】，每唱一句打一番【铙钹鼓】。接敲木鱼念【天尊说经已毕】。再笛吹【伴音】，高功打唱[①]【北极玄穹】。【铙钹鼓】后，高功接敲木鱼念【尔时赤脚大仙】，接唱【上药三品】，笛奏【伴音】，帮手奏【铙钹鼓】。

高功敲木鱼念【三官总诰】，再打唱【三元拥护】，笛吹【开经偈腔】，唱一句打一番。在【铙钹鼓】中，笛吹【忏悔音】结束。

---

① “打唱”指诵经时的高功坐在房屋中央的神坛边，面对恭案，一手击钹，一手敲鼓，一边演唱的表演形式。

仪节五：伍师申

12：36—13：45 邹梅松为高功，站立于恭案前，烧楮财（神钱）、步罡、撒米、书讳，执朝板在恭案前三跪九拜，摇铃默念【圣号】，锣鼓奏【散音】，邹今球为击鼓者。高功摇铃后，奏【四趟铙钹鼓】，在坛前按宫、步罡、洒净水、默念各种神咒，变身后，领信众在恭案前拜。

高功与击鼓者对唱【香偈·清静法水】，笛奏【伴音】，锣鼓伴唱。【铙钹鼓】后，笛奏【步虚腔】，锣鼓相伴高功唱【步虚·学道当勤苦】。高功步“三台罡”，称【圣号】，向四方叩拜，与击鼓者对唱【八仙偈·稽首皈依十方道经师三宝天尊】，每句之间奏【铙钹鼓】。

笛奏【伴音】，高功跪在恭案前与击鼓者对唱【香偈·道香德香无为香】，锣鼓伴奏。在锣鼓与笛吹【伴音】伴奏下，高功与击鼓者对念【伏以银鸭初焚】。高功再立于恭案前【具职】，简短【通口意】后，与击鼓者对唱高腔【祖师上古灵宝经师真君】，高功唱一句，击鼓者重复一句，笛奏【伴音】，锣鼓伴唱。

高功摇铃、书讳，笛奏【伴音】，唱【醮筵众等人各运心】，随后跪在恭案前摇铃朗声念【请全圣科文】，每段之间高功拜揖、叩首。随后面向大门，接念【请全圣科文·三天门下】。

众神请毕，高功匍匐在地上，副高功跪于恭案前念【伍师申表】。念毕，笛吹【四方游】，锣鼓伴奏，高功先跪在恭案前上檀香，起身拱手向信众说道贺平安、发财的吉祥话，立于旁边，看着信众一一跪在恭案前上檀香，并在盛有大米的托盘上放10—20元不等给道士们的酬金，有帮手拿神祇、箱笼出门焚化。

众人打锣鼓来到门外，高功摇铃合唱【香偈·道君演教自三天】，笛奏【伴音】，锣鼓伴奏，接与击鼓者对念【尚来具有表文】，回到恭案前摇铃念【请旨颁恩】。奏【楮财鼓】，高功按宫、做手诀、拜揖，随后转身向信众道贺平安。

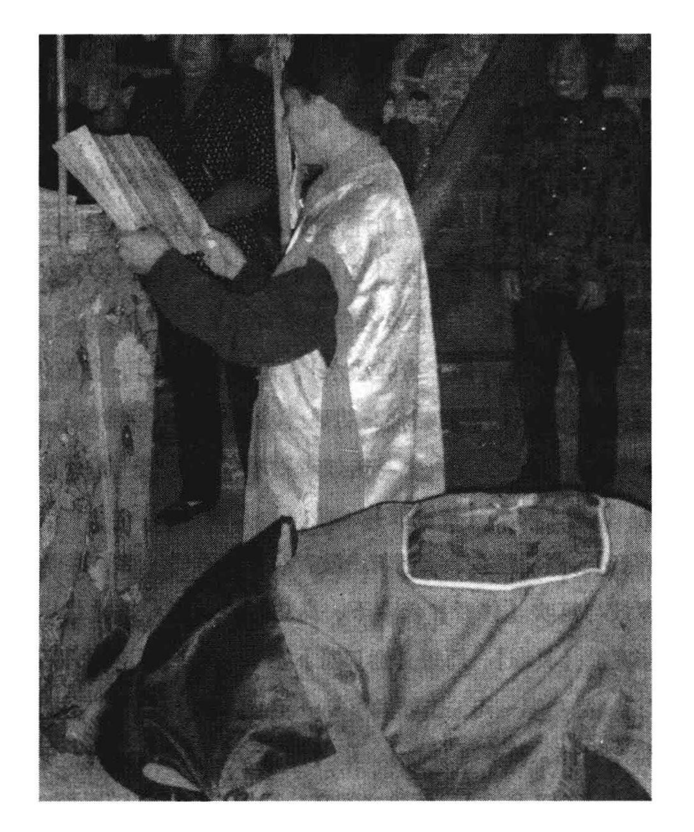


图 3—12　高功匍匐在地上，副高功跪于恭案前念【伍师申表】

仪节六：诵北斗经

14：28—14：58 锣鼓声中，笛吹【伴音】，王洪斌为高功，坐在桶鼓边，一手击鼓、一手击钹，打唱固定用于此仪节的【香偈·南北东西中五斗】。唱毕，高功敲木鱼念【太古典籍】，接称【圣号】。一番【铙钹鼓】后，高功唱【开经偈·寂寂至无宗】，笛奏【开经偈腔】，每一句尾，帮手相和高腔，打一番【铙钹鼓】。

随后高功敲木鱼念经文【尔时太上老君以永寿元年】。一番铙钹鼓，高功念“于是大圣北斗解厄应验曰”后，笛奏【八仙偈变体】，每唱两句打一番铙

钹鼓，众人合唱【大圣北斗七元君能解三灾厄】。

高功接敲木鱼念【于是七元君大圣善通灵】，接念【北斗咒】，再念【本命星官每岁六度降在人间】。

高功念“于是天师再拜老君而说赞曰”后，笛奏【伴音】，每句有锣鼓伴唱，众人合唱【家有北斗经，本命降真灵】。高功再念【老君曰】，接【北斗诰】。

念毕打【忏悔鼓】众人以【忏悔音】唱前文【香偈·南北东西中五斗】，【铙钹鼓】声中，结束诵经。

仪节七：拜玉皇忏[1]

15：50—16：38诵经前，有信众燃放了一串长长的鞭炮。锣鼓、笛奏【返覆笛】后，邹高山为高功，击鼓钹唱【香偈·淡月疏星遥见章】，笛奏【伴音】，锣鼓伴唱。

高功接敲木鱼念诵经文【臣某等窃念】，随后称【玉皇总圣号】，接【具职】。高功宣唱与玉皇成圣相关的天尊、元君【众神圣号】，笛奏【至心朝礼腔】锣鼓伴唱。

唱毕，高功敲木鱼接念【臣某伏闻】，接笛吹【开经偈腔】，高功唱【开经偈·金阙玄穹主】，每唱两句打一番锣鼓。高功接念【启忏已周】。

随后，高功将以下4项内容反复7遍：（第一遍仅有以下前3项内容）

1. 高功宣唱【众神圣号】，笛奏【至心朝礼腔】锣鼓伴唱。

2. 高功敲木鱼念【臣某伏闻】。

3. 高功或敲木鱼念或有锣鼓、笛奏【伴音】打唱“至心朝礼”接【玉帝圣号】、【愿词】。

4. 高功敲木鱼念“志心皈命礼”，接【玉帝总圣号】，接念【消灾已周】一句，再【具职】，最后念【稽首皈依，虔诚上启】。

---

① 所用经书为北京白云观于“己巳年仲夏”翻印。

结束7遍念唱，再重复进行第1、2项内容后，高功唱【洞中虚玄】，笛奏【洞中虚玄腔】、锣鼓伴唱。唱毕，高功敲木鱼接念【结意已周】，再宣唱【众神圣号】，笛奏【至心朝礼腔】锣鼓伴唱。高功接念【伏愿】，最后笛吹【忏悔音】伴唱【香偈·淡月疏星遥见章】。笛奏【忏悔音】打锣鼓结束。

仪节八：借地表

18：49—19：45曾利清担任高功、王洪斌担任副高功。陈德美师傅在恭案前添茶斟酒。大锣与桶鼓奏【散音】，高功焚烧神钱书讳，按宫、步罡、撒米，再执朝板跪在恭案前，叩首，起身后以铃蘸净水，摇铃默念【请全圣科文】中的部分章节。

随后鼓点节奏加紧，一对铙钹加入，奏【四趟铙钹鼓】，高功执朝板、按宫、步"三台罡"，默念各种神咒，变身。

笛奏【伴音】高功摇铃后唱【香偈·清静法水】，接唱【步虚·宛宛神州地】笛奏【步虚腔】，锣鼓伴唱。高功摇铃称【圣号】，再唱【八仙偈·上坛齐奏步虚声】笛奏【八仙偈腔】，锣鼓伴唱，每唱两句打一番【铙钹鼓】，高功一边唱一边面向四方步"三台罡"揖拜。高功面向恭案跪唱【香偈·天上七星号九良】，笛吹【伴音】，一边唱一边叩首。

众乐止，高功执朝板跪于恭案前，一边摇铃一边念【借地表·请圣科文】。念毕，面向门外，摇铃念【请全圣科文·三天门下】，再面向恭案摇铃念【向来启请上帝】。

高功与击鼓者对唱【散花林·云带华花烹晓露】。众人打【铙钹鼓】，副高功跪恭案前念【借地表】，高功俯伏在地聆听。念毕，奏【铙钹鼓】送表外出焚化，高功摇铃与击鼓者合唱【香偈·天上七星号九良】，在【铙钹鼓】声中众人回坛。高功站立于案前摇铃念【向来表文已化】。

高功与击鼓者对念【金光神玑】。在【铙钹鼓】的伴奏下，高功拿起香炉内的三炷香，鞠躬、叩拜、跪于案前，分别对每只香默想后，插回香炉内、按

宫，再右手执天蓬尺，左手按宫，撒米、默念各类神咒后，高功变身，托令牌与天蓬尺，在尺上放三撮米，以天目观之，抛出米，再以尺蘸净水在恭案角上书讳，又取米放在做手诀的左手中，闭目默想，另一只手在上面书讳后，双手揉捻、左右抛撒，再以天蓬尺在空中书讳。副高功在恭案前举七星剑，高功含净水喷之，再执天蓬尺对之书讳“敕剑”；副高功在恭案前举双令旗，高功含净水喷之，以剑对之书讳“敕旗”。

在紧密的【铙钹鼓】声中，高功执剑，副高功执双旗，在恭案前对舞一个来回后，击鼓者唱一句“万神朝礼”后，高功与副高功“开乾破巽”：高功站在乾宫位以剑书讳，手按宫北斗，再望巽宫在地上书讳，手按宫南斗。

在【铙钹鼓】的伴奏下，二人对舞蹈一番后，绕坛一圈，分别在恭案前东、南、西、北、中5个方位，伴奏声改为小钹与铓锣合击【单音数板】，高功与副高功对舞一个来回，伴奏声又转为节奏密集的【铙钹鼓】，高功站定心中默念，同时，向副高功手中摇晃的令旗书讳，手按宫，再默念，以剑在地上画。二人相对一揖，你来我往做搏击状，呼喊一声后，绕坛一圈后，换方位重复表演上述动作。

再来到面向门外所设坛的左侧。高功望左坛门书讳，副高功在对面摇旗，相对一揖，步“三台罡”后来到坛之右侧；高功望右坛门书讳，副高功在对面摇旗，相对一揖，步“三台罡”后来到坛之中间；望坛门中央书讳、默念，副高功分别摇动左手与右手的令旗。

二人转一圈，背对恭案，面向大门，高功口衔七星剑，副高功站其身后张开双旗，左右扇舞，高功面向“天门”做手诀，以剑书讳、默念。

一声呼喊后，锣鼓节奏陡然加紧，二人加快了脚步，穿梭与恭案左右，对舞做搏击状，高功默念【天蓬咒】绕坛，小钹与堆锣合击【单音数板】，击鼓者念【一横剑腰】。念毕，副高功将双旗抛给高功，高功接住后，顺势在地上以旗、剑共书符，再将七星剑与令旗一起放在恭案上。

由于时间近晚，还有数个科仪未作，因此中间不做停顿，伴奏转为大锣和桶鼓奏的【散音】，换陈代理为法师接做【封禁】科仪。

仪节九：封禁



图3—13 正在做封禁的法师

19：45—20：11锣鼓奏【散音】，法师在恭案前左手拿着正在焚烧的神钱，右手按宫，再神钱书讳。法师站立，默念【封禁·请圣科文】，段落之间拱手作揖。念毕，打卦①卜问。法师变身后，将恭案上的香烛桶拿到恭案右侧地上，再拿下七星剑、线绳、盛有香灰的小碗、盛有土的小罐、一小碗鸡血、几张黄表纸等物品。法师以七星剑在小碗内的香灰上划刻，在一边做手诀，一边心中默念【乾元亨利贞】。帮手打卦问卜②后，以黄表纸将装有灰烬的小碗包起，用黑棉线绑紧，用蘸有鸡血的天蓬尺对其书讳，再对其做手诀，放在一边。

法师拿起装土的小罐，以七星剑刻画，在土中挖出一个小洞，以天蓬尺书讳、做手诀之后，将米撒在土上，将鸡血抹在罐子口，用黄表纸盖口，以黑棉线封口。一边对着小罐子做手诀一边默念【日月二光】。此后重复两遍上述行

① "打卦"指执仪者将一副"筶子"掷于地上，卜问凶吉。"筶子"由黄樟木雕成小竹笋型，一剖两半，平面处还雕出笋节。若两个"筶子"的平面朝下，称"阴卦"；若平面朝上，称"阳卦"；若一上一下、称"胜卦"。

② 若打阳卦，要重新再来，若打胜卦或阴卦，则接念下去。

为，再做出两个以黄表纸盖口、黑棉线紧绑的小罐。

此时锣鼓陡然加紧由先前【散音】进入上板击奏，法师将四只缸放在恭案下坛，有帮手杀鸡，将鸡血洒在恭案周围和放在一边的神符上，法师手扶恭案打卦问卜，帮手拔鸡毛放在四只缸上，法师焚楮财酬神。【铙钹鼓】起奏，法师朗声与击鼓者对念几句好话，反身向信主道贺平安、发财。

仪节十：晚课

20：40—21：14 邹高山为高功，坐在桶鼓旁，左手击钹、右手击鼓，吟偈【香偈·一炷心香烈火焚】，笛吹【伴音】，帮手翻高腔唱最后一句。一番【铙钹鼓】后，高功打唱【香偈·种种无名是苦根】，笛吹【伴音】，帮手翻高腔唱最后一句。一番【铙钹鼓】后，高功打唱【香偈·道有无心度有情】，笛吹【伴音】，帮手翻高腔唱最后一句。一番【铙钹鼓】后，高功先唱三遍【圣号】，接唱赞【瑶池法水东井灵泉】，笛吹【唱赞腔】。【铙钹鼓】后，高功打唱三遍圣号，笛吹【伴音】。

高功敲木鱼念【各类神咒】后，诵念经文，中间或有打唱。接念【志心皈命礼·众圣号】，接唱【八仙偈·稽首皈依众道妙】，笛吹【八仙偈腔】，锣鼓伴唱。唱毕打一番【铙钹鼓】，用【唱赞腔】接唱【圣号】，每个圣号唱三遍，每遍圣号之间打一番【铙钹鼓】。再用【唱赞腔】唱【玉皇大帝元始化生】，接念【拜星辰诰】。

笛奏【七星调】，高功接唱三遍【尘劫有尽我愿无穷】。打一番【铙钹鼓】后，笛奏【七星调】，高功再唱【十二愿】，每单数愿只唱不打，每双数愿边打边唱。高功再用【七星调】唱【一切飞禽走兽】，【铙钹鼓】后接唱【四生六道早得升天】

高功接唱赞，笛奏【唱赞腔】，【铙钹鼓】伴唱【诵经功德不可思议】。笛奏【忏悔音】高功唱【四恩三有均利益】。笛奏【忏悔音变体】高功唱【尚来啅诵无边福】，最后笛奏【忏悔音】。

仪节十一：先天歌驾

21：25—21：53 邹梅松为高功，邹高山为击鼓者。高功跪在恭案前，与众人合唱【香偈·巍巍宝座临金阙】，再站立恭案前称【圣号】，念【问经以后】。高功摇铃略事请圣后【通口意】，再念【向之口意宣白已周】。笛奏【伴音】，高功接唱【化楮财安圣驾】。

【铙钹鼓】后，笛奏【伴音】，高功跪在恭案前与击鼓者对唱【香偈·水轮王子水晶宫】。【铙钹鼓】后，笛奏【伴音】，高功接唱【化楮财安圣驾】。

【铙钹鼓】后，笛奏【伴音】，高功与击鼓者对唱【香偈·岳渎山前朱林府】。【铙钹鼓】后，笛奏【伴音】，高功接唱【化楮财安圣驾】。

【铙钹鼓】后，笛奏【伴音】，高功与击鼓者对唱【香偈·巍巍宝座临金阙】。【铙钹鼓】后，笛奏【伴音】，高功接唱【化楮财安圣驾】。

高功面向三天门外，随意与击鼓者对唱了两首【安圣偈语】，笛吹【伴音】，接唱【化钱财安圣驾】。高功掷米、做手诀、步“三台罡”。

高功在面向恭案，笛奏【伴音】，与击鼓者对唱【无极无为天上圣】，一边唱一边面向四方鞠躬、拜揖。【铙钹鼓】后，笛奏【伴音】，接唱【净三界满十方】。

唱毕起奏【铙钹鼓】，高功在恭案前一边口中默念，一边面向四方步罡、做手诀。再将坛场内外所供线香取下，拿在手中舞蹈一番，再取出其中三炷，跪在恭案前，按宫后分别倒插在坛上的香筒里，撒米、做手诀、叩首后，起身吹起海螺，再吹牛角。再撒米、做手诀、叩首，拿着正在焚烧神钱，在恭案前舞蹈一番。跪在恭案前，以天蓬尺在恭案上书讳，以香烛筒押于其上，再将手香炉压在朝板上，令牌放在香烛筒旁，撒米、做手诀、跪在恭案前默念【心咒】。笛吹【四方游】，高功三叩首，起身向四方叩拜后，立于恭案前，与击鼓者对念【水远阳遥】。念毕，转身向信主道贺平安后，将恭案上唯一燃烧的一支蜡烛吹灭。

第二天（10月28日）

仪节十二： 次早降师

7：10—7：52 早晨7点刚过，陈德美师徒们点起恭案上的香烛，斟满杯中的酒和茶，端上供品肉和鸡。准备妥当后，陈代理为高功，邹梅松为击鼓者。在锣鼓奏【散音】中，帮手站恭案左侧吹响牛角，再吹响海螺。高功焚神钱、书讳、步罡、撒米、按宫，执朝板在恭案前跪下，以令牌在恭案上书讳，三叩首。高功起身摇铃，执朝板按宫、步罡，小锣击奏数下，铙钹起奏【四趟铙钹鼓】。

高功跪在恭案前唱【步虚·大梵三天主】，笛奏【步虚腔】，锣鼓伴唱，接称【圣号】。再唱【香偈·洞中虚玄生一炁】，接称【圣号】。

高功起身念不同于第一天的、次早降师必念内容：【臣闻香焚宝鼎】，随后【具职】，【通口意】。念毕，高功跪在恭案前执朝板，没有摇铃，独自朗念【荡秽·请圣科文】，每段之间有笛吹【伴音】。请神内容与过程与“荡秽”相同。高功书讳后，起身念【唯愿闻今启请】，众人合唱【向来启请师帅】，笛奏【伴音】。

高功摇铃称【圣号】，再摇铃念【本府/司院焚香虔诚宣召】。高功再称圣号，念【伏以欲虑三千除厌秽】，笛奏【八仙偈腔】，高功唱【八仙偈·川山破石莫辞劳】，唱两句，打一番【铙钹鼓】，帮手帮腔。

高功称【圣号】，摇铃念【尚来尤虑道场内外】。锣鼓后，高功再摇铃念【吾奉西方太白童子】，接念【夫水者】赞水。念毕，高功敕水洒净，笛吹【返覆笛】锣鼓伴奏，有帮手将醋浇洒在燃烧的煤饼上，高功摇铃引众人传走各个房间。

高功回到恭案前，称【圣号】，焚神钱后，笛吹【伴音】，【铙钹鼓】伴奏，高功唱【尚来荡秽功德已在周隆】，做手诀，帮手奏【楮财鼓】，笛吹【伴音】。

仪节十三：发奏申

8：20—10：05 众人将堂屋中央的恭案布置一番，放上6碗米，每碗插一炷香，摆上供品——猪肉与全鸡、香烛筒，以及燃烧檀香的香炉。

邹高山为高功，邹今球为击鼓者，锣鼓奏【散音】，高功步罡、按宫、撒米、摇铃默念【圣号】，默念各咒（净口咒、净身咒等，内容同前），众人默念【金光神咒】，奏【四趟铙钹鼓】，高功变身。

高功称【圣号】，与击鼓者对唱【步虚·虔恭礼三宝】，笛吹【步虚腔】伴唱。副高功侍香，笛奏【伴音】，锣鼓伴奏，高功与击鼓者对念/对唱【志心稔上香】，高功分别从副高功手中接过三炷香，插在香烛筒内。高功接念【夫香者】。

一番锣鼓后，高功唱【八仙偈·臣今稽首诸上圣】，笛奏【八仙偈腔】，锣鼓伴唱。一番锣鼓后，高功执朝板与副高功执手香炉，二人称【圣号】，合念【夫水者】，击鼓者敲木鱼。

一番锣鼓后，高功执手香炉向四方拜揖，副高功执神幡，众人合唱【八仙偈·金井含芳清液液】，笛奏【八仙偈腔】。

一番锣鼓后，高功称【圣号】，与副高功对念【散花林】。众乐停下，击鼓者敲木鱼，高功、副高功与其对念【切以出乎震入乎巽】。副高功退下。在激烈的【铙钹鼓】声中，高功召请使者。

三拜后，高功两手在香上熏过，自身顺时针转一圈，做手诀，默念咒语，以手诀剔点，心中默念、手按宫。高功默念【金光咒】、按宫。配合一系列动作，高功默想、默念。最后以天目①书讳、步罡。高功按宫、默念，执天蓬尺于香上熏过，默念咒语，再噀水于令牌上，以天目书讳于天蓬尺，默念。高功与击鼓者嘿念②咒语，再执令牌在空中书讳、默念。随后对空中书，秘念心咒，

---

① 高功在召将时，双眼成天目，可看见天将、使者从天上降至醮坛。

② “嘿念”指执仪者大声的、厉声的念白。

双手做诀、默念，再朗声喝道："使者赍去。"右手以剑诀于左手雷局上书写，右手以剑诀在左手雷局一削罩，手按宫、默念。高功双手"下罩诀"，默念。高功起身，顺行至亥，两手周围一掌，默念，怒目望向门外天空。高功默念、默想后，与击鼓者嘿念【天化灵灵地炳钱星】，高功步"三台罡"，执令于香上熏过，右手执令喷水一口，以天目书讳于令牌上，右手拍令牌，大声嘿念【杳杳明明天地齐生】高功手剔、足跨，再以天目书讳，步罡，以目视定前方。高功默念【蜜合咒】、按宫，再步【豁落罡】，默念咒，一边默念一边按宫。高功以天目书讳、存想①，再以舌尖书讳，吐出，以双手做"玉文宝瓶诀"，吸引下祖宫，混合喉音念咒。以令书讳，掌心一照，手剔，拍令牌，默念。手做"七祖诀"，为使者安座。



图 3—14　高功召将

① "存想"指高功默想各种神物或神幻场景。

在激烈的【铙钹鼓】中，高功召请天将。高功以天蓬尺书讳冲天门，在以目书讳，与击鼓者朗声对念【吾奉教祖教勅令】。高功以天蓬尺书讳，作嚎哼之声，存想、默念。

高功三召王元帅。初召，以天蓬尺书讳，步“九宫斗”，再以天蓬尺书讳，与击鼓者朗声对念【天神天神震动万灵】。高功手剔、足跨。二召，高功书讳，打一声令牌后与击鼓者对念【乾元亨利贞】。三召，高功打三声令牌后，与击鼓者朗声对念【神合人】。高功以舌尖书讳，吐出，做手诀、书讳、默念。高功手打“七祖诀”为神安座，书讳，掷卦卜。

高功再请殷天君。初召，以手诀书讳，打一下令牌，与击鼓者对念【吾奉中天星主】，手剔、存想、书讳，又秘念咒、结真言，再存想、以天目书讳、默念。高功手剔斗，默念秘咒、存想、默念【罩身咒】。二召，高功与击鼓者朗声对念【天阳精地阴精】。三召，高功打三声令牌后，与击鼓者朗声对念【地司殷郊将】，高功手书讳。

高功召请温天君，一边与击鼓者朗声对念【丙丁之君】，一边按宫。再左手剔斗，默念秘咒，存想后书讳。

高功召请马天君，在坎离二宫停住，与击鼓者朗声对念【白蛇大将】，再以手书讳，二召下令，与击鼓者大声对念【吾得真体】，高功手书讳，喷水一口，左、右手按宫，换手“五雷诀”。

高功召请赵天君，打三声令牌，与击鼓者朗声对念【微妙真空】。

高功总召万雷，打三声令牌，与击鼓者朗声对念【玄之又玄】。书讳后，高功摇铃称【圣号】，朗声念【向来宣召】。高功念【夫鸡者】，帮手提刀杀鸡，将鸡血滴在三只酒盏内、洒在神符上。

高功朗声念【伏以香焚水渫】初献酒；一番锣鼓后，再念【伏以神合炁炁合神】亚献酒，摇铃后接念【伏以吾身自有乾坤】三献酒。高功称【圣号】。

高功念毕匍匐跪在恭案前，有三位副高功在门外【宣奏申】。念毕，高功接念【天尊圣号于众称扬】。一位副高功跪在恭案前宣读长长的牒文。宣毕，笛奏【伴音】，副高功跪唱【祖师告】。高功与击鼓者对唱，【铙钹鼓】伴唱【向伸公牒宣读已周】。唱毕，高功以令牌对牒文书讳。

【铙钹鼓】伴奏中，众人来到门外，有帮手焚烧牒文，高功念咒，对火光书讳、按宫、默念。信众拿出事先准备楮财一同焚烧。【铙钹鼓】伴奏下，高功与击鼓者对唱【香偈·千千截首】、【香偈·功曹土地】、【香偈·清静法水】。



图3—15 “召将”过程中，高功左侧信徒进入手舞足蹈的迷幻状态

唱毕，高功回坛收令，嘿念【玉帝天尊修炼雷霆】。高功手掐玉文安命，舌柱上颚，以天目书讳，配合动作默念，行事毕后，默想。再配合手诀默念。高功念【向伸公牒焚化已周】。

高功及众人回坛，锣鼓伴奏，笛吹【伴音】，高功手托天蓬尺和令牌，在房屋中央的坛前跪称【圣号】，唱【向来拜发奏申牒状】。再反身在恭案前焚楮财、步罡、做手诀，笛奏【忏悔音】，高功拱手向信众道贺平安。

仪节十四：早课

10：25—11：12 王洪斌为高功，坐在桶鼓边，打唱【香偈·一炷心香烈火焚】，小锣、堆锣、笛伴唱，接称【圣号】。

【铙钹鼓】后“左班”——帮手与“右班”——高功[1]对唱【步虚·真心清净道为宗】，小锣、堆锣伴奏，笛奏【步虚腔】伴唱，接打唱三称【圣号】。

【铙钹鼓】后，高功打唱【瑶池法水】，笛奏【唱赞腔】，小锣、堆锣伴唱，接打唱三称【圣号】。【铙钹鼓】后，高功又以【唱赞腔】唱【旃檀沉乳】，接打唱三称【圣号】。

一番长长的【铙钹鼓】后，高功念【各类神咒】。【铙钹鼓】伴唱、笛吹【开经偈腔】，高功唱【开经偈·寂寂至无宗】。

高功敲木鱼念【云篆天书】，接念【黄妙真经】、【太清经】、【黄庭经】，再念【混沌太初之主】，接唱【八仙偈·仙驾从容离紫府】，笛吹【八仙偈腔】伴唱。接敲木鱼念【向来诵经念】。

高功打唱【忏悔音·经功浩力不思议】，笛奏【忏悔音】伴唱。高功敲木鱼念【忏悔弟子众等】。【铙钹鼓】中，笛吹【伴音】，高功打唱【二十愿】，接唱三遍【尘劫有尽我愿无穷】，打【七星鼓】接念【十二者】，再打【七星鼓】，接念三遍【一切飞禽走兽】，再念三遍【四生六道一切寒林】。

一番【铙钹鼓】后，高功用高腔唱【诵经功德不可思议】，笛奏【唱赞腔】。最后打唱【忏悔音·向来礼念诸功德】，笛奏【忏悔音】伴唱。

仪节十五：进玉皇表

12：45—13：52 锣鼓奏【散音】，众人整理恭案供品。曾利清为高功，在【三回九转铙钹鼓】中，定炁、安神，烧神钱，书讳、按宫、撒米，摇铃略事请圣，念【各类神咒】变身。

高功与击鼓者邹今球对唱【香偈·清静法水】，笛吹、锣鼓伴唱。【铙钹鼓】后，在锣鼓、笛伴奏下，高功与击鼓者对唱【步虚·大道洞玄虚】。

【铙钹鼓】后，高功摇铃与击鼓者对念【圣号】，笛吹【伴音】。【铙钹鼓】

---

[1] 在新化道教科仪早课、晚课中，有“左班”、“右班”之别。“左班”多为副高功或负责奏乐的帮手，“右班”多为击鼓者或高功。

后，高功执朝板，一边四方拜揖，一边与击鼓者对唱【八仙偈·天尊圣号妙难量】，笛吹【八仙偈腔】。【铙钹鼓】后，高功跪在恭案前，与众人合唱【香偈·淡月疏星遥见章】，接称【圣号】，再念【恭维祥烟匝地瑞气氤氲】，高功起身【具职】，接念【右泊合家眷人等】。

高功摇铃念【请全圣科文】，行为过程与内容与前同。念毕，接念【无极无为天上圣】。【铙钹鼓】后，笛奏【伴音】，高功与击鼓者对唱【香偈·宝座临金阙】，翻高腔三称【圣号】。

【铙钹鼓】后，高功吹海螺后，接念【臣闻虚无妙道】。副高功跪在恭案前念【玉皇诰】，高功匍匐在地，念毕参加打醮者姓名、住址等内容后，接念【太上弥罗无上天】，再三称【圣号】。众乐停奏，击鼓者清唱【散花林·三千珠里朝金阙】，接三称【圣号】。

锣鼓声中，笛奏【四方游】，高功跪于恭案前，拿三支檀香默念后，插于香炉内。随后有4位信众依次跪于恭案前磕头、献檀香，再拱手向高功及帮手致谢，道间辛苦，放10—20元在恭案上。



图3—16 三位副高功跪地读表文

【铙钹鼓】声中，众人拿楮财、表文来到门外焚烧。当时为正午，【铙钹鼓】伴奏下，高功唱【日晷正中天颜在上】，笛吹【伴音】，高功与击鼓者对唱

【小臣诵咏琅函】，高功一边按宫、做手诀，一边念【令牌不乱动四季不容情】，【铙钹鼓】中，高功唱【表文归上界】，再翻高腔唱【疾速奉行风火驿传】。众人回到屋内，高功摇铃念【尚来以今是午具有表文】，一番锣鼓后接念【尚来表文已化】。

锣鼓声中，副高功一手托布，亦即“云篆”，象征五色祥云，一手执神幡，引执朝板、摇铃的高功绕坛行走，称为“绕道”，分别在坛的五方神像前放上相对颜色的云篆，分别为东—青、南—红、西—白、北—黑、中—黄。每放一块“云篆”后，高功跪地，以摇铃柄对之书讳，打一番【铙钹鼓】。

高功在恭案前摇铃、跪念【小臣幼人玄门】。铙钹鼓奏【七星鼓】高功接唱【七星鼓腔·四忏】。高功朗声念【忏悔以后志心发愿】。再唱【七星鼓腔·发愿】。高功朗声念【发愿已周志心回向】。再唱【七星鼓腔·礼谢】。

高功俯伏，副高功念【玉皇诰】，高功在恭案前摇铃称【圣号】，再念【闻经以后当愿众生】。



图3—17　念【玉皇诰】的副高功

【铙钹鼓】后，高功摇铃念【臣闻三天之上无为主】。【铙钹鼓】后，高功再称【圣号】，接念【无上大道不可思议功德】，与击鼓者对唱【散花林·顶戴星冠朝帝阙】。帮手打【楮财鼓】安奉。

仪节十六：造桥

14：30—15：28 帮手在恭案前搭师坛，又在房屋中央的凳子上摆放托盘，上面盛有大米和香烛筒，放上师杖、兵牌、令旗等法器。在大锣、小锣、桶鼓的伴奏下，陈代理、邹今球更衣为法师。两位法师在坛前吹牛角后，一人手执师刀、水碗，一人手执双令旗。在锣鼓伴奏下，二人围绕屋中央师坛，分别在五方位置上晃动师刀、喷水、在地上书讳、摇旗。再撒米、做手诀。



图 3—18 两位法师唱【造桥】

二人各执一令旗，围绕房屋中央师坛一边旋转舞蹈一边对唱【点兵】，每唱一句打一番锣鼓。

两位法师吹角后，一位法师敲铜锣，一位法师执双旗，在锣鼓伴奏中两位师法合唱【造桥】，并在坛上学傩公、傩母前后走动。

两位法师吹牛角后，站在恭案师坛前，打一声令牌后，两位法师对念【报神、备办、安神】，每段念白中有数声锣鼓。

一番锣鼓后，两位法师各执一旗，立于坛前对唱【人的根源】，期间也面朝门外唱，再回到坛前唱，除间或摇动旗外，没有更多的舞蹈动作，每唱一句打一番锣鼓。

两位法师再吹角，在坛前站立，接【讲器用】。以此对“牛角、令旗、师杖、兵牌、粮、水、师刀、桥”各种法器、法物。

锣鼓后，法师撒米，面对大门，一边做各种手诀，一边合唱【弟郎化身】，每唱一句打一番锣鼓。

法师回到坛前，打卦，接合唱【点兵要学】、【师传与弟子】、【五方造桥接送神】，每唱一句打一番锣鼓，唱的过程中配合唱词做一些手势。期间两位法师来到门前，面对门外合唱，并撒米、做各种手诀，往返与大门与恭案之间，最后两位法师站立恭案师坛前合唱【锡转铜锣】，每唱一句打一番锣鼓。



图3—19　两位法师在师坛前吹牛角

一位法师站立恭案师坛前吹牛角，另一位法师来到门口焚神钱书讳、撒米、做手诀，两位法师围绕房屋中央的师坛旋转、舞蹈、做各类手诀，锣鼓伴奏，以此接上下来访的神圣。随着锣鼓点的加快，两位法师越转越快，最后，在两位法师的呼喊声中，一位法师向师坛撒米后打卦。一位法师撤下房屋中央的师坛，蹲坐在翻倒在地的条凳上，另一位法师打卦。锣鼓声中，两位法师吹角、鞠躬，向信主道贺平安。

仪节十七：下马

16：05—16：28 邹梅松为法师，立于恭案师坛前，击鼓者为王洪斌，二人



图3—20　信徒准备师教科仪中用的竹子

合念唱【洒扫堂前地】，每句前半段敲鼓边伴奏法师数念，后半段法师与击鼓者合唱，每句之间打一番锣鼓。

法师跪在师坛前，手拿一张神钱裹一炷香，如前一般先念再唱，然后击鼓者敲鼓边，法师跪地独念【下马·请圣科文】。

法师在师坛前【通口意】，念完口意上信众的名字后，立于恭案师坛前继续念【伏乞大道】，每念一段，打一段锣鼓。帮手叩"下马卦"。

法师在师坛站立继续念【上下两坛下了马】，每念两句或三句或四句打一趟锣鼓。念毕，法师打卦，阴卦表示千神万圣已领受。有帮手在一旁烧神钱。

法师接念【上界高真鉴领了】，一番锣鼓后，法师对着大门口，有帮手摆上供品、酒茶，法师接念【行罡三步到三天】，念毕，打卦问领受否，叩阴卦表示已领受。

一番锣鼓后法师接念【外道神祇鉴领了】，再回到恭案师坛前一边做手诀、一边念【来时立了人兴路】，每念一句打一段锣鼓。锣鼓声中，法师立于恭案前吹牛角，拱手向信众道贺发财。

仪节十八：立寨

16：40—17：33 邹高山为法师，在锣鼓伴奏中，与击鼓者对唱【百掌歌】，每唱一句打一番锣鼓。唱毕，打“起马卦”，阴卦表示神意准许。

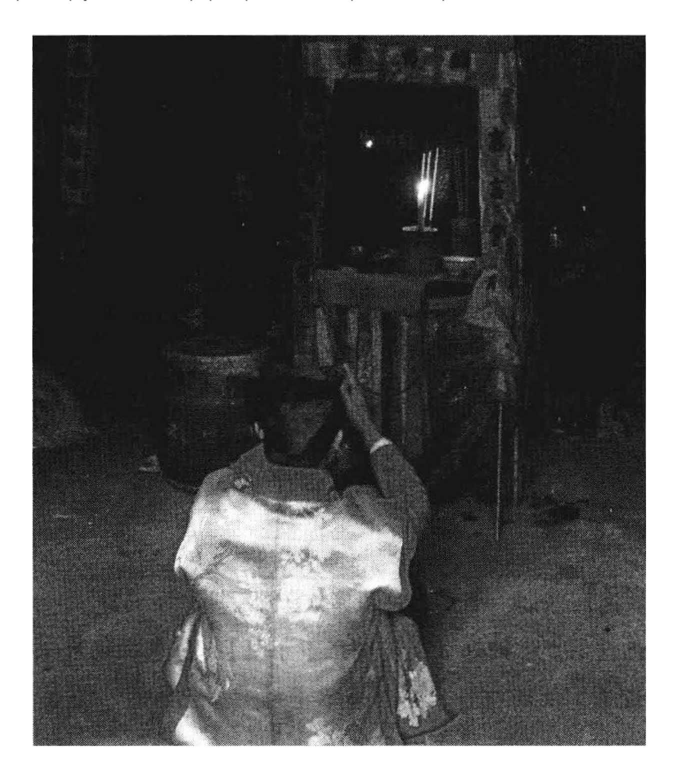


图 3—21　法师面对放在师杖上的兵牌做手诀

法师将师杖放在坛前，将兵牌放在师杖顶上，以师刀拍兵牌唱诵【五方造城楼】。法师将师杖拿到厅堂东测，一番锣鼓后，法师一手晃动师刀、一手舞动兵牌，一边唱一边对师杖踢腿、做砍伐状；一番锣鼓后，法师再次一边唱一边踢腿、做砍伐状；一番锣鼓后，法师一边唱一边对师杖做手诀；一番锣鼓后，法师一边唱一边对师杖踢腿；一番锣鼓后，法师一边唱一边对师杖做手诀；一番锣鼓后，法师抱着兵牌一边唱一边绕师杖前后两圈。

此后，法师将师杖分别拿到厅堂南方、西方、北方、中央，重复上述表演行为。只是在中央时，法师将师杖放在恭案师坛前，将兵牌放在师杖上，坐在地上，一边向师杖做手诀一边唱，由锣鼓伴奏和击鼓者帮腔。每句之间打一般锣鼓。



图 3—22　手执七星剑在师坛前唱诵的法师

法师手执七星剑，分别在东、南、西、北、中五个方位以剑划地，再做两次挥剑杀伐状，唱【五方角上书一井】，每唱一句，由击鼓者帮腔，并打一番锣鼓。

法师执双旗，一边晃动一边按宫、步罡，在击鼓者帮腔下，法师唱【五方角上悬七宿】，每唱一句打一番锣鼓。

法师吹三遍牛角，锣鼓节奏加快，手做“五猖诀”打卦交兵，呼贼声中，帮手打卦，或阴或阳，遇胜卦再掷。法师将师杖拿到厅堂四个方位，唱【交兵】。

随后，法师跪在师坛前，做手诀。击鼓者敲鼓边，法师在恭案师坛前【通口意】，念到各位参加打醮者姓名，通告起醮来情。每段念词间有锣鼓伴奏。帮手打卦。

法师站立恭案前，焚神钱后，独念【兵马归寨】，每句之间打一番锣鼓。高功一边念一边撒米，最后在坛前吹三遍牛角，鞠躬拜揖，向信主道贺平安。

仪节十九：进法主表

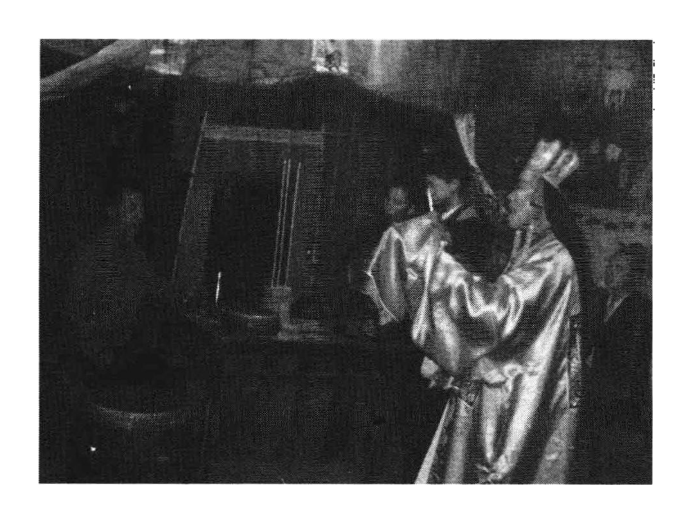


图3—23　进法主表时高功与击打鼓者的对唱

18：45—19：29 邹今球为高功。锣鼓【散音】中，帮手吹海螺、牛角，高功焚神钱，撒米，摇铃略事请圣，再在【三回九转铙钹鼓】中按宫、做手诀，默念【各类神咒】变身。

随后仪式过程及内容与仪节十五“进玉皇表”基本相同，不同的是：

1. 念【请全圣科文】时，高功先面对大门外念【三天上帝四府高真】，再面对恭案念【帝师生天】。

2. 副高功面对门外念【法主诰】，高功匍匐在地。

3. 省略信众敬香。

4. 焚烧表文前，高功先在恭案前吹牛角，【铙钹鼓】伴奏下，众人来到门外，高功与击鼓者对唱【金乌西坠玉兔东升】，笛吹【伴音】，高功吹着牛角回到房间。

5. 众人回到屋内，高功摇铃念【尚来以今是晚具有表文】。一番锣鼓后接唱【尚来表文已化】，略去随后的所有内容，笛吹【忏悔音】鼓敲【忏悔鼓】结束。

仪节二十：停鸾

20：30—21：15 邹梅松为高功，王洪斌为击鼓者。笛吹【老君笛】，高功跪在恭案前独唱【香偈・皇图巩固山河壮】。击鼓者奏【皇图鼓】与高功合唱【祝皇王呼万岁】。

高功执朝板，站立恭案前念【臣闻更阑夜永斗转星移】。高功在恭案前【通口意】，接念【向来口意宣白已周】。

高功跪在恭案前念【请全圣科文】，每段念诵之间，打一番铙钹鼓，笛吹一句【伴音】。高功一边向四方拜揖，一边念【三献酒】，一边向恭案上的酒杯中斟酒，每段念诵之间，打一番铙钹鼓，笛吹一句【伴音】。高功三称【圣号】，击鼓者敲木鱼与高功相对清唱【尚来酒斟三献礼不重烦】。

锣鼓声中，高功拿手炉香深深一拜。击鼓者敲木鱼与高功相对清唱【二霄法事以告周暂停鸾而歇驾】。每唱一段打一趟锣鼓、笛吹【伴音】。

动铙钹，打【三回九转铙钹鼓】，高功噀水、撒米，面对四方做手诀，收起坛上所有线香，在恭案前舞弄一番，取其中三炷香，一边"达桥"（舌顶上颚）存想，心中默念【大道众真】，一边倒插在香炉内，起身吹海螺，再吹牛角。再跪在恭案前，一边默念【玉京云程】，一边做手诀，起身烧神钱，随后一边摇铃一边舞弄燃烧的神钱。再次跪在恭案前，以天蓬尺在恭案一角书讳，将手炉、令牌、天蓬尺放在核实的位置，撒米、做手诀，磕头默想。

笛奏【四方游】①，高功在恭案前三叩首，起身向四方拜揖，高功与击鼓者对念【道高龙虎伏德重鬼神钦】，帮手鸣锣三下。高功拱手向信众道贺平安。

---

① 以前是吹【老君笛】。

第三天（10月29日）

仪节二十一：三早降师



图3—24 高功领信众在门外焚楮财

7：20—8：13众人早起，布置坛场，或摆放供品、或添茶倒酒、或焚香燃烛。邹梅松为高功，在锣鼓奏【散音】中，吹海螺，再吹牛角，步罡、撒米、烧神钱书讳，默念，高功跪在恭案前，以天蓬尺在恭案上书讳，摇铃略事请圣。奏【铙钹鼓】，高功在恭案前执朝板，闭目默念【各类神咒】，在向四方拜揖。

笛奏【步虚腔】，锣鼓伴高功唱【步虚·大梵三天宝】，接唱三称【圣号】。笛奏【伴音】，锣鼓伴高功跪恭案前唱【香偈·水轮王子水晶宫】，接唱【圣号】。高功起身立于恭案前清唱【伏以银鸭初焚】。

一番锣鼓、笛吹【伴音】后，高功【具职】，【通口意】，躬身拜后用摇铃念【谨具真香虔诚上启】，随后接念【请全圣科文】。念毕，接摇铃念【向之情悃宣读已周】。

笛吹【八仙偈腔】高功与击鼓者对唱【八仙偈·水轮王子水晶宫】，锣鼓伴唱，高功一边唱一边向四方拜揖。

随后科仪与“初起荡秽”基本相同（此不赘述），仅在唱【夫水者】时换

其他词句，帮手默念【洞中虚玄咒】，笛吹【洞中虚玄】伴奏，高功步罡、对净水碗书讳，以咒化水在恭案前洒净，烧神钱，众人合唱【向来荡秽功德已在周隆】，帮手奏【楮财鼓】安奉，高功立于恭案前做各种手诀后，反身拱手道贺平安。

仪节二十二：进星主表



图3—25　献“词台”

8：20—9：35有帮手在大门上挂起竖条幅，称为“天桥”，上面绘有从南天门往上至大罗天之“三天门上”的路径和景观。堂屋中央摆供坛，上面放有十样供品、香烛筒、净水碗等。

曾利清为高功，邹高山为击鼓者。在锣鼓【散音】中，帮手吹海螺，高功面对大门，焚神钱、书讳，撒米、洒净水，跪地三叩拜，摇铃略事请圣，再在【三回九转铙钹鼓】中按宫、做手诀，默念【各类神咒】变身。

随后仪式过程及内容与仪节十五“进玉皇表”基本相同，不同的是：

1. 高功手执手炉香和朝板，在锣鼓和笛吹【伴音】下，与击鼓者对唱【请全圣科文】之“三天上帝四府高真”，以及【无极无为天上圣】。

2. 副高功在门外神坛前，跪念【星主诰】，高功在堂屋中央神坛前匍匐聆听。

3. 念完诰文，高功一边向四方叩拜一边与击鼓者对唱【鸡鸣天未晓星月满栏杆】，笛奏【伴音】。

4. 将信众敬香换为“献供”。在笛吹【一枝花】和锣鼓声中，高功分别将原先放在堂屋中央神坛上的檀香炉、净水碗、苹果、蜡烛、月饼、虾片、荔枝、海参、米果、墨鱼、经书、茶叶、橘子、汤、酒、元宝、面条，以朝板托盛，在副高功执神幡引领下，在神坛前回旋行走，送至恭案上。“献供”完毕，高功摇铃称【圣号】，接念【是早表差北极星汉宫门下】。高功与击鼓者合唱【供品归上界】，再翻高腔唱【疾速奉行风火驿传】，笛奏【伴音】。

5. 在笛吹【四方游】和锣鼓声中，帮手将装有线香、诰文的“词台”① 放在堂屋中央的神坛上，为之披上红布，高功对之三拜，反身向众位信众拱手道贺平安，信众依次在神坛前跪拜，并将捻一根檀香放在“词台”内，还需将10—20元钱放在托盘上。众人拜毕，高功以天蓬尺对“词台”书讳，在檀香炉上熏过，随后让一位信众顶在头上，众人击【铙钹鼓】来到门外，帮手烧“词台”，高功摇铃与众人合唱【尚来以今是早具有词台】，笛吹【伴音】，一番【铙钹鼓】后众人合唱【尚来词台已化】，笛吹【伴音】。

6. 高功回到恭案前，摇铃称【圣号】，接念【无上大道不可思议功德】，接与击鼓者对唱【散花林·顶戴星冠朝帝阙】，有帮手打【楮财鼓】，高功烧楮财安奉，做手诀后，拱手向身后信众道贺平安。

仪节二十三：诵卢公经

10：30—11：20 陈代理为高功，坐桶鼓边打唱【香偈·一炷心香烈火焚】②，笛吹【伴音】，接称【圣号】。高功接唱【水赞·瑶天雨露觉海金波】，笛吹【唱赞腔】，接称【圣号】。

---

① “词台”为纸扎的小房子，装上香和疏文，作为对神的献供。

② 诵经时，经书前未写香偈，一般都用这首。



图 3—26　陈代理诵《卢公经》

高功念【净心神咒】、【净口神咒】、【净身神咒】、【净天地神咒】、【安土地神咒】、【金光神咒】、【祝香神咒】、【梅花引赞】。

高功再念【卢公真人修笔真经】。念毕，帮手与高功对唱【卢公真人修行十二愿】，每唱一句打一番【铙钹鼓】，笛吹【伴音】。唱毕，三称【圣号】，接念【星辰赞】。在【铙钹鼓】伴奏中，高功与帮手对唱【香偈·岳渎山川诸灵贶】，笛吹【伴音】。高功接念【南北东西中五斗】。锣鼓伴奏，高功打唱【四谢】。

高功念【卢爷赞】、【卢公堂】、【卢公宝诰】、【杨公宝诰】、【文公宝诰】、【田公宝诰】。笛吹【唱赞腔】，高功唱【赞·卢公妙道】，再三称【圣号】，接念【窃闻山不在高】。

帮手奏【铙钹鼓】，高功打唱【卢公真人偈】。笛吹【忏悔音】奏【忏悔鼓】结束。

仪节二十四：进东岳表

12：00—12：52 邹高山为高功。锣鼓【散音】中，帮手吹海螺，高功焚神钱，撒米，摇铃略事请圣，再在【三回九转铙钹鼓】中按宫、做手诀，默念【各类神咒】变身。



图 3—27　高功在门外诵唱，帮手伴唱

随后仪式过程及内容与“进法主表”基本相同，不同的是：

1. 副高功面对门外念【东岳诰】，高功匍匐于地。

2. 焚烧表文前，高功先在恭案前吹牛角，【铙钹鼓】伴奏下，众人来到门外，高功与击鼓者对唱【日晷正中天颜在上】，笛吹【伴音】，高功吹着牛角回到房间。

3. 众人回到屋内，高功摇铃念【尚来以今是午具有表文】。

仪节二十五：进王母表

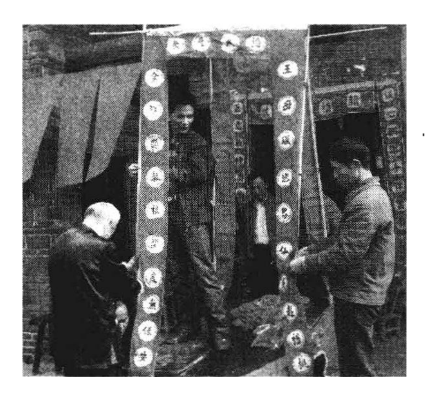


图 3—28　搭建王母桥



图 3—29　担任高功的邹梅松

13：00—14：50 陈师傅率 6 位徒弟重新布置坛场，在门外设神坛，供香烛、令旗、神幡，用两张条凳拼成“王母桥”，上铺红布，“桥头”放一支上坠各色布条的竹子，在房屋中央设坛，上供法主、王母、五岳（从左至右）神像，以及陈师傅父亲像。开坛前，信主将供品——鲜肉、供鸡拿到厨房热了一下，据说是为了让神喜欢享用。

邹梅松为高功，站在中央神坛前，面对门外。锣鼓奏【散音】中，众班整待，高功定炁、安神，烧神钱书讳，执简在恭案前跪拜。动【三回九转铙钹】，高功念各咒变身。随后科仪与“进玉皇表”基本相同，不同的是：

1. 副高功在门外神坛前立念【王母诰】，高功在屋内匍匐聆听。

2. 高功唱【是午表差王母瑶池宫门下】。

3. 锣鼓伴奏下，笛吹【水落音】，信众跪献檀香，在神坛上放 10—20 元。

4. 回到恭案前，高功与击鼓者对唱【散花林・顶戴星冠朝帝阙】后，省去后面仪程，打【褚财鼓】安奉。



图 3—30　在门外念【王母诰】的副高功

仪节二十六：造王母桥

15：00—16：36 门外“王母桥”上放托盘，盛有大米、剪刀、师刀、两把尺子。锣鼓奏【散音】，陈代理与邹今球为法师，立于房屋中央神坛前吹牛角，众人来到门外，在锣鼓伴奏下，一位法师拿师刀、水碗，围绕“王母桥”五方喷水、在地上书讳，另一位法师举双旗摇动，以此敕水五方，书井变桥。

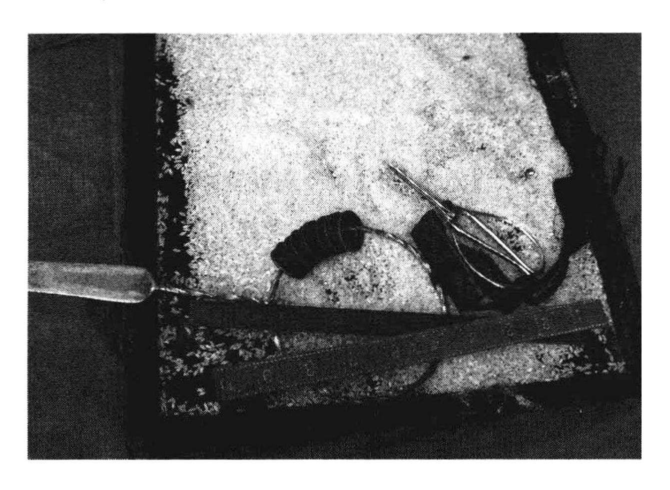


图 3—31 托盘里的物品

两位法师各持一面令旗围绕“王母桥”旋转、舞蹈、摇旗，对唱【点兵】，锣鼓伴唱。

法师吹角，接唱【鸣角一声连二声】，一位法师敲铜锣，与另一位法师对唱【造桥】，锣鼓伴唱。

唱毕，两位法师再回到房屋中央神坛前吹牛角，一边敲铜锣、摇令旗往来与屋内与屋外两神坛之间，一边对唱，锣鼓伴唱【具职】、【王母孕三圣】。

唱毕，两位法师再回到房屋中央神坛前吹牛角，一边敲铜锣、摇令旗往来与屋内与屋外两神坛之间，一边对唱【竹子的根源】、【花的根源】，锣鼓伴唱。

随后，锣鼓伴奏，一位法师来到“王母桥”头，做手诀、默念，另一位法师在屋内打卦。随后，一位帮手和一位法师各持一根棉线的两头，上面挂师刀、剪刀、

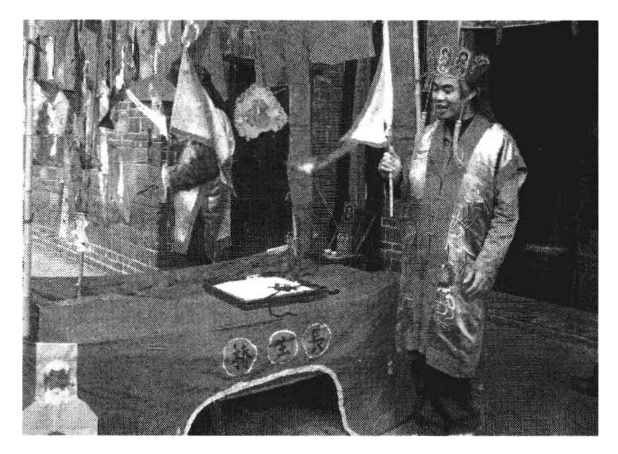


图 3—32 在王母桥边对唱的师公

铜钱、铜锁，二人各持一把木尺，来回推动，另一位法师一边敲铜锣引二人绕桥行走，一边唱【人的根源】，信众带着祈求过关的儿童紧随其后绕桥，锣鼓伴唱。

绕桥完毕，锣鼓奏【散音】，陈师傅拿一把剪刀在香上熏过，在屋内神坛前剪断棉线，铜钱、剪刀、铜锁、师刀散落一地。有帮手打卦，法师捡起铜钱，摞成两叠放在众器物内，陈师傅用尺子丈量各器物之间的距离。然后拾起众物，一位法师颈项上挂一条红布，拿两面令旗，一边领披挂红步信众"王母桥"上来回走，一边唱【奉请造桥童子郎火速领兵下坛场】。下桥后，法师向信众唱吉祥祝福话语，信人奉上 20—200 元不等的礼金，陈师傅将钱一一放在"王母桥"上的米托盘上。如此反复数十遍，法师一一带领每家信众，两次从桥上走过，完成祈求子孙平安度关的心愿。信众过桥以后，法师在屋内神坛前吹响牛角，拱手言好话。



图 3—33 用木尺推赶师刀、铜锁、剪刀、铜钱等物的两位执仪者，一位是师公装扮，一位是道士装扮



图 3—34 信徒偕儿子过桥

仪节二十七：召将

16：42—16：48 陈代理为高功，王洪斌为击鼓者。高功召将。过程与内容与“发奏申”中的【召将】同，在高功在心中印出“疾”字，书讳，摇铃称【圣号】后，省略后面的内容。最后高功与击鼓者对唱【向来宣召大将到坛】，拱手向信众道贺平安。



图3—35 高功召将

仪节二十八：勾愿

16：55—17：25 王洪斌为副高功，执手香炉，跪在房屋中央神坛前，朗声念【请全圣科文】，有信众陪跪于左右，再接读【圆满疏文】。

念毕，帮手在门外铺上一张竹席，陈德美为高功，跪在门外，面对竹席，面前摆放檀香炉、前人像。高功拿起写有信人姓名的文书，言讲信人所求愿望，再掷出筶子，阴卦表示神应允实现信人的愿望，胜卦或阳卦都表示神不应允实现信人的愿望。这也是考验高功是否有功力与神达成尽如人意的协议。不可思议的是，陈德美所掷，多是阴卦，帮手大声报出卦名“阴卦”，众徒弟击奏一番

【铙钹鼓】。锣鼓声中，得到好卦的信人向陈师傅奉献 20—100 元。偶尔陈师傅掷出胜卦或阳卦，他会再和神商量，禀告信人的愿望和虔诚，二度掷出筶子，直至得阴卦、奏锣鼓为止。完愿信众，来到门外供奉神坛边，分取坛上供奉的一缸水。

众人勾完愿，有帮手卷席，高功跪地与帮手对唱【四谢】，锣鼓奏【七星鼓】。唱毕，高功来到门外神坛前执朝板默念、做手诀，帮手奏【楮财鼓】，高功站立大门前唱【楮财回奉】，拱手向信众道贺发财。



图 3—36　打卦勾愿

仪节二十九：进三官表

18：45—19：20 陈代理为高功，邹今球为击鼓者。其过程与内容与“进法主表”基本相同，不同的是：

1. 副高功念【三官诰】，高功匍匐聆听。

2. 表文送至“八卦洞神列天君，三元大道宫门下”。

在仪式进行过程中，帮手将墙上所有神像、神坛幔帐都撤下。



图3—37 吹奏笛子的道士

仪节三十：安龙奠土

19：30—19：50 王洪斌为高功，称【圣号】后，以手在小红蜡烛上书讳、高功手按宫向四方拜，锣鼓配合笛奏【伴音】，高功默念【五星列照】。

高功手按宫，默念【五方兵】，默想【神幻场景】，高功手持净水碗，在五方剔斗，噀水，默想【神幻场景】，再手执天蓬尺书讳、脚画卦。

一番锣鼓后，高功接唱【帝德垂慈土皇悯鉴】。跪奉【元始安镇咒】后，高功独念【召将】。锣鼓后念【夫鸡者】，帮手杀鸡，将鸡血滴在恭案下坛的碗中，以及用于供奉的箱文、表文等楮财上。

高功面向下坛跪念【向来楮财已具】，与帮手合唱【香偈·天上七星号九良】，笛吹【伴音】，锣鼓伴唱，接称【圣号】，摇铃念【天星地曜土府龙神】。

高功接念【元始安镇咒】。笛奏【落水音】，高功敕水，用净水在五方洒一下，然后以令牌对水书讳，用摇铃在五方墙壁上敲打一下，心里默念咒语，然后默念【治水科文】，把碗中水滴在四方，手画乾卦后，将水全部倒在中间。心中默念【六诀】，默想后，默念【安土地咒】，再默念【宅舍保安宁】。

高功称【圣号】，一边手拿装有米的托盘撒米、舞蹈，一边在锣鼓伴奏下与帮手合唱【迎龙归五方】，每唱一句打一番锣鼓。

高功一边在恭案前按宫、做手诀，一边与帮手对唱【向来安奉功德已在周隆】，打【楮财鼓】唱【楮财安奉】。

仪节三十一：辞圣



图 3—38 将燃烧的钱纸舞得火花四溅的高功

20：00—20：20 帮手在恭案上坛、下坛都燃起香烛，曾利清为击鼓者，邹今球为高功，跪在恭案前唱固定用于此仪节的【香偈·此堂法事已周全】，锣鼓伴唱，称【圣号】。随后站起身来，敲铜锣接念【三天之上无为主】。

高功一拜，跪在恭案前独念部分【请全圣科文】，在每段科文之间奏锣鼓，高功敲铜锣，有帮手烧神钱。

高功来到房屋中央神坛前，面对门外，一边打令牌，一边与击鼓者相对嘿念【三献酒】。高功再一边以天蓬尺拍案，一边接与击鼓者相对嘿念【夫鸡者】，锣鼓声中，帮手杀鸡，滴在神坛上的三碗酒内，再出门将鸡血洒在将要焚化的、供奉给各位神仙的楮财上。

锣鼓声中，高功面对着三天门书讳，转身至恭案前，三称【圣号】，一边按宫一边默念【魂飞澄止】，锣鼓声中，高功与击鼓者对念，朗声三称【圣号】，再一边按宫一边与击鼓者相对嘿念【回骈五云驭】。

高功在恭案前三叩首，再面向大门在房屋中央神坛前三叩首，在【铙钹鼓】中，高功一手执香烛筒，旋转飞舞，一手从筒中取米抛撒。再取坛上所有线香，分别拿在双手中，一边挥舞一边旋转舞蹈。此时铙钹鼓节奏逐步加快，高功的舞蹈动作随之加快。高功点燃两叠神钱，在飞快地旋转的舞蹈中，火花四溅。高功拿起牛角吹数声，随后在恭案前舞牛角，再向五方吹响牛角。高功双手各持朝板和摇铃，上下翻飞舞蹈。在恭案前焚神钱书讳，再一手执燃烧的神钱，一手解下恭案上的三清五帝神像，先一手执神像一手执神钱，火花四溅的舞蹈一番后，再双手执神像在恭案前旋转、蹦跳、飞舞。舞毕，高功吹海螺，再蹲坐在大门口，将熄灭的线香一一掷出，默想，面向门外做各种手诀，默念咒。

辞谢已毕，高功将手拿朝板，存想为金桥银桥，舌抵上颚，默想，手剔罡诀于恭案前，默念【奉送天神归天】，锣鼓声中结束。

仪节三十二：化财



图3—39　化财

20：25—20：37 帮手在门外焚化钱箱、神钱、黄纸、表文。高功对着一堆焚化的楮财念【天地自然咒】、【金光咒】、【土地咒】、【玉皇诰】、【三官诰】，再念一遍【请全圣科文】，【通口意】，再一边按宫一边唱【回骈五云驭】，接念【法事圆满】。高功按宫、默念【离明正照】。

仪节三十三：赈孤

20：45—21：00 邹今球为高功，邹高山为击鼓者。锣鼓声中，帮手抬一张方桌放在屋外100米的河边，摆上三碗米饭、香烛等供品。锣鼓奏【散音】，高功打一声令牌后、向四方书讳，烧纸钱书讳，做手诀。高功击打钹数下，与击鼓者说笑着讲了几句“小白”[1]，随后在锣鼓伴奏下，高功一边击钹一边快速唱【北茫山下鬼群群】。唱毕，高功一人独击钹快速念【切以罗酆万象】，念诵中，高功与击鼓者对言一两句“小白”。在小钹、锣鼓伴奏下，高功快速做各类手诀破酆都。

高功执小钹快速敲击，与击鼓者对念【三炷香】。高功与击鼓者对言“小白”后，念【枉死城中飒飒悲风起】，击鼓者向河的方向抛掷米果，将锅、碗内的米饭倒在河边，帮手在一旁焚烧纸钱。高功将供品抛撒完毕，将所盛器皿倒扣在地上，用令牌击打方桌四角，然后放倒在地，蹲下面对桌底一边做手诀，一边默念口功【汝等孤魂众】，再面对地上的香烛筒做手诀。众人收拾回转。



图3—40 道士在河边赈孤

① “小白”指高功打趣鬼的搞笑话。例如高功故意将“北茫山下鬼群群”说成“北茫山下鬼打人”，击鼓者纠正道“不是鬼打人，是鬼茫茫哟”，高功笑说道：“噢，不是鬼打人呀？”

尾 声

21：30 左右，众人合力将所有物品收拾妥当，在离开信主家前，邹高山吹着牛角从房内走出，陈师傅及其 6 位弟子坐摩托车飞驰而去。

第二节　意识空间：音声境域呈现的神圣景象

第一天（10 月 27 日）

仪节一：启首

高功跪恭案前，在烧第一坨钱之前，必须向祖神通诚，即向祖神禀告自己的诚意。执仪者以师教的方式，朗声大喝：一声锣鼓振天台，迎请三曹王母下凡来，鼓振三通，万神咸集。如此方能迅速进入心无杂念、一心一意的境界。

高功面对三天门【预报香火】，向众神禀告将要举行的三天仪式程序，再默念【请全圣】。首先面向大门，泛请天、地、水、阳四府高真；回到恭案前请天界真宰之天慈；后接次为普天星斗之星慈；三界四府之洪慈；天符化下一陔神王之洪慈；火府之洪慈；水府得道一切神祇；五岳一切地方神祇；汉代忠魂；雷部降下一切真人；一切土府、龙神；师教神祇；本坛前人；一切雄兵猛将；家堂所供儒释道三教神祇以及一切梅山神祇。①

念毕，高功【通口意】，向所请众神禀告此次打醮起因来由，信众借此次仪式祈望达到的信愿以及参加打醮者的姓名。

高功默念各类咒语，以此净心、净口、净身、净天地等，完成执仪前的自身准备，以及安土地、祝香、取金光等执仪前的环境和法物准备，在【四趟铙钹鼓】中变身为张天师，为刚才请来的神安位，请他们坐下来。

---

① 各类神仙圣号、尊号详见“引言”第二部分。

众唱【老君笛】，告知信众运心、开悟、证道：志心皈依，十方三宝。当愿众生，心开悟道，受持读诵。醮坛众等，人各运心，请水割灶如法。

众人来到井边唱【香偈·水轮王子水晶宫】赞水，再称圣号香林说法大天尊。副高功念牒文。高功默念，请下所有关于水的神：水府扶桑大帝，波涛圣母元君，五湖四海龙王，十州三岛仙哲，峻及鳌宫之上，沧溟浪苑之中，曰聪曰明神仙，乃文乃武真宰，水府江淮河汉，四渎真倚，十二溪真玉女，本境井泉龙王大帝……再云醮主虔备凡仪，已伸敬献，惟望圣慈，怜受凡仪已献，谅圣歆沾，具有牒文，谨当宣读，已在云周，就在井泉，丙丁焚化。高功以摇铃书讳，唱【香偈·清静法水】赞水，众人相和尾句，臣今启请望来临，大赐恩光加拥护。渊泉不息天尊。

高功念【中山神咒】至灶前。众人唱【香偈·岳渎山川诸灵觋】赞土地、龙神，接称圣号香林说法大慈尊。副高功念牒文。高功默念，请来所有相关灶的神：本家九天司命，灶王府君，大乙朝天，火皇玉池夫人，灶前张相公，灶后李夫人，搬柴童子，运水郎君，定事功曹，烟囱大使……高功再云：已伸敬献，谅圣歆沾，具有劄文，谨当宣读，谅伏神威，必垂彩研。劄文宣读，已在周隆，就在灶前，丙丁焚化。高功摇铃唱赞灶神庇护：仰启司命灶王君，一家之主汝为尊，厨中烧起宝光火，火光落地化灰尘，邪魔殄去千里外，恶鬼不得进家门，一心礼拜灶王君，保佑家下永安宁。众帮手相和尾句，我今启请望来临，大赐灶威加拥护。称圣号传言奏善天尊。

高功念【斩妖缚邪咒】至中堂。众人唱【香偈·稽首三元神共护】赞神祈祥。副高功念牒文。高功默念，请来儒释道三教众神：大成至圣文宣王，兴儒盛士天尊，九天开化文昌梓潼帝君，周公、孔子、五代圣人，三千徒众，七十二贤，十方三界，诸佛如来……高功再言：信主虔备凡仪，已伸进献，凡仪进献谅圣歆沾，具有牒文，谨当宣读，谅伏圣威，必垂采研。牒文宣毕，已在周隆，就在龛前，丙丁焚化。高功摇铃唱赞儒释道三教众神，志心归命礼，神通有感，圣化无私，奉则福禄骈臻，叩之则祯祥如意，聪明正直，祈报应于斯时，慈爱权衡如影响，而通感保扶家宅，辅正除邪，大悲大愿，大圣大慈，家龛侍奉，儒释道三教，香火福神。众帮手相和尾句：臣今启请望来临，大赐施恩加

拥护。称圣号威灵显应天尊。

高功念【家堂土地咒】至恭案，众人三称圣号：常清常净天尊，接着言明行请水劄灶科仪目的是请诸神闻知香火，保证良因，并请众神返驾中宫，贡化楮财，敬伸安奉。高功按宫、手印，收元气安神，众道士奏【楮财鼓】安奉神驾。

仪节二：荡秽

高功向雷霆都司、灵宝大法司默念，预告将宣【开坛符命】。副高功宣【开坛符命】，请诸天神灵灭三恶、辟魔束首，以求十方肃清。宣符毕。众人接唱【灵符归上界】，有飞符达帝天尊，疾速奉行，风火驿传焚化的符命。

高功在恭案前步罡、行礼，变身为九凤破秽天官，唱【水噀魔官揖】，描绘出风静朗澄的天国夜景，而清宁祥和之景还仰仗高功默念的摄魔解秽天尊，摄魔屏秽天尊，摄魔荡秽天尊之护佑。

高功以【香偈·清净法水非凡水】赞颂荡秽所用之水，接颂唱香林说法大慈尊的圣号。

高功独念【伏以夫天地之内】详述荡秽的起因为除去秽氛迎接真圣：天地之内，尘寰互起于妖氛，人物之中，欲虑交才于厌秽。凡欲请迎真圣，先须改秽除氛。再述荡秽的方法为焚香、洒水，炉焚百合香烟，飘腾瑞气，手捧五龙神水，洒荡新坛。

高功【具职】，向众神禀告自己所受职位，并行师、道二教之法事：臣系天师府门下，请旨意旌封，奏授上清三洞五雷经箓九天金阙玉真土部尚书、行先天元皇兼南北二院考判三界不正鬼神事，谨领奉师、道修因，信人阖家人等，即日沐手焚香，鞠躬皈依。

高功百拜上奏上启，再请诸圣。首先是主管荡秽的天尊神祇：祖师玄中教主，金真庆老天君，祖师三天扶教辅玄体道大法天师，正一静应浮佑真君……

其次是助今荡秽的五方法主：祖师东极法主，天蓬都元帅真君，苍天上帝，祖师南极法主，天猷副元帅真君，丹天上帝，祖师西极法主，翊圣保德真

君……

接次为鉴今开坛荡秽的纠察灵官、翊卫圣众：太上真经，符法道中，天神师真帅将，官属吏兵，在天住世，宣传道派，古往今来，传科演教，历代度人……

又次为具体担任荡秽的神君仙官：五方五帝，五龙神君，正一官君，九头九凤，破秽仙官，西方太白童子……

高功起身念【唯愿闻今启请】，祈祷众圣天官各速降临，入香水中，助今开坛荡秽。众人合唱【向来启请师帅】，一方面描绘阳间醮主虔备净茶、净酒，各项凡仪，已伸进献的世俗景象，一方面描绘众神云驭以降，师驾来临，荡秽周隆，还当奉送的神圣图景。

高功默称唵吽吽雷声普化天尊。接朗声念【本府司院焚香虔诚宣召】，期望九头九凤破秽仙官，西方太白童子，北方解秽局中，天德君、地德君，年月日时，太岁神君几位担负荡秽具体法事的仙官、神君，能闻今宣召，以冰火速来临。

高功念【尚来敕伸宣召】，向众神预告将要读【荡秽牒】，请神到坛垂听。高功向众神宣读【荡秽牒】。高功念【尚来牒文宣读已在周隆】，禀告众神牒文宣读完毕，用丙丁焚化。

帮手合唱【香偈·赫赫炉中红焰起】，描绘焚化神钱、神仙领受的场景。在此同时，高功向寅位拜，默念九凤翱翔；向巳位拜，默念破秽十方；向未位拜，默念仙童道引；向子位拜，默念玉女华房；向丑位拜，默念拜谒尊师；向丑上位拜，默念朝礼玉皇；向午下位拜，默念百邪断绝；向午去位拜，默念祛邪不祥。默称圣号肃清坛舍天尊。这段默念描述高功在九凤仙官破秽十方后，有仙童、玉女引导，拜谒尊师、朝礼玉皇，以此断邪、祛邪的场景。

众人合唱【八仙偈·一派流来澈底清】赞美荡秽之水，再揖拜默称圣号：大圣常清常静天尊。高功念【尚来尤虑道场内外】向众神提出自己对供养器品还未能得以洁净的忧虑，祈望以法水洒净，所谓先凭太上敕巩五龙法水，灌洒坛场内外。众人合唱【肃孽清净】，向天神请求降下南辰北斗七元真炁之精于水中，以求荡除百厌之鬼，速去万里，不顺者斩。

高功摇铃念【吾奉西方太白童子】，请来东方青帝驾苍龙，南方赤帝驾丹龙，西方白帝驾皓龙，北方黑帝驾玄龙，中央黄帝驾碧龙，五位龙神个个持符仗剑，人人执火流金，高功请龙神入吾水中，助今荡秽。

高功再摇铃念【夫水者】赞水为藏五龙之真炁，剔九凤之神罡。此外，高功还提到一本典章，坛场内外，上中下三洞，《降魔伏鬼灵章》，谨当持诵。高功向四方洒净，击鼓者默念【洞中虚玄咒】，以水与咒语的法力洁净醮坛以及其中的众物。高功默称圣号：常清常静天尊，跪在恭案前唱【尚来荡秽功德已在周隆】，禀告众神荡秽科仪完毕，启禀宗师，开坛改秽，四围行道，迅扫妖氛，同赖善功，证无上道。随后焚化神钱、打【楮财鼓】、做各类手诀，安奉众神。

仪节三：发预报

高功通神后，变身为张天师，唱圣号大圣神水解秽天尊后，与击鼓者对唱【香偈·清净法水】赞水，以手蘸水洒向四方，洁净醮坛。

高功唱圣号肃静厌秽天尊，与击鼓者对唱【香偈·虔恭礼三宝】，发愿焚香供奉三宝以求平安。再跪地与击鼓者对唱【香偈·香焚空里结瑶台】，描绘了焚香供奉后，天界贤圣开门赐福的景象，接念圣号香林说法大慈尊。后起身称圣号大圣云开华盖天尊与击鼓者对唱【八仙偈·功曹使者貌昂堂】赞美功曹使者的相貌和法力。接与击鼓者对念【散花林·丹诚无可染】，以此发愿供养高真，接念咒唵吽吽，称圣号：雷声普化天尊。

高功下令诸将现形、缉伏内外、诛斩妖精：天神天神，震动万灵，霹雳一下，诸将现形……急急应吾口，应吾心，宝香三炷，十方肃静。法鼓三通，万神咸集。

众乐停下，高功独念【雷霆都司宣召功曹一】，下令宣召受事、传奏功曹：雷府执事，受事功曹使者，当境通天土地，传奏功曹，闻今宣召，下赴行坛，有事指挥疾……高功再念【雷霆都司宣召功曹二】，下令宣召天、地、水、阳四界功曹，恭惟符使。再以【雷霆都司宣召城隍、土地、庙王】，唯愿闻令宣召，

火速来临。接【下令】由四值功曹传请法府天神降坛降伏上、中、下三元魔妖：神祇已降，风马来临，传奏周隆，还当奉送。高功唱【伏以香焚水湨】，意在以焚香、敕水的方式澄清十方秽浊，以身发作罡，迎接百万雄兵之交会，请众神纳此献芹之礼，鉴兹葵藿之诚，请酌之仪，功曹下马，有酒在壶，连斟三献。

高功再称圣号：法通三界法通三界天尊，以此赞扬神威浩荡，并请众神垂听将要宣读的牒文：盖闻，天苍苍而和气，地荡荡以难量，若非叩感之通，所达牒文之路，四时关召，天神符使，土地城隍，既沐到坛，具有牒文谨当宣读，谅目威光，俯垂彩听。

高功跪恭案前宣【预报牒】，向三界四府的神灵预报将要进行的三天法事内容。

宣毕念【向来牒文宣毕已在周隆】，请功曹领受后交于天界：惟易功曹，速公行领。所有钱财宝马，用焚火化，久年旌旆，便请登同。乾元亨利贞，邪不敢为正，承差帅将，承领公文，所有遏截，报应分明。翻高腔唱吾令指示，火速前行疾。

高功在门外与众人对唱【香偈·千千截首】，描述传言达天界，妖魔无能阻止的景象，再三称圣号飞云传奏天尊，与众人对唱【奉请四天门下功曹】，奉请功曹、土地将牒文传奏天界，与吾传奏通三界，云程万里莫辞劳。

高功念【三天门下风火一传】，描绘牒文遥达三界四府、各衙宫门下的景象，高功关差城隍土地，请登云路，接称大圣飞云传奏圣号。

高功回到门内恭案前唱【牒文归上界】，描绘牒文迳达四府各衙，一日奉行，风火驿传的景象，再称圣号：传诚达悃传诚达悃天尊后，众人打【忏悔鼓】，笛吹【忏悔音】，高功高腔唱【金阙瑶台天上圣】赞天、地、水、阳众神及四界圣地。

仪节四：诵开坛经

高功唱【开坛经】，讲述执仪者在诵经前的准备：严整衣冠，诚心定气，叩齿演音，然后表明诵经时的态度慎端轻慢、交谈接语，务在端肃，念念无违，

随愿祷祝，自然感应矣。再唱专门献给三官大帝的【香偈·稽首皈依天地水】，接敲木鱼念【净心神咒】为智慧明净，心神安宁；念【净口神咒】，请口神、舌神、齿神、喉神、心神、思神吐污除氛，祛邪卫真；念【净身神咒】，请灵宝天尊、青龙白虎、朱雀宣武，安慰身形，侍卫我真；念【安土地咒】，为搜捕邪精，保卫诵经；念【净天地神咒】，为天地自然，秽气分散；念【祝香咒】，为令臣关告，直达九天；念【金光神咒】，为使金光速现，覆护真人。

高功唱【开经偈·寂寂至无宗】，这是一段融合佛教与道教信仰的偈文，再以【忏悔音】再唱一遍专门献给三官大帝的【香偈·稽首皈依天地水】，接敲木鱼念【上元天官宝诰】、【中元地官宝诰】、【下元水官宝诰】、【火官宝诰】分别述三官及火官的神职所在、法力内容。锣鼓奏【七星鼓】笛奏【七星笛】。

高功念【太一三官宝经】。此本经书是元始天尊在大罗天上、九炁紫薇天宫上与诸神讲经说法，救苦大仙照见受苦众生，造恶非善，于是救苦大仙，端简上告。便有天官赐福、地官赦罪、水官解厄，三元天尊施无边法显，济民救苦。地官设七月十五日为地狱受苦众生，除罪簿、减恶根、削死名、上生籍，但五刑十恶等罪，永不赦除。救苦大仙再告天官，天官曰，转诵此经，至满千遍……即有地官赦罪。所有恶孽愆尤，俱一赦除。若诵经者至端阳中元之日，即有三元追回行瘟等众。水官曰，转诵此经，悔过愆尤，可使其母子双全，关煞无形，生育成人，利益双亲。水官又曰，若诵此经，即使恶疾，不缠，吉星拥护，凶曜退散，万祸冰消。

高功念经毕唱【开经偈·九炁青天上】，效仿天尊说偈，描绘天界之中三官施法、救护众生、度冤鬼诸魂离地狱的景象。接敲木鱼念【天尊说经已毕】，告知信众若诵此经、随力见功，酌水献花，其福自应。家有此经宅舍光明、灾难无侵；佩带此经，万神拥护、鬼祟永灭、心念不空……人间看诵经者，得福无量，消一切厄。向信众允诺诵读《三官经》后应得的福分与造化。

高功打唱【北极玄穹】，详细解说了三官的职位与圣号及其手下神仙。再敲木鱼念【尔时赤脚大仙】记录了当年赤脚大仙，与诸天神王真仙大众闻说宝号，皆大欢喜，作礼而退，信受奉行。太上元始天尊说三官宝号，高上玉皇心印妙经这一天界场景。

高功打唱【上药三品】，具体记录了【高上玉皇心印妙经】的内容，前半段是说信道者的修行内容：存无守有，顷刻而成……后半段说的是神的法力：神能入石，神能飞形……

高功敲木鱼念【三官总诰】，赞颂三官大帝，再唱【三元拥护】，赞颂三官：功德广无边，福寿增延赐福降吉祥。最后以笛吹【忏悔音】、锣鼓作为供奉。

仪节五： 伍师申

高功在坛前通神后，变身为灵宝伍师，与击鼓者对唱【香偈·清静法水】赞水。接唱【步虚·学道当勤苦】，表学道心之诚、向道心之切。接朗称圣号：大圣十方无上道宝天尊、大圣十方无上经宝天尊、大圣十方无上师宝天尊。

高功与击鼓者对唱【八仙偈】，先称道、经、师三宝天尊之圣号：稽首皈依十方道宝天尊，稽首皈依十方经宝天尊，稽首皈依十方师宝天尊，稽首皈依十方道经师三宝天尊。再言道之源流与奥妙：道君演教自三天，道法流传几万年……

高功跪在恭案前称圣号香林说法大慈尊，再与击鼓者对唱【香偈·道香德香无为香】赞说真香。接与击鼓者对念【伏以银鸭初焚】，描绘香焚钟鸣、祥瑞满天界的景象。高功【具职】后，立于恭案前简短【通口意】。念毕，笛奏【伴音】，锣鼓伴唱，高功与击鼓者对唱高腔，称颂经、籍、师三位真君圣号，恭望三神降临醮筵：祖师上古灵宝经师真君，（一拜）恭望师慈愿降醮筵。祖师上古灵宝籍师真君，（一拜）恭望师慈愿降醮筵。祖师上古灵宝度师真君，（一拜），恭望师慈愿降醮筵。

高功摇铃、书讳，笛奏【伴音】唱：醮筵众等，人各运心，迎圣如法。香花请，香花迎请，向信众预告将要迎请众神。随后高功跪在恭案前摇铃朗声念【请全圣科文】，每段之间高功拜揖、叩首所请神圣与启首相同。

众神请毕，高功匍匐在地上，副高功跪于恭案前念【伍师申表】。念毕高功上檀香，起身拱手向信众道贺平安。信众一一跪在恭案前上檀香，供奉所请

神祇。

众人到门外，高功唱【香偈·道君演教自三天】，再述道之源流、道之法力，接与击鼓者对念：尚来，具有表文、箱文、楮财，送至三天，用丙丁焚化。复归坛所，惟望圣慈，爱领纳受。表文已化，云路道同。伏祈回光转照，降福留恩。以此禀告众神已有供奉、祈望赐福留恩。

回到恭案前高功念请旨颁恩，盖佑疏上有名人等，人人清吉，个个咸安。一切未言，全叨庇佑。楮财安奉。以此为打醮信众祈福。最后以【楮财鼓】安奉众神，以吉祥话向信众道贺平安。

仪节六：诵北斗经

高功唱【香偈·南北东西中五斗】，以此专用香偈唱赞北斗七星君。接敲木鱼念【太古典籍】以此叙说北斗玄妙之处，接称圣号：大圣北斗九皇星君。一番【铙钹鼓】后，高功唱【开经偈·寂寂至无宗】，笛奏【伴音】，叹经文幽遐、解世间凡事。

随后高功敲木鱼念经文，讲述北斗经的来历和法用，尔时，太上老君以永寿元年，正月七日，在太清境上、太极宫中，观见众生亿劫漂沉，周回生死，轮回六道，沉沦不自知，于是老君升玉局座，授予天师北斗本命经诀。老君告天师曰，人身难得，中土难生，多迷入邪宗、沉沦地狱，如此堕落尘世是因为众生不悟，不知正道，由此太上老君垂教经法、为说良缘，今使知道，知身性命，皆凭道生了悟，此因长生入道种子，人之根本，更能心修至道，渐入仙宗。其具体的方法为可以本命之日，修斋设醮，启祝北斗三官、五帝九府四司，荐福消灾，启祝的具体内容为奏章恳愿，虔诚献礼，种种香花，时新五果，随世威仪，清净坛宇、法天象地，其中威仪的具体内容是念此大圣北斗七元真君名号，当得罪业消除，灾愆洗荡，福寿资命善果臻身，凡有急难，可以焚香诵经，克期安泰。

一番铙钹鼓后，高功念于是大圣北斗解厄应验曰，笛奏【八仙偈变体】，每唱两句打一番铙钹鼓，众人唱道【大圣北斗七元君能解三灾厄】，具体描述

了北斗七元君的解厄法力。

高功接敲木鱼念【于是七元君大圣善通灵】，将北斗七元君的法力总结为斋度诸厄难，超度出苦众生……永保心宁。高功又言太上老君曾叙说北斗七星的造化、神职、法力，北辰垂象，而众星拱之，为造化之枢机，作神人之主宰，宣威三界，统御万灵，判人间善恶之期，司阴阳是非之日，五行共禀，七政同科，有回死注生之功，有消灾度厄之力，上至帝王，下及庶人，尊卑虽则殊途，命分俱无差别。又解说了人命不得超生的缘由，凡夫在世迷谬者多不知身属北斗，命由天府，有灾有患，不知解谢之门。祈福祈生，莫晓归真之路。致使魂神被系，祸患来缠……解救的办法为，急需投告北斗，醮谢真君，及转此经，认本命真君方获安泰……于是详细叙述了十二本命年生人所属北斗七星各真君的名号，在三元八节、本命生辰、北斗下日，严置坛场，转经斋醮，依仪行道，常持诵七元真君所属尊号，即可善功圆满亦降吉祥。接说【北斗咒】，告诉世人，本命星官每岁六度降在人间，降日为本命限期，有南陵使者三千人，北斗星君七千神将，本命真官降驾，可以消灾忏罪，请福延生。然而若届时不设斋醮，不修香火者，会招致神愆。老君说经将毕，龙鹤天仙来迎，还于玉京。是时，天师的妙法而作是言：誓愿流行以传善士，若有男女受持读诵，我当与十戒仙官所在拥护。

高功再现了当年天师接受此经文赞颂以及太上老君令其宣扬正教、普及众生的场景，先念于是天师再拜老君而说赞曰，众人合唱【家有北斗经】，历数北斗经能使宅舍得安宁……父母保长生……长保亨利贞。接念：老君曰：善哉、善哉，汝可宣扬正教，福利无边，普及众生，永沾胜善。再念【北斗诰】，赞颂九宸七星真君：志心皈命礼。朝告斗中真大圣……大圣北斗九宸、解厄延生上道星君。唱毕打【忏悔鼓】众人以【忏悔音】再唱前文【香偈·南北东西中五斗】。

仪节七： 拜玉皇忏

高功唱【香偈·淡月疏星遥见章】奉献给玉皇。接念【臣某等窃念】，以自己的理解，阐释拜玉皇宝忏的意义为：人一生中无时无刻不犯罪，百罪具罗……

无时克净，因此非借忏谢之法，曷叨赦宥之恩。高功以道德真香……潜通，仰望上帝慈怜……共皆脱离苦趣。请玉皇大帝暂离金阙，遥驻浮空，洞鉴下情。

随后高功称【玉皇总圣号】为太上弥罗无上天、妙有元真境、渺渺紫金阙、太微玉清宫、无极无上圣、廓落发光明、寂寂浩无宗、元范总十方、湛寂真常道、恢漠大神通、玉皇大天尊、元穹高上帝。高功【具职】后念稽首皈依虔诚上启。

高功宣唱与玉皇成圣相关的天尊、元君【众神圣号】：说经教主元始天尊，抱送玉帝灵宝天尊，流演圣教降生天尊，万天至尊玉皇上帝，光严妙乐国王圣父天尊，宝月光皇后圣母元君，经筵启问无鞅真圣，侍宸拱御诸位真仙，三宝三界一切真灵。

唱毕，高功敲木鱼接念【臣某伏闻】，首先描述了玉皇大帝在元始天尊面前演说本行之经，叙说妙乐国国王与王后无后，太上道君与诸至尊为其虔诚祈祷所感动，赐太子以继承，太子成人后，舍国以付大臣，遂入山而修至道……初乃证于金仙，后方成于玉帝的故事，高功仰尊于教典，庸力致于悔愆，以此祈断障以消愆，冀禳灾而集福。随心满愿，证圣成真。高功又描述了天人之悦庆的场面：灵风奏乐以相和，宝花成盖而遍覆。鸾啸凤唱，龙戏麟盘，悉翔舞于天端，早下临于凡世，由此而凡人获罪咎以蠲除。高功谨依经言，高虚清明天主所说偈章以申赞叹。

高功唱【开经偈・金阙玄穹主】赞颂玉皇。接念：启忏已周，恭对道前，同伸赞叹。高功【具职】后，念稽首顿首皈依，虔诚上启。

随后，高功将以下 4 项内容反复 7 遍：1. 宣唱与玉皇成圣相关的天尊、元君【众神圣号】；2. 念【臣某伏闻】，以描述了玉帝的神威法力、功德造化；阳间的人情世故、积罪累愆；高功的开悟世人、忏罪谢赦之三方面内容。3. 再念或唱【玉帝圣号】：至心朝礼玉皇大天尊、元穹高上帝，接【愿词】，讲述玉皇上帝借高功之口，愿众生的罪孽得以消灭。4. 高功志心皈命礼，再称诵【玉帝总圣号】，接念消灾已周，恭对道前，仰干集福一句，再【具职】，最后念稽首皈依，虔诚上启一句。

高功再次宣唱【众神圣号】、念【臣某伏闻】后，接唱【洞中虚玄・大哉

至道】，赞颂道法、功德上度诸天，下济幽魂……减我万罪，增我遐龄……渺渺亿劫，使我常存。高功接念：结意已周，恭对道前，仰于回向。向来礼忏功德无量殊勋，谨以皈命。接着，高功宣唱【众神圣号】，再念【伏愿】，宣称玉皇大忏，宥罪消愆，功德已圆满。

最后高功复唱【香偈·淡月疏星遥见章】，笛奏【忏悔音】以为供奉。

仪节八：借地表

大锣与桶鼓奏【散音】，高功请圣，默念【请全圣科文】中部分章节。在【四趟铙钹鼓】中，高功在坛前变身为九天玄女，摇铃后唱【香偈·清静法水】赞水，接唱【步虚·宛宛神州地】天界、地界和谐之境。

高功摇铃称【圣号】：恭对瑶台，举扬圣号：大圣十方无上消灾降福天尊、大圣十方无上灵宝度人天尊、大圣十方无上道经师宝天尊。再唱【八仙偈·上坛齐奏步虚声】，祝福君王寿、国运昌、万民安。

高功面向恭案先称圣号大圣传香达信天尊，再跪唱【香偈·天上七星号九良】，赞天地之神后、发愿从今弟子借地后，家门人眷保安康。

众乐止，高功执简板跪于恭案前，念【借地表·请圣科文】，首先请天界神仙：混沌太初之主，铁师元阳上帝，玉清圣境，元始天尊，上清真境，灵宝天尊……

再次请冥府、山川之神，九泉幽府，十地幽都，辅弼权衡，溟冷真宰，扶桑蓬岛，阳谷仙都，海宇洞天，龙庭真宰，五天巨镇岳府……

接着请五方坤慈，住宅中宫，九垒九地帝君，太玄后土夫人，五方五帝，五龙神君，东方甲乙寅卯木神君，南方丙丁巳午火神君，西方庚申辛酉金神君，北方壬癸亥子水神君，中央辰戌丑未土神君……

再接请师教前人、家堂供奉、里社神祇，玄堂启教，六曹宗师，道门羽化，古今宗师，灵宝天神，诸司官将吏兵，家奉香火，司命六神，太岁城隍，庙王祀典……

高功面向门外，摇铃念【请全圣科文·三天门下】（内容同前），再面向恭案摇铃描述众神降临交谈的场景，向来启请上帝，伏想洋洋如在，济济来临，

醮主虔备凡科，已伸供养，凡仪已献，谅圣歆沾，法众虔诚，如仪赞咏，人各恭敬。倾光来驾天尊。

高功与击鼓者对唱【散花林】作为对降临众神的供奉，高功唱云带华花烹晓露，击鼓者唱：散花林，高功再唱聊将春粉煮清泉，击鼓者唱：散花林满醮筵，高功唱高功前供养，投诚进献天尊。

副高功跪恭案前念【借地表】，高功俯伏在地聆听。念毕，众人送表外出焚化，高功摇铃与击鼓者合唱【香偈·天上七星号九良】。回坛后，高功站立于案前称圣号传情达悃天尊，摇铃向众神禀告向来，表文已化，云路道通，伏乞回光转照，降福留恳，请旨颁恳，盖佑信主家下，家门迪吉，人眷平安，一切未言，全叨庇佑，虔备楮财，敬伸安奉。

高功称圣号大圣雷声普化天尊后，与击鼓者对念：金光神巩，道众宣扬，遥登紫府，令将施行。

在【铙钹鼓】的伴奏下，高功【敕剑】、【敕旗】，高功变身为张天师执旗，副高功变身为玄武大帝执旗，击鼓者唱万神朝礼，天师和玄帝在醮坛两侧【开乾破巽】，再分别在东南西北中五方地界，召下温元帅、马元帅、赵元帅、周元帅、殷元帅扫清醮坛魔障。

在东方，高功默称圣号大圣东方结界天尊，默念：吾今结界至于东，雷霆有令，震宫声声轰，谨召温元帅，精兵百万雄，尽心念此界，稽首礼天容。急急如东方九炁天君律令。

在南方，高功默称大圣南方结界天尊，默念：吾今结界至于南，雷霆有令下，邪魔心悍寒，谨召马元帅，雄兵护法坛，尽心念此界，稽首礼天颜，急急如南方三炁天君律令。

在西方，高功默称大圣西方结界天尊，默念：吾今结界至于西，雷霆有令下，白虎金精飞，玄坛赵元帅，八王猛降随，尽心念此界，稽首礼天墀，急急如西方七炁天君律令。

在北方，高功默称大圣北方结界天尊，默念：吾今结界至于北，雷霆有令下，坎宫云雾黑，荡鬼周元帅，云轮扬赫赫，尽心念此界，稽首朝金阙，急急如北方五炁天君律令。

在中央，高功默称大圣西方结界天尊，默念：吾今结界至中央，玉皇金口勅，邪魔入地藏，谨召殷元帅，金钟扫不祥，尽心念此界，稽首礼虚皇，急急如中央一炁天君律令。

随后，分别在左、右、中坛门书讳，心中默念元阳上帝敕、玉清玉帝敕、上清上帝敕。

再背对恭案，面向大门，以剑书讳【封天门断邪】，心中默念，玉清玉帝敕，上清上帝敕，大清大帝敕。接一边书讳一边默念吾奉中天星主，紫薇大帝敕，开天门，闭地户，留人门，塞鬼路，川鬼心，破鬼肚。以此开天闭地、保人避鬼。

高功默念【天蓬咒】绕坛，击鼓者念一横剑腰，天下邪魔皆丧胆。五雷号令，山中草木尽回阳。醮坛内外，天无忌、地无忌、阴阳无忌，百无禁忌。鼓振三通，万神咸集，内外肃静，肃宁清静。随后省去奏【楮财鼓】楮财安奉的环节。

仪节九：封禁

封禁的意思是把坛上的小神小道、不干净的孤鬼邪灵封起来。

法师默念【封禁·请圣科文】，随意请下数位师教神仙，掷出筊子，打卦卜问神仙是否愿意前来。法师变身为张天师后，坐在恭案右侧的艮宫鬼路处，一边做手诀大金刀、小金刀等，一边心中默念：乾元亨利贞，兑卦领雄兵，艮宫鬼路，离宫驾火轮，坎水涌波浪，坤门六轴，震雷霹雳响，巽上起风云。吾在中宫立，诸将护吾身。弟子叩请三代前人，今乃信士某某，酬完良愿，此时收立封禁，保家清泰，阴存阴变，阳存阳变。左手关起东湖龙宫海水，左脚关起南湖龙宫海水，右手关起西湖龙宫海水，右脚关起北湖龙宫海水，一身关起中湖龙宫海水，一关便到，一请便来。帮手打卦问卜。法师已将盛有香灰的小碗变为金鸡缸。

法师再一边对着小罐子做手诀一边默念：日月二光，照开此缸不是非凡神缸，存为五湖四海龙王大殿。此灰化为五湖四海龙王海水。帮手打卦。接念：上节化为五湖四海龙王大殿，前殿化为龙公大殿，后殿化为龙母大殿，存为五岳华山顶上，中节化为欢乐大殿、喜乐大殿，厨房化为肉山酒海大殿，下节化

为龙宫海底、养育池塘大殿。帮手打卦，法师接念请我师前来，本师收起香主某某、室人某氏顶管一家大小男女三魂七魄，寄在龙公大殿，女人寄在龙母大殿，人人行在好处，个个站在吉方。帮手打卦，法师接念收起打锣打鼓之人，寄在左右，化为任天王、任地王使者。帮手打卦，法师接念收起弟子某某领带几人三魂七魄，寄在五岳华山，声音喽嘹，行在生方。帮手打卦，法师接念关请金锁、银锁仙师，锁住酬愿信士阖家人等，师郎弟子，人人三魂七魄，个个七魄三魂，行在好处，坐在吉方。帮手打卦，法师接念收起肉山酒海，油盐酱醋碗盏杯筷，锡锅壶瓶磁器寄在厨房大殿，碗盏寄在浮沙之上，无伤无损。帮手打卦，法师接念收起大锣小鼓摇铃钵子吹打乐器，寄放在欢乐大殿。帮手打卦，法师接念收起猪羊牛马鸡狗鹅鸭六畜禽牲，寄在养育池塘大殿。将盛土的小罐变为银鸡缸。

以师教法术做的金鸡缸银鸡缸放在专门供奉师教先神张五郎的下坛，以鸡血酬神。法师手扶恭案打挂问卜师教众神是否领酬授愿，再焚楮财酬神。法师在坛前为信主言好话，祈平报安。

仪节十：晚课

高功左手击钹、右手击鼓，打唱吟偈，第一首【香偈·一炷心香烈火焚】赞香；第二首【香偈·种种无名是苦根】说苦；第三首【香偈·道有无心度有情】言道，接唱三遍圣号大圣开函演奥天尊。

高功打唱【香偈·瑶池法水东井灵泉】赞水，接敲木鱼念【净心神咒】、【净口神咒】、【净身神咒】、【土地神咒】、【净天地咒】、【金光神咒】，清净自身、仰神庇护。

做完诵咏前的准备，高功念【太上老君说常清净妙经】、【太上洞玄灵宝升玄消灾护命妙经】、【太上泰清天童护命妙经】、【太上灵宝天尊说禳灾度厄妙经】、【玉皇心印妙经】、【太上元始天尊说三官宝号妙经】。接念【志心皈命礼】称颂众神圣号。

高功接唱【八仙偈·稽首皈依众道妙】赞经文、愿神护，接唱圣号大圣十

方三宝众慈尊；大圣九天应元雷声普化天尊；大圣金阙化身大慈尊；大圣奉安宝座大慈尊。再唱：玉皇大帝，元始化生，慈悲说法，渡人舡下，庶免灾愆，应祷来临，济没利生灵。

高功再念【拜星辰诰】，或赞神赐福：穹苍帝主，昊天至尊，愿赐慈悲，哀怜作证；或祈神赦罪：盖缘披诵，意念不专，音句乘舛，驰心晃动，外想颠倒，脱落中篇，总此忏扬，均希赦宥；或祝人昌家丰：宗流渊源，门庭纳休瑞之和，先识高升，家园侈丰登之庆。

高功接唱三遍尘劫有尽，我愿无穷。随后历数十二祈愿：一愿风调雨顺，二愿五谷丰登。三愿皇王万岁，四愿国土清平。五愿民安物阜，六愿福寿康宁。七愿灾消祸散，八愿水火无侵。九愿聪明智慧，十愿学道成真。十一愿诸神拥护，十二愿道化于行。再正反三遍循环唱数四生六道，第一遍为正序：一切飞禽走兽，一切冤家债主，一切蝼蚁虫蛇，一切男女孤魂。第二遍为部分反序：走兽飞禽一切，债主冤家一切，虫蛇蝼蚁一切，孤魂男女一切。第三遍为反序：兽走禽飞切一，主债家冤切一，蛇虫蚁蝼切一，魂孤女男切一。再接唱四生六道，一切寒林，闻经听法，早得升天。

高功唱赞【诵经功德不可思议】，再唱礼谢安奉众神【四恩三有均利益】，接念尚来啐诵无边福，普愿未来一切众，我今稽首息慈尊，愿证虚皇无上道。

仪节十一：先天歇驾

高功跪在恭案前，与众人合唱【香偈·巍巍宝座临金阙】，赞天界圣景，再站立恭案前称圣号十方三宝天尊。接念闻经以后，当愿众生，万众水消，善芽增长。臣闻三天之上无为之主，十方世界法间，长将经典祝众生，使作名为清净教，赞扬大道，威赐证盟。具有安奉，意旨来词，谨当告白。

高功摇铃随意请圣后，念表文【通口意】，向众神说明为何做这趟法事，以及哪些信众捐钱打醮。念毕，高功向众神言：向之口意，宣白已周。冒渎高真，咸希善贷，有请香祝，化奉楮财，停餐歇驾。笛奏【伴音】，高功与击鼓者对唱：化楮财，安圣驾，皈命钱财，敬伸安奉。

高功与击鼓者对唱【香偈·水轮王子水晶宫】赞水，对水界众神唱：恭望水府洪慈，楮财化钱财安奉。高功接唱：化楮财，安圣驾，皈命钱财，敬伸安奉。再对唱【香偈·岳渎山前朱林府】赞灶神，对灶府众神唱：恭望灶府洪慈，楮财化钱财安奉。高功接唱：化楮财，安圣驾，皈命钱财，敬伸安奉。再对唱【香偈·巍巍宝座临金阙】赞天界圣景，对家堂众神唱：恭望家堂洪慈，楮财化钱财安奉。高功接唱：化楮财，安圣驾，皈命钱财，敬伸安奉。在面向三天门外，随意对唱两首【安圣偈语】，对天界众神唱：恭望三天洪慈，楮财化钱财安奉。接唱化钱财，安圣驾，总申安奉。

高功面向恭案将天、地、水、阳四界众神都唱遍：无极无为天上圣，有灵有感地中祇。曰聪曰明水司生，作福降祥阳间者。城隍庙貌及家先，一切灶习并祖考。俨然可以天无众，仰之弥高与部尊。遐迩锵锵诸上圣，关关济济众高真。三界有请之真宰，十方得道之神仙。随后唱颂道：净三界，满十方，尽虚空，遍法界，无量无边真宰。恭望天上地下，水远阳遥，天慈洪慈，师慈帅慈，雷慈威慈，佛慈星慈，各圣神慈。

高功吹海螺、牛角安神，与击鼓者对念楮财化，钱财安奉。转身向信主拱手道平安。

第二天（10 月 28 日）

仪节十二：次早降师

高功跪在恭案前唱【步虚·大梵三天主】赞功德，接称圣号大圣常清常静天尊。接唱【香偈·洞中虚玄生一炁】祈神护身，接称圣号：香林说法大慈尊。

高功起身念：臣闻香焚宝鼎，氤氲缥缈于十方，灯插瑶台，瑞气遥腾于三界，叨蒙师训冒渎行持，将格真歆，必先荡秽。随后【具职】，【通口意】。

念毕，高功跪在恭案前请圣，首先是主管荡秽的天尊神祇，其次是助今荡秽的五方法主，接次为鉴今开坛荡秽的纠察灵官、翊卫圣众，又次为具体担任荡秽的神君仙官。高功书讳后，起身念【唯愿闻今启请】（内容同前），众人合唱【向来启请师帅】，醮主虔备净茶、净酒，各项凡仪式，已伸进献；众神云驭

以降，师驾来临，荡秽周隆，还当奉送。

高功摇铃称圣号唵吽吽雷声普化天尊。再摇铃念本府、司院焚香虔诚宣召，九头九凤破秽仙官，西方太白童子，北方解秽局中，天德君、地德君，年月日时，太岁神君，唯愿闻今宣召，以沐火速来临。再称圣号肃清坛舍天尊，念伏以，欲虑三千除厌秽，全凭法水以荡除百万妖邪，诵真言而绝灭，谨礼。接唱【八仙偈·穿山破石莫辞劳】赞水。

高功称圣号大圣常清常静天尊。摇铃念【尚来尤虑道场内外】，向众神提出自己对供养器品还未能得以洁净的忧虑，祈望以法水洒净。锣鼓后，高功再摇铃念【吾奉西方太白童子】，请来五方龙神，入水荡秽。再唱【夫水者】赞水，此外还需上中下三洞降魔伏鬼灵章，谨当持诵。接念【夫水者】（内容同前）。高功敕水洒净，以醋浇洒在燃烧的煤饼上，行走各个房间除秽。

回到恭案前，称圣号常清常静天尊，焚神钱后，高功唱尚来，荡秽功德，已在周隆，启禀宗师，开坛改秽，四围行道，迅扫妖氛，同赖善功，证无上道。

仪节十三： 发奏申

高功默念各咒，众人默念【金光神咒】，在【四趟铙钹鼓】，高功变身玄帝[1]，朗称圣号天陔肃静天尊，唱【步虚·虔恭礼三宝】祈寿、通仪。副高功侍香，高功与击鼓者对念【志心稔上香】：志心初稔上香，香径御，混元雷，遍混元山境，乘云宝盖，供养混元山境天尊。志心二稔上香，香径御，洞天宫，遍洞天仙府，乘华宝盖，供养洞天仙府天尊。志心三稔上香，香径御，渊泉宫，遍渊泉水府，乘龙宝盖，供养遍渊泉水府天尊。高功分别从副高功手中接过三炷香，插在香烛筒内。高功与击鼓者对唱焚此香烟，腾空径御。

---

[1] “阳日”变天师，“阴日”变玄帝。新化道教规定，每月划分为三个十天干，其中甲、丙、戊、庚、壬为阳日，乙、丁、己、辛、癸为阴日，依次推算。高功必须事先确定当天属“阴日”还是“阳日”，以决定变身为哪一位神仙，或念哪位神仙的圣号。例如发预报时，高功在阴日变为玄武大帝，在阳日变为张天师；在下令时，高功阳日念“雷霆都司”、阴日念“灵宝大法师”。

高功以【夫香者】赞香，描绘了香达天界之妙。再唱【八仙偈·臣今稽首诸上圣】，借香的飘散，将虔诚之心传至天地水阳四界神圣之地，遥祈神灵降临。接与副高功合称圣号香林说法大慈尊后，以【夫水者】赞水德。

众人合唱【八仙偈·金井含芳清液液】赞水洒净，高功称圣号常清常静天尊，念丹诚无尘染，副高功念散花林，高功念法雨洒天陂，副高功念散花林满醮筵，高功念直符前供养。

众乐停下，击鼓者敲木鱼，高功、副高功与其对念，言明何谓神，何谓圣，指出需要借助四值功曹才能将阳间的祈愿送至天庭，方可将天界的祝福传至人间：切以，出乎震，入乎巽，阴阳不测谓之神。顺乎天，应乎人，往来无穷谓之圣。欲奏诸天上帝，须凭四值以通传，莫不仗于神功，安能达于帝御，至灵至感，妙有妙无，虽出来恍惚之间，在影响须臾之际，无求不应，有叩皆通，法众虔诚，称扬宝号，金光神咒，道众宣扬，达沾紫府，命将施行。

高功召使者，三拜后，两手在香上熏过，做【万道诀】。此时，万道金光自天而下，如烈日交射一身，充满一室。取金光嚼炁于口，咽下丹田，高功存想自身为枯木、茅草，两手做【剑诀】剖形，默念咒曰金刀铃铃碎破身形，神仙剑出化作天尊，急急如律令。取赤炁一口，以手诀剔点，心中默念、手按宫：天火速发（卯）；地火速发（辰）；阴阳真火速发（巳）；三昧真火速发（午）；五雷猛火速发（巽）；风吹散（己）；坎水洗净（子）；即形禀天地之中，一点灵光，化一婴儿渐渐长成学道，化为正一天师，正神恰青帝护魄（卯）；白帝侍魄（酉）；赤帝养炁（午）；黑帝通血（子）；黄帝中主（手印变为文王）；万神无越（以手印复剔）。

高功默念【金光咒】，再默念、按宫：天地玄宗（子）；万炁本根（丑）；广修万劫（寅）；证吾神通（卯）；三界内外（辰）；惟道独尊（巳）；体有金光（午）；覆映吾身（未）；视之不见（申）；听之不闻（酉）；包罗天地（戌）；养育群生（寅）；受持万遍（子）；身有光明（子上）；三界侍卫（未下）；五帝司迎（未）；万神朝礼（午）；役使雷霆（午下）；鬼妖丧胆（子上）；精怪亡形（丑）；内有霹雳（寅）；雷神隐名（卯）；洞慧交彻（辰）；五炁腾腾（巳）；金光速现（午）；覆映吾身（本命）。

配合一系列动作，高功一边默想一边按宫，万道金光交射，水火交媾，左目为日（卯），右目为月（酉），存红日在泥凡宫，在脑后入三寸三分，仍要于下丹田想见忝米之珠，权做黄庭之祖。以阴阳斗盖身，头顶三台，身披北斗，背负魁罡，取罡气以雷局（卯）。再按卯、酉、子、午，默念青龙白虎、朱雀玄武、左右前后，默念急急如律令，手按午，剔上天；默想万道金光，自天而下，交射一身，高功叩齿，默想上帝、诸司、雷府、功曹、符使、土地、城隍，布列左右。再想亢命真人，升人无形之内，少驻片刻，缠若应到，便觉神光自两窥中出，散满虚空，天门金光下接地户雷光，上冲三台，为高功一身立于其中，为造化之主，呼召万神，赫奕拱立，听令随令袪遣。高功以天目书讳于巽方，同时步罡。

高功默念、按宫：上台一黄袪邪不祥（亥）；中台二白护身镇宅（卯）；下台三青召将关兵（未）；台星到处，天藏威灵。高功以双手持天蓬尺于香上熏过，默念咒：雷霆玉令，大乙金钟，即召诸将，听令奉行。高功噀水于令牌上，再布煞炁于令上，以天目书讳于天蓬尺，默念功曹使者，速为通传。

高功与击鼓者嘿念咒道：天雷隐隐，龙虎交并，日月罗列，照耀分明，承差官将，火速奉行，袪邪剪祟，海倒云奔，敢有拒逆，化作微尘，急急如律令。高功执令牌在空中书讳，默念我俱奏申，表词章书。随后对空中书，秘念心咒，双手做三山诀，托起五色之烟，熏上天（做熏疏文状），托起天五色之炁，冲达帝（做冲文状）。

高功默念三遍下官朝爈，不得妄干，如有妄干，罪犯不原，承差大帅，赍文前行。接默念急急如袁天霹雳雷公摄。朗声喝道：使者赍去。右手以剑诀于左手雷局上书：天皇太帝敕，玉皇上帝敕，紫薇太帝敕。默念天蓬、天猷、翊圣、佑圣、真君敕。再做动作表示：天关左璇，地轴右转，右手以剑诀在左手雷局一削罩，手按子，默念文公下邪不敢视之。

高功双手做下罩诀，默念、按宫：天罩（亥），地罩（已），年罩，月罩，日罩，时罩，灵官大罩（午），丰都黑罩（子），玄坛铁罩（酉、戌），荡凶急罩（辰），普天黑风大罩（子）。

高功起身，顺行至亥，两手周围一掌，默念天上强邪，地下恶鬼，入吾罩，

毋令动作。高功怒目望，天门自开，使者进奏，咒曰：天雷隐隐，地雷轰轰，承差使者，捧奏上天，明彰报应疾。默想雷霆官将、功曹符使、城隍土地，各捧奏申文牒，先经水池后，经大池存，火官交结，如金光色，各执公文，威风猛烈冲过罡风灏炁。

高功与击鼓者嘿念：天化灵灵，地炳钱星，贪狼燥恶，食鬼吞精，诛锄凶恶，护罪非轻，逆吾者死，顺吾者生，斩头截足，碎灭其形，鬼妖荡散，入道安宁，急急如律令。高功步三台罡，执令于香上熏过，右手执令喷水一口，以天目书于灵上，右手拍令牌，大声嘿念：杳杳明明，天地齐生。散则成气，聚则成形。闻呼即至，遇召即临。某府司院，烈火焚香，虔诚宣召，雷霆值日，受事功曹，使者当境，通天土地，传奏功曹，闻令宣召，速至行坛。

高功手剔南斗一座，横跨天河，再以天目书讳，再步罡，以目视定斗内，见使者于斗内作一轮金光，六星灿烂，看见使者形似凤嘴，红袍，左手执令，右手执皂旗。高功默念【蜜合咒】、按宫：一起雷车（子），二起闪电（丑），三起宣轰（寅），四起霹雳震动（卯），五起狂风大作（辰已），六起飞砂走石（午）。

高功步【豁落罡】，默念咒唵吽吽三坛那韩南延。再一边默念一边按宫：乾宫开天门（乾），兑卦领雄兵（兑），艮宫封鬼路（艮），离宫驾火轮（离），坎水涌波浪（坎），人门坤地轴（坤），震雷响响声（震），巽风吹山岳（巽），吾在中宫立（中），诸将护吾身（卯），沉天断鬼路，太虚真，大灵真。飞捷使者速现形。吾奉天皇上帝敕，中天雷祖令火师汪公真人法旨宣召先天一炁使者，火雷阳谷张天君，闻令二召，三现真形。

高功以天目书讳，看见使者在光中动荡不已，高功以舌尖书讳，吐出，以双手做玉文宝瓶诀，吸引下祖宫，混合喉音念咒唵唎吽唵唎吽唵唎唵唎吽吽，祖炁起，以令书讳，掌心一照，剔子午斗，拍令牌，默念：赤鸦赤鸦，风雷火车，云中鸟鬼，云外夜叉，受命黑卫，秉令丹霞，急来急报，呼风鸦叉，指鸦去鸦，哑又呀呀，叹叹咭咭，哌哌哌哌，哪哪呀呀，哪呀霞霞，康旻子华，帝喾之子，颛帝之孙，吾知汝姓，吾知汝名，吾今召汝，速出雷家。吾奉天皇上帝，中天雷祖令，火师汪翁真人，法旨催召先天一炁使者，火雷阳谷张珏部领，

副将官兵，速降行坛，少驻威光，心香作供。手做七祖诀，为使者安座。

高功召将。以天蓬尺书讳冲天门，在以目书讳，与击鼓者朗声对念：吾奉教祖教敕令，唵吽吽，先天诸雷将，整肃上青云，播开三界云，扫荡十方尘，直坛诸雷神，速于开天门。高功以天蓬尺书讳，作嚎哼之声，看见天门开。接默念：引领当职事，元阳殿前存，敢有拒逆者，风火灭其形。吾奉先天道祖、元阳上帝律令，祖师西河救苦，萨翁真人法旨宣召，先天混沌，玉枢首将，三五火车，雷主王恶元帅，闻令令召，速去雷门。

高功召王元帅。初召，高功以天蓬尺书讳以召三魂，观见三家存金阙寥阳宝殿，三清在内说法，王帅侍立。高功步【九宫斗】，以天蓬尺书讳，与击鼓者朗声对念：天神天神，震动万灵，响响一下，王帅现形。高功手飞足踏执天蓬尺书讳，边默念边按宫：神威豁落（坎），金甲黄巾（坤），手执金鞭（震），红袍罩身（巽），绿靴风带（中），双目火睛（乾），腰缠龙索（兑）受命三清（艮），出入三界（离），扫捕邪精，敢有违令，风火减形，灵官老将，速现真形。高功剔南斗，跨天河，北斗直上名辰，戌斗交媾工夫。

二召，高功书讳，下令念乾元亨利贞，为吾阐威灵，急召豁落将，火速现真形，稍有违吾令，飞文奏上清。吾奉先天道祖元旸上帝律令，西河救苦萨公真人法旨催召，雷霆玉枢首将王恶，速降速降疾速降。

三召，高功打三声令牌后，与击鼓者朗声对念：神合人，神合人，神灵将，将炼人，王元将速现形。高功存王公在离宫三五星内立现，以舌尖书讳，吐出，化作金光一团，以宝瓶手诀一吸，雷局引下祖宫丹田混合，书讳，以斗罡之，化元聿，白星飞罡车目精。高功书讳，以心印一照，三召合下念，默念：铁面将军，火府雷神，吞魔食鬼，保佑生灵，铁师有令，阐真人有盟，闻汝救急难，普救生民，以气合气，以神合神，神气交合，自然成真。吾奉先天道祖，元旸上帝律令，祖师西河救苦萨公真人法旨宣召，先天玉枢首将，三五火车王天君，部下左右陈邱，麾下合属吏兵，闻令宣召，少驻威光，心香作供。高功手打【七祖诀】为神安座，书讳。

高功再请殷天君。初召，以紫薇手诀书讳，打一下令牌，与击鼓者对念：吾奉中天星主，北极紫薇大帝律令，金鼎妙化，申公真人，法旨宣召，北帝御

前，地司大岁，武光上将殷元帅，闻令宣召，速去雷门。高功剔九宫斗，在罡星中看见有电光现，书讳一照，又秘念咒、结真言，看见殷帅白面孩儿像，以天目书讳，打开坤宫，默念罡星临位，邪鬼灭落。以剑诀劈下，默念祖师有令，殷郊速行。吾奉中天星主，紫薇大帝律令，金鼎妙化申公真人法旨宣召，地司太岁，武光上将殷郊，闻令宣召，速现真形。高功手剔子午斗，念【秘念咒】，用丑未斗，默念秘咒。高功存殷天君在坤宫，以紫薇讳，将殷帅化一轮金光引下祖宫，用子午斗，默念轰天响响敕煞揖罩身。

二召，高功与击鼓者朗声对念：天阳精，地阴精，殷郊将，杀鬼精。闻令召，速现形。唵吽吽，众神稽首，邪魔皈正，敢有不顺，化作微尘。吾奉中天星主，紫薇大帝律令，金鼎妙化，申公真人，法旨二召，北帝御前，天心地司太岁，武光上将殷郊元帅，火速来临集，指天为誓，指地为盟。

三召，高功朗声念：地司殷郊将，汝名金叮敟，法名金哪吒，苏后生娠，丢归山棗林，亲母姜鹿贞，乳母冯氏姑，姜禅太公到，怀抱西棗林，汝长之不信，吐出为鬼形，天下神煞恶，众生受祸侵，汝若不救护，永坠鬼幽冥，汝等守红世，功成奏上清。吾奉中天星主，紫薇大帝敕令，申公真人，法旨宣召，北帝天心，地司赶煞殷天君，统领左右，副将吏兵，下赴行坛，少驻威光，心香作供。法师手书讳，指天为誓，指地为盟。

高功召请温天君。高功一边与击鼓者朗声对念，一边按宫：丙丁之君（坎），丙火之神（坤），生身东岳（震），统领吏兵（巽），三千肃煞（乾），五百精兵（兑），常随左右（艮），显现通灵（离），青身朱发（玉文），眼火流金，温琼闻召，卓朗现形。左手剔斗，默念秘咒。高功观见左有泰山，山内有一座东岳庙，内有青灵在府右，有金钉朱户在内，飞斗冲开岳门，又飞二讳，下二令，打破泰山方见温公身骑九眼火蛇，一条上唇粘天，下唇粘地，九火眼灿烂，高功书讳令止蛇，温公见此拱手听令。

高功召请马天君。高功在坎离二宫停住，与击鼓者朗声对念：白蛇大将，神化无方，举目看天，日月无光，低头看地，草木焦黄。山霄鬼怪，横死灭亡，吾捉在手，杀怪擒妖，不论远近，速赴坛场。闻吾呼召，火速到坛。吾奉太上老君律令，玄天上帝法旨宣召斗口吽神，文魁进士马天君，疾速降临。高功手

书讳，二召下令，大声念道：吾得真体，三光之精，身彻天门，照破乾坤，呼风唤雨，有召即临，吞魔食鬼，有命即行，涌身万丈，盘倒昆仑，吾今召汝，速现真形。我奉太上老君律令，玄天上帝法旨宣召，火速来临。少驻威光，心香作供。高功手书讳，喷水一口，左手掐寅卯，右手掐酉，换手五雷诀。

高功召请赵天君。高功打三声令牌，与击鼓者朗声对念：微妙真空，神霄赵公，驱雷掣电，走火行风，神虎一吼，万鬼潜踪，真王有命，速出巽宫，神霄真皇，九宸上帝敕旨，急急如律令，急准老祖，老天师张道凌真人法旨宣召，高上神霄，大都督，正一龙虎玄坛赵朗，闻令宣召，疾速来临。高功下令，铁鞭打上天门，书号令于巽宫。

高功总召万雷。高功打三声令牌，与击鼓者朗声对念【玄之又玄大道无边】以先天道祖、元旸上帝律令总召先天、中天、后天、三十六雷、七十二将、王马殷温、关康岳赵、张朱高邹，诸司官将，九州社令，蛮雷使者。高功在心中印出疾字，书讳，高功摇铃称圣号雷声普化天尊。

高功朗声念：向来宣召，大将到坛，虔备香茶，已伸敬献。有帮手杀鸡，高功赞雄鸡：夫鸡者，战必胜，功必取，皆因赏罚之殊，妖以斩，祟以除，不负丕金之秩，荷大帅威光之力，杯浮琥珀之光，斩献红鸡，血染苍苔之色，不辞尽饮，张移山拔树之威，此处施功，有辅正除邪之力。具有雄鸡，斩首祭献。帮手提刀杀鸡，将鸡血滴在三只酒盏内、洒在神符上。

高功行三献礼，朗声念：伏以，香焚水潠，十方秽浊以皆清，身法足罡，乃百万神兵之交会，纳此献芹之礼，鉴兹葵藿之诚，有酒在瓶，请酌初献。再念：伏以，神合炁，炁合神，神炁变通之莫测，将统兵，兵统将，将兵显应之无穷。静则泽物养民，动则诛坛破庙。万魔剪首，百怪潜形，用赏雷威，酒敕二献。摇铃后接念：伏以，吾身自有乾坤，役起则雷鸣火发，神力出乎造化，怒来则虎伏龙降，须传民悃于帝前，比剿奸除恶于尘世，今古钦仰，幽显蒙恩，有酒在壶，请酌三献。

高功念毕匍匐跪在恭案前，有三位副高功在门外【宣奏申】，分别向元阳、三清、六帝上疏。读完奏申，高功接念：天尊圣号，于众称扬，增长威光，不可思议。接念：盖闻，天苍苍而和，地广广以难量，若非奏感之文，孰达升文

之路，斯时关召，天神符使，土地城隍，既沐到坛，具有遍告牒文，谨当宣读，唯冀威光，分班采听。

一位副高功跪在恭案前宣读长长的牒文。宣毕，副高功跪念【祖师诰】。高功与击鼓者对唱，【铙钹鼓】伴唱：向伸公牒，宣读已周，惟冀功曹，肃躬祇领，所有钱财宝马，用凭火化，久延旌幡，便请登程。乾元亨利贞，邪不敢为正，仍差官将，承领公文，所有恶截，报应分明。吾今指示，火速前行疾。唱毕，高功以令牌对牒文书讳。

众人来到门外，帮手焚烧牒文，高功念咒，对火光书讳，默念年月日特值（手按子），云中驾浮云（手按丑），渐觉神仙远（寅），须臾到上官（卯），高真金阙（丑上），传言奏善功（子上），神仙齐会合（戌），醮散退瑶宫（亥）。信众拿出事先准备楮财一同焚烧。高功与击鼓者对唱香偈【千千截首】、【功曹土地】、【清静法水】。

唱毕，高功回坛收令，嘿念玉帝天尊，修炼雷霆，威声霹雳，邪鬼灭形，金光交射，五炁腾腾，行持事毕，随炁炼心，阴阳混合，我得长生，唵唎嘛唵吽吽急急如玉皇上帝律令。再念元始一炁，万神回归，丹元养命，素我还形，神踩吾体，尸骨安宁，急急如律令。高功手掐玉文安命，舌柱上颚，以天目书讳，口鼻吸金光吞下，祖宫从顶门而入，回祖宫停住，又书讳如在祖宫，配合动作默念【天灵神咒】天灵神、地灵神、通三界，远乾坤。行事毕后，默想天尊、星斗归天，将帅归地，金甲神人各还所治后，召有至亦如故事。又念天神归天（做手诀），地神归地（做手诀），水国阳凡（做手诀），各还本位。高功白：向伸公牒，焚化已周，功曹使者，去也，莫不彩云生足下，宝剑佩于腰间，符到奉行，随心通达。上至三天、三境，下至九地九幽，次及人间宫殿，陈情则方方启请，达圣而处处通传，欲假风传，香云馥郁，所叩众真，赐恩降福，钱财宝马，火化风传，道众齐举步虚声，奉送功曹登云路。年月日时值，云中驾浮空，赠别神仙远，须臾到上官，玉皇金阙下，传言奏善功，神仙齐会合，醮散返瑶宫。

众人回坛，高功手托天蓬尺和令牌，在房屋中央的坛前跪称圣号传忧达悃天尊，唱：向来，拜发奏申牒状，仰劳天神符使，土地城隍，速与通传，早回

报捷，同赖善功，证无上道，宝马钱财，楮财安奉。

仪节十四：早课

高功打唱【香偈·一炷心香烈火焚】赞香。左班与右班对唱【步虚·真心清净道为宗】赞天界圣景，打唱三称：大圣开函演奥天尊。高功以【瑶池法水】赞净水，打唱三称大圣常清常净慈尊。再以【旃檀沉乳】赞香，打唱三称圣号大圣香云盖慈尊无上尊。

高功念【净心神咒】、【净口神咒】、【净身神咒】、【土地神咒】、【净天地咒】、【元始咒结】、【祝香神咒】。再唱【开经偈·寂寂至无宗】，接念：云篆天书，浩劫之初。乍遐乍迩，或沉或浮。五方徘徊，一丈之余。天真黄道，按笔乃书。仙演洞章，自书灵符。元始下降，真文诞敷。昭昭其有，莫莫其无。沉阿能自然，沉涝逆可數。幽冥皆有赖，由是升仙都。

高功念【黄妙真经】，历数仙界真君，告知世人念此真经能长生保命，消灾祛祸。念【太清经】、【黄庭经】，叙说人的五脏六腑递生过程，乃至人的形成与诞生过程。念【混沌太初之主】颂扬十方三界、天地水阳、众神佑护之功。接唱【八仙偈·仙驾从容离紫府】，描述众仙下凡间的景象，接念：向来，诵经念，念存诚，千真拱听，万圣通灵，应元合炁，普化分形，九天司命，三界尊行，消灾忏罪，请福延生，功圆行满，大道证盟。以此叙说诵经志在诚，其功德在于消灾忏罪。

高功打唱【忏悔音】：经功浩力不思议，回向十方诸圣众。愿见真心求忏悔，河沙罪障悉消除。以此说明诵经功德已将世人罪孽消除。敲木鱼念【忏悔弟子众等】，讲述了人的种种罪孽，将这些罪孽的生成原因归为盖因一念之差，障迷自性，因此思沉沦苦，发清净心，归命圣真，特求忏悔是解释报冤，蠲消魔障的方法，并以此证上乘之道，承侍虚皇，向愿国泰民丰，时和岁稔。打唱【二十愿】：愿真风丕阐道法兴行，愿凶恶化贤邪魔归正……愿广行方便普济群生，愿永断执迷常存善念。接唱三遍：尘劫有尽，我愿无穷。打【七星鼓】接念【十二者】，述说吉祥话语，一者一人有庆，二者二景齐鸣……十一者福留

善信，十二者道法兴行。

再念：一切飞禽走兽，一切蝼蚁兔蛇，一切冤家债主，一切男女孤魂。锣鼓后念：走兽飞禽一切，兔蛇蝼蚁一切，债主冤家一切，孤魂男女一切。锣鼓后念：兽走禽飞切一，蛇兔蚁蝼切一，主债家冤切一，魂孤女男切一。以此为飞禽走兽、蝼蚁兔蛇、冤家债主、男女孤魂超度。念三遍：四生六道，一切寒林，闻经听法，早得生天。

高功唱【诵经功德不可思议】赞功德。最后打唱【忏悔音】：向来礼念诸功德，同赖慈悲为主盟，仰瞻仙证引虚空，法界真灵常拥护。

仪节十五：进玉皇表

高功念【各类神咒】变身为玉皇大帝，与击鼓者对唱【香偈·清静法水】赞水。与击鼓者对唱【步虚·大道洞玄虚】赞功德、述天景。

高功摇铃与击鼓者对念【圣号】：大圣十方无上灵宝天尊，大圣十方无上道经师三宝天尊，大圣十方无上颁恩赦罪天尊。高功与击鼓者对唱【八仙偈·天尊圣号妙难量】赞神、赞功德。众人合唱【香偈·淡月疏星遥见章】赞玉皇，称圣号：香林说法天尊。接念：恭维，祥烟匝地，瑞气氤氲。瞻碧落以投诚，对紫霄而作礼。高功起身【奏职】，接念：右泊合家眷人等，即日稽首皈命，鞠躬百拜上奏上启。

高功摇铃念【请全圣科文】。接念【总申迎请】，请来天地水阳四界诸神。随后言尚来，伏想洋洋如在，圣驾济济来临，以今信主，虔备香茶净水，斗座马粮，利市、供果、凡仪、光灯、宝蜡，普同供养。云驭以降，合驾来临，修奉周隆，还当奉送。

高功与击鼓者对唱【香偈·宝座临金阙】，三称圣号万真齐会天尊。接念：臣闻，虚无妙道，三界医王，金阙元尊，诸天星斗，现相有请，满会高真，恭望洪慈，奉安御座。臣闻，道无万物，不如蝼蚁之诚，鹤鸣九皋，可达重霄之所，已今是午请圣烧香，朝元表文，恭对玉皇台前，谨当投进，跪对宝诰。恭敬礼诚等，烧香一心拜请。

副高功跪在恭案前念【玉皇诰】，接念志心归命礼。太上弥罗无上天，妙有玄经境，渺渺紫金阙，太微玉清宫。无极无上圣，豁落发光明。寂寂浩无踪，玄范总十方。湛寂真常道，恢莫大神通，玉皇大天尊，礼拜玄穹高上帝，香云启请，愿降醮筵。三称圣号：倾光来驾天尊。众乐停奏，击鼓者清唱：三千珠里朝金阙，散花林。一朵红云捧玉皇，散花林满醮坛。高真前供养。接三称圣号：投诚进敛天尊。

信众依次献檀香。众人来到门外，高功唱：日晷正中，天颜在上，渐渐时临午景，堪堪日转中宫，山河大地尽当阳，邻里金鸡齐唱午。高功与击鼓者对唱小臣诵咏琅函，谨谨重申上启，表文宣毕，为望天恩，哀怜纳受。接念：令牌不乱动，四季不容情，弟子差帅将，火速到坛庭。雷霆都司，是午表差玉帝殿前，无私太保温天君，来赴坛前，听吾差委。高功唱：表文归上界，径达玉帝殿前。再翻高腔唱：疾速奉行，风火驿传。

众人回到屋内，高功摇铃念：尚来，以今是午具有表文、关文，状文、箱文，道众迎捧，送在天庭，风传火化，伏望天慈，哀怜纳受。一番锣鼓后接念：尚来，表文已化，云驾道通，伏乞回光转照，降福留恩，以今是午。高功、副高功向五方众神献云篆，以事供奉。

高功在恭案前摇铃、跪念：小臣幼入玄门，叨参正教，在坛修写表牒，脱落字句，来词不恭、不敬，渎圣渎尊，身在醮坛，心游外境，再有修因醮主，人非尧天，孰能无过，虑恐前生、今世，或怨天而憾地，虑詈雨以呵风，抛扬五谷，裸露三光，出入交关之过，升天秤尺之基，裸露三光，入前背后，口是心非，一切大小过愆，未伸忏悔，领带醮主，长跪玉帝台前，哀求忏悔。

高功接唱【七星鼓】：一忏醮主前生厄；二忏醮主今世愆；三忏醮主增延寿，四忏醮主福无边。高功朗声念：忏悔以后，志心发愿。再唱【七星鼓】：愿灭三障诸烦恼；愿得智慧性明了；普愿罪厄悉消除，世世常存清净道。高功朗声念：发愿已周，志心回向。再唱【七星鼓】：四悬三有均利益，十洲三岛任逍遥。回向四府众龙神，礼谢道经师三宝。

高功俯伏念【玉皇诰】，在恭案前摇铃称圣号：玉皇赦罪天尊，颁恩赦罪天尊，十方三宝天尊。再念：闻经以后，当愿众生，万罪沐消，善芽增长。

【铙钹鼓】后，高功摇铃念：臣闻，三天之上无为主，十方十界法中王，常将经典度众生，是做明为清净教。赞扬大道，俯赐证盟。以今请圣献茶，白意具竟，仍凭请圣，啐演琅函，人各一会，异口同音。当愿开经、开忏之后，庶使行行灭罪，句句消愆，福力来崇，善芽增长，少延圣驭，证鉴修崇，良因告奉，敬当攀送，为上良因，稽首志心称念。

高功再称圣号：十方三宝天尊，倾光来驾天尊，安奉御座天尊。接念：无上大道，不可思议功德。接唱：顶戴星冠朝帝阙，击鼓者唱：散花林，高功唱：身披鹤氅觐天颜，击鼓者唱：散花林满醮筵，高功唱：高真前供养。打【楮财鼓】安奉。

仪节十六：造桥

两位法师在坛前吹牛角，晃动师刀、喷水、在地上书讳、摇旗、撒米、做手诀，以此敕水五方，书井变桥。

二人各执一令旗，围绕房屋中央师坛一边旋转舞蹈一边对唱【点兵】，点来五方兵马、师兵师将，不点兵来兵不到，不会马来马不齐。如今正是秋九月，天地晴和好行兵。一点东方甲乙木，青旗青号领三军。二点南方丙丁火……点起七千祖师将，又点八万本师兵……点兵回坛归里殿，让管香主万年兴。坛前打起催兵鼓，催起人马辅坛庭。

两位法师吹角后合唱【造桥】，请造桥之神：奉请东方南方西方北方中央，青赤白黑黄，五斗五方，抚州淮南门下，架桥架马起仙师，架桥将军童子郎……请得鲁班共张良，张良先到先下墨，鲁班随后斧来方，接言讲桥的根源：此桥不是非凡桥，原是太上老君，赐吾弟子，点兵神桥，会兵神桥，领兵神桥，接兵神桥，总兵神桥。此桥原来有四脚，此桥原来有四角，四条南蛇缠四脚，四个麒麟座四方，不知何人敢坐，何神敢当。太上老君敢坐，太上老君敢当。祖师领兵坐桥前，本师领兵坐桥后，吾师坐断淮南江口水逆流。

两位法师吹牛角后对念【报神】，先向天地水阳、家堂香火晓报，并言此时不是封神打庙，乃是九州坛内会点神兵。再向山神、土地、河伯、树王晓报，

并言莫说上边无桥过，下边无桥行。再向船神晓报，并言莫说上边无船过，下边无船行。

几声锣鼓后，法师对念【备办】，内容为马粮，莫言军到无粮，马到无料。刑具，莫说大鬼到无枷，小鬼到无索。

几声锣鼓后，法师对念【安神】，男人到我王母殿前，取了头巾帽子，女人到我王母殿前取了头发梳妆，到接罗裙裤，巧作女人身。来时建州爹爹，去时龙雨相送。若有墨牒相请者，个个下吾坛庭，若无墨牒相请者，个个坐罪，稽首相送，不可坐地相留者，送你十个金牙大将军，先斩后奏，火速上坛庭。

一番锣鼓后，两位法师各执一旗，对唱【弟郎的根源】，先言娘怀弟郎十月的辛苦：十月怀胎娘辛苦，儿在肚中乱纷纷。弟郎降生的过程：俱般良愿都许了，才得孩童降下生。娘养弟郎的辛苦：口口吃娘身上血，点点吃娘骨内浆。爹娘养儿的辛苦：移干就湿儿好睡，杀身难报父母恩。弟郎成人、学法的过程：一岁在娘怀里坐，二岁在娘怀里藏，三周四岁知礼仪，七岁把本入学堂。先读上诗由山水，后读孝经十八章，毛诗孟子都读尽，后来读得鬼名经。爹娘将钱命一算，先生算命最聪明，正好投坛去拜法，正好登坛拜老君，一十二岁去拜法，三十六岁带兵回，头戴五岳朝天帽，身穿王母扫邪袍，口中吹得犀牛角，脚踏东海起祥云。弟子坛前吹一角，千兵万马赴坛庭。

两位法师再吹角，在坛前站立，接【讲器用】。一位法师先拿起牛角言讲角的来历：此角不是非凡神角，抛牌过渡之时，太上老君交与祖师……讲角的法力：上天吹，天要动，上地吹，地要知，上人吹，人长生，上鬼吹，鬼绝灭。弟子坛前吹一声，千兵万马赴坛庭。

吹角后，另一位法师言讲令旗的来历：此旗不是非凡神旗，过度之时，太上老君交与祖师……讲令旗的法力：千兵随我旗号转，万马随我旗号行。

法师讲师杖的来历（与上文类似，不赘），讲形制与法力：此杖铜杖头，铁杖尾，钉在前，防防身，钉在后，防防身，钉在左，防防身，钉在右，防防身，钉在喜幸坛前，化为不言不语，斩鬼大将军。讲兵牌的来历、法力：此牌牌内有阴，牌外有阳，上管湖南五十四庙，下管湖北七十二庙，只有乌湖大庙，不

付牌中所管，牌中所扣，此牌摘得响，叫得应，叫一声，应一声，缠身绕护，绕护缠身。讲粮：兵到有粮，马到有料，收惊寄口全要用，合将魂魄寄中央。讲水：山中取来毛叶神水，河中取来洞庭神水，此水一洒天开，二洒地裂，三洒人长生，四洒鬼绝灭。坛场内外，肃宁清净。讲师刀：此刀原是张公炉内打，李公炉内藏，磨得七星放毫光，师刀落地，百无禁忌。讲桥：千兵从我桥上过，万马从我桥下行。

法师撒米，面对大门，一边做各种手诀，一边合唱【弟郎化身】：来说声来且说声，且说弟郎身化身。头发将来化青草，化为青草应阳春。两眼将来化日月，化为日月照凡民。左耳化为东王公，右耳化为西王母。大鼻头来小鼻头，尖鼻常中吞五百瘟鬼。舌子化为王母接兵桥，牙是斩鬼大将军。喉咙化为千丈火城坑，化为万丈火城坑。大鬼火城坑内死，小鬼火城坑内亡。大肠化为大蓝蛇，小肠化为小蓝蛇。大肠蓝蛇吞百鬼，小肠蓝蛇吞五瘟。十个手指化为十万天仙将，十个脚趾化为十万地仙兵。化身通得天兵到，发下良符保弟郎。

法师回到坛前接合唱【点兵要学】，言说学法的秘诀：不要阴来不要阳，只要左阴对右阳……点兵的规矩：点兵莫学滩头水，水落滩头不转头。点兵要学回湾水，水落回湾自转头……

两位法师继续立于坛前合唱【师传与弟子】，言说师傅与弟子的关系：师传香山作里千年树，子弟足下作里万年藤……师徒感情：师传三朝不见子弟面，犹如赤脚踏雪霜。子弟三朝不见师传面，犹如鸡子才离娘……

两位法师来到门前，面对门外合唱【五方造桥接送神】，描述了桥上神来神往的景象：天霄云霄桥上接，小山宝山桥上行，潮水娘娘桥上接，文武官员桥上回。兴隆土地桥下接，瑞庆夫人桥下回。

两位法师站立恭案师坛前合唱【锡转铜锣】，描述五方兵马返回的景象：锡转铜锣口向东，九夷兵马尽回宫……锡转铜锣口向中，三秦兵马尽回宫。脚踏金龟下海去，五湖四海去游宫。

两位法师围绕房屋中央的师坛旋转、舞蹈、做各类手诀，以此迎诀安神定位。在呼喊声中，一位法师向师坛撒米后打卦，询问众神是否领情。

仪节十七：下马

击鼓者与法师对念唱，赞香、赞角：洒扫堂前地，满装炉内香……鸣角虽小声音大，口口声声奏玉皇。再赞香主：香主门首一条街，来来往往送财回……描述神公看文书的场景：我王神公双手接得墨牒看，拆开封皮看三行……即日上启大道，言念信士等，叨居中土，命托上苍。叙述信众的愿望：伏为家下，人口清吉，六畜兴旺，耕种丰盈……是以发心卜今本月吉日良旦，请师于家，赛锣动鼓来酬谢，自酬恩愿保平安。

击鼓者敲鼓边，法师跪地独念【下马·请圣科文】，先请三清三境，六陛高真：昊天至尊，玉皇上帝，万雷之主，天皇上帝……再请元皇启教，六曹宗师：老祖张君法雷，邹君法胜，邹君妙元……历代宗师前人。请赴香山齐下马，掩紧船头助弟郎。再请下坛神仙、兵将：兴隆土地，瑞庆夫人……千千雄兵，万万猛将……齐下马，下赴下坛领良因。再请天地水阳众神：略请一真，千真降驾，略请一圣，万圣来临，略呼一马，催马临坛。先请神明，后通口意。高功打卦后，将香插到恭案师坛上的香烛筒内。

法师在恭案前【通口意】，立于恭案师坛前，描述众神降临的场景：伏乞大道，或在天中，陡转云头，或在路中，勒转马头，或在江中，撑转船头，或在阵中，倒转旗头……伏乞大道来下马，陡破云车下阳坛。帮手叩下马卦，必须为阴卦。

法师在师坛站立继续描述兵马到坛后的场景：上下两坛下了马，解开罗带放宽心。三十五里听见大道车声响，四十五里听见神公马嘶缰。红旗焰焰男兵到，紫金超超女兵齐……下了马来落了场，安了座位焕心宽。再说神仙受奉饮酒的场景：斟上一杯招财酒，一杯奉请满堂神……斟上两杯进宝酒，两杯奉敬我前人……樽上三杯三多酒，三杯奉敬三教神。再说神仙受奉饮茶的场景：满满樽上茶三盏，三杯浓茶也敬神……凡人将来不敢吃，特来坛内供菩萨。法师打卦，阴卦表示千神万圣已领受。有帮手在一旁烧神钱。

法师接念神仙、兵将领受：上界高真鉴领了，退下牲劳祭五猖……部下猖

兵亲鉴领，土府龙神共沾尝。上下两坛亲领受，劝酒钱财用丙丁。再面向大门外，叙述向三天门下天神、功曹献供的场景：弟子在此锣鼓沉沉，行罡作法，惊动三天门外客，惊动四衙门外神……转身一步，献酒献花，献酒献奉，将酒祭祀，三天门下……连樽连献三巡酒，滴水檐前领良因。法师打卦问领受否，叩阴卦表示已领受。

一番锣鼓后法师酬谢外神：外道神祇鉴领了，并无邪鉴半毫分。钱财一分凭火化，化与外神领良因。外神有日月三光……五谷大神……和合二仙……养育大神……有箱者各照官衔名字来领受，没有箱者散钱答谢领良因。

法师再回到恭案师坛前述说师坛的根源：非是阳坛新作起，父传子教到如今。军到坛前有军饷，马到槽头撒马粮。兵马未动粮先动，未曾动兵先动粮。子弟头上要取混元帽，身托王母拜法袍。法衣寄在王母殿，锣鼓请进闾山门。香炉化作藏兵寨，水碗化作养鱼塘。香炉藏得千千将，水碗藏得万万兵。鸣角寄在玉皇殿，马粮寄在五台山。计得鸣角三声事，鸣角三声在眼前。羊角山头九口角，有天有地有阴阳。上生四角朝天界，下生四角地中藏。中间平波生一角，阴温瑞气透天堂。最后以鸣角宣布歇驾：起鼓之时常用三声角，停銮歇驾角三声。一声弯弯生角响，渐停锣鼓半时辰。锣鼓声中，法师立于恭案前吹牛角，反身拱手向信众言发财。

仪节十八：立寨

法师与击鼓者对唱【百掌歌】，首先赞香、花、茶、果：香云空里结瑶台，宝殿诸宫尽长开……香在炉中烛在台，花在苑中四季开。茶在笺中黄金色，果在盘中供圣来。其次赞道：道君演教自三天，道法流传几万年……道有五行生四象，道德巍巍遍三光。随后赞师教：师祖起教立元皇，师在坛前烧保香。师郎领兵行香火，师流万代永传扬……拜得老君真妙法，回来不叩门自开……师祖口内翻肩斗，无义之人莫乱传……人人有个亲老君，叫一声来应一声。去时南天门闭了，回来不叫自开门。最后赞天景：巍巍宝座临金阙，隐隐霞光照玉轩。浩浩万神朝帝所，堂堂飞鸟揖云间。紫绿青红一座桥，鹤鸣才舆驾彩头。

仙娘姐妹排銮甲，长空万里现彩头……念毕，打【起马卦】，阴卦表示神意准许。

法师唱诵【造城楼】，描述城楼的建造过程：白鹤仙人来采地，九天玄女下罗盘。便将九牛来运土，九牛运土一掌平……瓜芦上头加桁梁，桁梁上头加桉板。桉板上头加琉瓦，一路阴来两路阳，日晒雨淋放毫光。

法师将师杖拿到厅堂东侧，一番锣鼓后，法师一手拿师刀、一手拿兵牌对师杖踢腿、做砍伐状，唱道：此根料篙画成里，东南西北寻寨场。法师踢腿、做砍伐状、唱道：一步罡来二步罡，行罡一步到东方。发兵即往东方砍倒一山青阳树。法师做手诀、唱道：转身造作木城楼。法师踢腿、唱道：木城楼来高万丈阔万里。法师做手诀、唱道：藏得东方九夷兵。九九还归八十一，八十一万木城兵。前有雄兵走马路，后有催粮运草军。法师抱着兵牌绕师杖前后两圈，唱道：九夷兵马齐上寨，镇守东方桃源一寨营。东楼东寨立成了，扬成发号转南方。唱段之间奏锣鼓。

此后，法师将师杖分别拿到厅堂南方、西方、北方、中央，重复上述表演行为，在南方唱道……行罡二步到南方……砍倒一山赤阳树……造作火城楼……藏得南方八蛮兵……六十四万火城兵……八蛮兵马齐上寨，镇守南方桃源二寨营。南楼南寨立成了，阳人发号转西方。在西方唱道：……行罡三步到西方……砍倒一山白阳树……造作金城楼……藏得西方六戎兵……三十六万火城兵……六戎兵马齐上寨，镇守西方桃源三寨营。西楼西寨立成了，领带雄兵转北方。在北方唱道：……行罡四步到北方……砍倒一山黑阳树……造作水城楼……藏得北方五狄兵……二十五万水人兵……五狄兵马齐上寨，镇守北方桃源四寨营。北楼北寨立成了，阳人发兵转中央。在中央唱道：……行罡四步到中央……砍倒一山黄樟树……造作土城楼……藏得中央三秦兵。法师将师杖放在恭案师坛前，将兵牌放在师杖上，坐在地上，一边向师杖做手诀一边唱中央兵楼内的具体设施：三三原来连当九，九万九千土城兵。前有雄兵走马路，后有猛将遍地来。楼上立起三清殿，楼下立起五营堂。左立某氏宗祖殿，右立桃源胜景门。左执茶房右酒店，又立玉女奉茶汤。四围装起沉香板，中间装起紫檀香。楼上廿四块天花板，楼下廿四个绣花矸。楼上有人打更鼓，楼下有人下

象棋。楼上牵牛射白马，楼下麒麟发号声。楼上五方铜铃响，楼下钟鼓响到辰。楼上有人巡更夜，楼下金鸡报晓时。后面来龙三十里，前面金鸡配凤凰。左有青龙把水口，右有白虎护屋场。三秦兵马齐上寨，镇守中央五寨营。中楼中寨立成了，不许兵马乱游行。五楼四寨立成了，五方书井镇五营。

法师手执七星剑唱【五方角上书一井】，在五方造井，以五色龙组织邪魔侵扰：东方角上书一井，画条青龙井里藏。青龙涌水千千浪，青龙作水万重波。青龙扰断第一坛界路，不许邪魔扰东方……不许邪魔扰中央。五方书井立成了，五方星斗镇五营。

法师执双旗唱【五方角上悬七宿】，以七宿镇五方，并叙述五方兵楼内管兵通报的秩序：东方角上悬七宿，角亢氐房心尾箕，七宿原来镇东方。……太白金星镇中央……东方有只青鸡叫……中央有只黄鸡叫，啼醒五营四寨兵。东楼管兵刘伯万……中楼管兵萧伯万，掌管五营四寨兵。东楼有事南楼报……中楼有事五楼报，通报五营四寨兵……立寨有个交兵会，交兵会马一同行。

法师吹三遍牛角，锣鼓节奏加快，呼喊声中，帮手打卦，或阴或阳，胜卦不行。法师分别将师杖拿到厅堂四个方位，唱【交兵】：申子辰马到寅，王母殿前好交兵；寅午戌马到申，三清殿前好交兵；巳酉丑马在亥，观音殿前好交兵；亥卯未马在巳，财神殿前好交兵。

随后跪在师坛前，做手诀，击鼓者敲鼓边，法师在恭案师坛前【通口意】，击鼓者敲打鼓边，法师独念各位参加打醮者姓名，每段念词间有锣鼓伴奏。通告起醮来情。有帮手打卦。

法师站立恭案前，焚神钱后，独念【兵马归寨】，描述五方兵马受安奉的场景：九夷兵马归东寨，八蛮兵马入南楼……男兵到坛排在左，女将到坛右边分……长枪钉在三门外，短箭挂在法坛门……兵到槽头有军饷，马到槽头散马粮……香炉化作藏兵寨，水碗化作养鱼塘。香炉藏得千千将，水碗藏得万万兵。手把钱财凭火化，安奉满堂众高真。法师最后在坛前吹三遍牛角，鞠躬拜揖，反身向信主道贺平安。

仪节十九：进法主表

高功定炁、安神，变身为法主。仪节基本与进玉皇表相同，不同的内容如下：

1. 高功摇铃请圣，先唱【三天上帝四府高真】，再念【帝师生天】。

2. 副高功念【法主诰】。

3. 高功与击鼓者对唱：金乌西坠，玉兔东升，牧童驱犊返，猎马带禽归，江上渔翁皆罢钓，天边鸿雁尽芷飞。三千珠里朝金阙，一朵红云捧法主。以今是晚，小臣诵咏琅函，谨谨重伸上启。高功念，表文宣毕，为望天恩，哀怜纳受。高功接念：令牌不乱动，四季不容情，弟子差帅将，火速到坛庭。雷霆都司，是晚表差元和迁校府门下，张赵二郎，来赴坛前，听吾差委。高功唱：表文归上界，迳达元和迁校府门下。再翻高腔唱：疾速奉行，风火驿传。

4. 众人回到屋内，高功摇铃念：尚来，以今是晚具有表文、关文，状文、箱文，道众迎捧，送在天庭，风传火化，伏望天慈，哀怜纳受。一番锣鼓后接念：尚来，表文已化，云驾遒通，伏乞回光转照，降福留恩，以今是晚。

仪节二十：停銮

高功跪在恭案前独唱【香偈·皇图巩固山河壮】赞国昌、民安，执简板，站立恭案前念：臣闻，更阑夜永，斗转星移，想大道以停銮，又诸真而歇驾，道众捧诵仙经一会，醮主贡化楮财，停銮歇驾，以今是夜停銮歇驾，意旨来由，谨当告白。高功在恭案前【通口意】，接念：向来，口意宣白已周，冒渎高真，咸希善待，奉演仙经宝诰一会，一口同音，再请香祝，化奉楮财，停銮歇驾。

高功跪在恭案前念部分【请全圣科文】，有三清六帝、三官四界，祖师官将、家堂天门，或打请水火醮、水德火德、三天门下、下界神祇。

高功念【三献酒】献供。初献时念道：伏以，道无不在，可以目击而存，神非不灵，可以心香而至，仰之则昭昭然在上，敬之则洞洞乎其中，谨凭一稔

之心香，遐想众真而出献，无任恭虔，酒斟初献。亚献时念道：初献已毕，二献当行。伏以，南洞之滨，伏可凭而可饯，西林之属，乃福寿以提携，季蠢蝼蚁之诚，仰答庞洪之定，顿首道前，酒斟二献。三献时念道：二献已过，三献当行。伏以，驱雷鼓，运雷霆，推山岳，显威灵，乾坤交泰，内外肃静，无任恭虔，酒斟三献。又总献酒，三拜，念道：伏以，先贤遗造，古圣传芳，在天者，天之美禄，在地者，地之琼浆。和万事于三杯，解千愆于酒醉，顿首道前，酒斟三献。

高功三称圣号停銮歇驾天尊，与击鼓者对唱：尚来，酒斟三献，礼不重烦，臣谨谨重伸上启，三清大道，六陛高真。天会地府，水哲阳凡，醮座群真，无边列圣，尚伸情悃，敢冒天颜。

打锣鼓，笛吹，高功拿手炉香长年一拜。击鼓者敲木鱼与高功相对清唱【二胥法事以告周暂且停銮而歇驾】，在神前言忏悔之词、预告歇驾：以今叨行弟子法词（奏名）①，领众一班道侣于家，学浅才疏，叨参祭酒，诵经礼忏，亵慢灵文，以今阐扬未竟，法事未周，薄礼以周于三献，言词不敢于再三，是息乐以净音，合且停銮且歇驾。十方三宝，本无出以无来，四府万灵，或有迎无有送。席上暂留残烛，照炉中更有于香烟。二胥法事以告周，暂且停銮而歇驾。

高功描述众神回归天地水阳四界的景象：伏以，更阑夜永，斗转星移，银烛烧残红叶落，玉炉香断紫烟浮。伏想虚无元始，回归与大有妙庭，灵宝天尊，返驾于上清真境……幽冥主宰，拜送冥京……水国龙宫登阆苑，阳凡岳渎赴名山……家堂香火各安宫，城隍庙貌归祠宇……高功述夜景，伏闻……虽然天不夜，人间无奈景难留……盖闻，夜色沉沉，玉磬敲而铜壶漏转，风声习习，银缸灿而宝匣香浓……伏请，醮主人等，恭跪台前，谢恩作礼……恭望道宝洪慈，停銮歇驾……恭望经宝洪慈，停銮歇驾……恭望师宝洪慈，停銮歇驾。高功在神前以忏悔之词祈望赦自己之罪、除醮主之过：仰且行持弟子法词（奏名）……又虑诚心不一，疏罡漏诀，犯戒违科，或诵经而字注蹉讹，或礼忏而句行失错，时行时犯，不觉不知，仰希大道，咸赦除之。更又修斋醮主人等，诚恐科荀减，

① 奏名为执仪者相关道教信仰的名字，另还有法名，为执仪者相关师教信仰的名字。

供养方疏，或灌烛油蜡不净，或燃灯而油短少……仰希大道，咸赦除之。

高功再送孤魂野鬼：谨白此坊土地，上下五音男女，滞魄孤魂等众……各返逍遥之地，同承道力，早遂生方。拜送师教高真：次日恭迎帝驭，伏希再降皇坛，好要留你高真歇一晚，既无龙被并龙床，远望长空一心拜送。以祝愿之词赞国运、赞功德、称圣号：再祝皇图巩固，帝道遐昌，文武官僚，官增禄位，雨顺风调，河清海晏，干戈偃息，国泰民安，一动百为，千合万合，稽首志心称念，十方三宝天尊，停銮歇驾天尊，奉安御座天尊。

最后以铙钹鼓静坛：无量大道，不可思议功德，三回九转，九转三回，运动金钹，内外肃静。众人动铙钹，高功一边达桥（舌顶上颚）存想，心中默念：大道众真，各乘銮舆凤辇，直上天门而去，一边倒插在香炉内，起身吹海螺，再吹牛角。再跪在恭案前，一边默念玉京云程，回骈太清，高功德重，福注遐临。升上金门，上达天津，一边做手诀，起身烧神钱，随后一边摇铃一边舞弄燃烧的神钱。

笛奏【四方游】（以前是吹【老君笛】）高功在恭案前三叩首，起身向四方拜揖，高功与击鼓者对念【道高龙虎伏德重鬼神钦】送神、安坛：今晚暂停法乐，明早再降皇坛……鼓振三通，诸神安位，肃宣清静。有帮手鸣锣三下。高功拱手向信众道贺平安。

第三天（10 月 29 日）

仪节二十一：三早降师

高功在恭案前执简板，闭目默念【各类神咒】，准备用以通神的身心。高功唱【步虚·大梵三天宝】赞神、赞景，接三称圣号金真演教天尊。高功跪恭案前唱【香偈·水轮王子水晶宫】赞水，接唱圣号香林说法大慈尊。高功起身立于恭案前清唱【伏以银鸭初焚】赞天景。

一番锣鼓后，高功【具职】，【通口意】，用摇铃请师教众神：祖师玄中教主，太上金真，静老天尊；上古灵宝，经籍度三师真君……恭望师慈，重伸荡秽。接念【请全圣科文】。再摇铃念：向之情悃宣读已周，冒渎师雷，咸希善

贷，今则是早，迎鸾之初，尤虑坛场内外，有诸不洁，先死厌秽，未能净洁，先凭太上，敕咒五龙神水，灌洒坛场，肃宁清静。

高功与击鼓者对唱【八仙偈·水轮王子水晶宫】赞水。随后所作科仪与初起荡秽基本相同。众乐停，高功为洁净道场内外供养器皿，先称圣号：大圣常清常静天尊，再摇铃念【尚来尤虑道场内外】预知洁净供养器皿。高功为洁净坛场内外，再摇铃念【吾奉西方大白童子】召神入吾水中，助今荡秽。将【夫水者】改换词句赞水。

高功治水洒净，班手默念【洞中虚玄咒】后，众人合唱：向来，荡秽功德，已在周隆。帮手奏【褚财鼓】安奉，高功反身拱手道贺平安。

仪节二十二：进星主表

高功定炁、安神，变身为星主。仪节内容进玉皇表基本相同，不同处如下：

1. 高功请下三天上帝四府高真，并【总申迎请】天地水阳众神。

2. 副高功念【星主诰】。

3. 高功独唱：鸡鸣天未晓，星月满栏杆，百官朝帝所，羽士赴醮坛，今是早沐手焚香，谨谨当伸奏请。太上开天执符玉历，含真体道，金阙云穹，九官玉历，万道无为，通明大殿，昊天至尊，金阙星主，赦罪大天尊，礼拜玄穹高上帝，陛凡下通开门。再与击鼓者对唱小臣等千愆万罪，容进酬恩。

4. 高功献供后，摇铃称圣号颁恩赦罪天尊，接念雷霆都司，是早表差北极星汉宫门下，文魁进士马天君，来赴坛前，听吾差委。高功与击鼓者合唱：供品归上界，径达北极星汉宫门下。再翻高腔唱：疾速奉行，风火驿传。

5. 信众向天界众神献供词台，在门外，高功摇铃与众人合唱：尚来，以今是早具有词台，道众迎捧，送在天庭，风传火化，伏望天慈，哀怜纳受。一番【铙钹鼓】后众人合唱：尚来，词台已化，云驾道通，伏乞回光转照，降福留恩，以今是早。

6. 高功回到恭案前，摇铃称圣号：十方三宝天尊，倾光来驾天尊，安奉御座天尊。接念：无上大道，不可思议功德。接与击鼓者对唱：顶戴星冠朝帝阙，

击鼓者唱：散花林，高功唱：身披鹤氅觐天颜，击鼓者唱：散花林满醮筵，高功唱：高真前供养。有帮手打【楮财鼓】，高功烧楮财安奉，做手诀后，拱手向身后信众道贺平安。

仪节二十三：诵卢公经

高功打唱【香偈・一炷心香烈火焚】赞香，接称圣号：香林说法大慈尊。高功接唱【香偈・瑶天雨露觉海金波】赞水，接称圣号：朝礼清静遍大天尊。接念【净心神咒】、【净口神咒】、【净身神咒】、【净天地神咒】、【安土地神咒】、【金光神咒】、【祝香神咒】、【梅花引赞】。

高功念【卢公真人修笔真经】后，帮手与高功对唱【卢公真人修行十二愿】，唱毕三称圣号望云仙山得道卢公真人碧云辉汉大天尊。接念【星辰赞】祈康宁。高功与帮手对唱【香偈・岳渎山川诸灵贶】，接念【南北东西中五斗】，祈望一切星君消灾障、降吉祥，延生保命。高功打唱【四谢】：一谢天地盖载恩，二谢日月照临恩，三谢国王水土恩，四谢爷娘养育恩。拜经谢神护佑恩，增福延寿保安然，回向辉汉大天尊，侯杨文普诸圣贤。诸尊神圣皆回向，遗恩黎庶乐无边。

接念【卢爷赞】、【卢公堂】、【卢公宝诰】、【杨公宝诰】、【文公宝诰】、【田公宝诰】，高功接唱赞：卢公妙道，德重无边，施医治病救众生，祈雨降甘泉，升上昊天，金体隐山川，朝礼大圣。三称圣号碧云辉汉大天尊，接念【窃闻山不在高】，讲述卢公真人求仙得道的过程，表达信众借诵经悔前愆之过的愿望。

高功打唱【卢公真人偈】赞卢公、谢三光，笛吹【忏悔音】奏【忏悔鼓】结束。

仪节二十四：进东岳表

高功定炁、安神，变身为东岳。内容与进玉皇表基本相同，不相同处如下：

1. 副高功念【东岳诰】。

2. 众人来到门外，高功唱：日晷正中，天颜在上，渐渐时临午景，堪堪日转中宫，山河大地尽当阳，邻里金鸡齐唱午。高功与击鼓者对唱小臣诵咏琅函，谨谨重申上启，表文宣毕，为望天恩，哀怜纳受。接念：令牌不乱动，四季不容情，弟子差帅将，火速到坛庭。雷霆都司，是午表差东岳嘉宁宫门下，东岳上将温天君，来赴坛前，听吾差委。高功唱：表文归上界，径达东岳嘉宁宫门下前。再翻高腔唱：疾速奉行，风火驿传。

3. 众人回到屋内，高功摇铃念：尚来，以今是午具有表文、关文，状文、箱文，道众迎摔，送在天庭，风传火化，伏望天慈，哀怜纳受。一番锣鼓后接念：尚来，表文已化，云驾道通，伏乞回光转照，降福留恩，以今是午。

仪节二十五：进王母表

【三回九转铙钹】中，高功变身为王母。随后科仪与进玉皇表基本相同，不同的是：

1. 副高功跪念【王母诰】，高功俯首聆听。

2. 高功唱是午表差王母瑶池宫门下，千岁公公，万岁婆婆，来赴坛前，听吾差委，具有赍表关文，请师宣读。副高功跪地念表文。念毕，高功清唱：表文归上界，径达王母瑶池宫门下。再翻高腔唱：疾速奉行，风火驿传。

3. 打完【楮财鼓】高功回身拱手道贺平安。

仪节二十六：造王母桥

法师敕水五方，书井变桥，再对唱【点兵】：……点起七千祖师将，又点八万本师兵。点起孟公三位将，又点梅山三硐神……坛前打起催兵鼓，催起人马辅坛庭。

法师吹角，接唱：鸣角一声连二声，莫听三声鸣角响，传香拜请是何神。两位法师对唱【造桥】，述说造桥过程与桥收兵马：……担刀砍倒东方、南方、

西方、北方五方五斗黄樟树，造出桥头并桥尾……一块收来达东方，接你东方九夷兵……五块收来达中央，接你中央三秦兵。造起五方桥一座，千兵万马尽回坛。

两位法师再对唱【具职】言臣系江西省人，汉代老祖天师府门下，请旨旌封，奏授上清三洞……**接唱【王母孕三圣】，述说上曹王母孕育三圣的过程。再唱【竹子的根源】：**……苑中生下五根笋，五笋当正在后苑。只因秦王无儿女，当时造立此花苑。……五方花树渐渐起，花林父母在底头。**再对唱【花的根源】：**王母娘娘将花尝，将花奉送上天台。正月度取牡丹花，此花原是百花王……十二月度取梅花开，唯有梅花吊雪开。梅花一年开两度，桃李杏香点春来。王母娘娘将花尝，将花奉送上天台。**绕桥对唱【人的根源】，说怀胎、述养育、度关煞：**十月怀胎娘辛苦，三年乳哺母心勤……口口吃娘身上血，点点吃娘骨内浆……自古养儿防代老，关煞在命泪汪汪……渡过黄河九江口，弟郎渡过九度江……池中接花花落水，落花池中有阴阳。

领信众过桥时，法师述说神仙赴坛场、造桥度关煞：志心归命礼。奉请造桥童子郎，火速领兵下坛场。下赴坛场无别事，造起仙桥度儿郎……桥头立起千岁公，桥尾立起万岁婆。千岁公公千岁公，头上生发白如葱。万岁婆婆万岁婆，树上结子笑呵呵。**下桥后，法师对信众唱吉祥祝福话语。**

仪节二十七：召将

内容同前，略。

仪节二十八：勾愿

副高功朗声念【请全圣科文】、【圆满疏文】。念毕，高功打卦勾愿。

高功跪地与帮手对唱：一谢天地盖载恩，二谢日月照临恩，三谢国王水土恩，四谢爷娘养育恩。谢天谢地谢三光，风调雨顺谢国王。人人长大知惭愧，个个长大孝爷娘。**锣鼓奏【七星鼓】。唱毕，高功来到门外神坛前执简板默念、**

做手诀，帮手奏【楮财鼓】，高功站立大门前唱楮财回奉，拱手向信众道贺发财。

仪节二十九：进三官表

内容同进法主表，略。

仪节三十：安龙奠土

高功称圣号大圣发灯朗照天尊，以手在小红蜡烛上书讳，高功手按宫向四方拜，默念五星镇灾、致昌：五星列照（卯酉中子午），焕明五方（申亥中己寅），水星劫灾（子），木德致昌（卯），荧惑消灾（午）……召神摄风（巳），役使万灵（巳归丑顺入中），上卫仙翁（午）。光明普照天尊（两手玉文、圆光诀、毫光诀）。

高功手按宫，默念五方兵，默想五脏之中五色之气去向五方，所谓五炁朝元也。高功手持净水碗，居五方剔五斗，行走五方出五色气一口，五色龙归位五方。高功噀水，再手执天蓬尺书讳、脚画卦。

一番锣鼓后接唱：帝德垂慈，土皇悯鉴，赦愆尤于已往，赐福祉于方来，稽首皈依，虔诚赞咏。恳祷，一番锣鼓后接唱五方天尊圣号，臣等谨谨虔诚安奉，锣鼓后接唱五方五色帝，以及土公土母，土子土孙，土家眷属神君，青龙卫卫，白虎锵锵，朱雀黑黑，玄武团团，三十八将，二十四方，九宫八卦，定我还方，急急如东方九炁天尊/南方三炁天尊/西方七炁天尊/北方五炁天尊/中央十二炁天尊令。

高功跪奉【元始安镇咒】，然后召将，独念：杳杳冥冥，天地同心，散则成气，聚则成形，闻呼即至，遇召即灵。锣鼓后接念：北帝总摄司，烈火焚香，虔诚宣召。锣鼓后接念：北帝御前冲雷赶煞，地司太岁，殷元帅副将，王蒋二大元帅，急报李游奕、罗黄播、李豹尾、卢黄钺、关金钟、张代恶、侯公曹、高五方，巡游十二荡凶神，一千二百位禁忌神君，闻今宣召，速至坛前。再念

【地司咒】。

锣鼓后念【夫鸡者】赞鸡，随后杀之献神。高功面向下坛跪念：向来楮财已具，惟望土府爱怜纳受。锣鼓后念：伏以，迪吉避凶，权着圣贤之典，招龙安镇，式遵太上科，以今表禀告周，赞扬已竟，臣等谨谨重伸上启。与帮手合唱【香偈·天上七星号九良】，接称香林说法天尊。高功摇铃念：天星地曜，土府龙神。恭望云车返驾，龙马还宫。太上原降五方安镇灵章，谨当持诵。

高功念【元始安镇咒】后【治水】，用净水在五方洒一下，用摇铃在五方墙壁上敲打一下，心里默念各种咒语，震邪，默想各处滴水安谢，落地如珠，以此安土神。然后默念【治水科文】：宅舍保安宁，百事亨通，家门迪吉，把碗中水滴在四方，心中默念左滴青龙，右滴白虎，前滴朱雀，后滴玄武。手画乾卦后，将水全部倒在中间。心中默念天耗、地耗、年耗、日耗、时耗、大耗、小耗，东方青虚、南方赤虚、西方白虚、北方黑虚，中央黄虚。同时手按宫，再两手四指一罗，默想五虚、六耗，一切凶神恶煞尽行打落万丈金井之中，永无动作。再以两手画四纵线、五横线，为天年十二间、地年十二间，以【五雷诀】盖，又收五虚六耗，默想打落金井之中，铜板盖之，铁板盖之，泰山压之，滴水落地如珠。有帮手在一旁打卦问卜。高功默念【安土地咒】，再默念：宅舍保安宁，虚耗绝踪，妖魔殄灭，百事亨通，家门迪吉，诸般顺遂，鼠耗沉踪。急急如律令。

高功托盘撒米、舞蹈，与帮手合唱【迎五龙归五方】，祈五方龙神保安定昌五龙归位天尊。迎龙归东方，东方属甲乙，光华辉九炁，皈依万事昌，今宵安谢后，家眷保安康……迎龙归北方，北方属壬癸，光辉华五炁，洞诚向玉清，今宵普谢后，福禄寿长春。

高功按宫、做手诀、与帮手对唱送神返驾、五龙归位：向来安奉功德，已在周隆，上帝回光，诸真返驾，庶使青龙安镇于东（卯）……守宅三将军（将军诀），保扶清吉。打【楮财鼓】唱楮财安奉。

仪节三十一：辞圣

高功跪在恭案前唱固定用于此仪节的【香偈·此堂法事已周全】送神、留

福，称圣号十方三宝天尊。高功站起身来，敲铜锣接念【三天之上无为主】，赞神、赞功德，预知辞圣科仪：……具有回奉意旨来词，谨当告白，上知意悃宣读已周，冒渎高真，咸希善待，有请香烛供化楮财，敬伸回奉。

高功独念部分【请全圣科文】，随意或请三官、祖师、羽化、官府、先天、家奉、三天、下界神祇，最后总申迎请。高功来到房屋中央神坛前，面对门外嘿念【三献酒】：尚来，回奉功德，已在周隆，就伸虔备人间净酒之仪，开壶酌献。高功以天蓬尺书讳，帮手斟酒，接相对嘿念：伏以，道无不在，可以目季而存，神非不灵，可以心香而至。仰之则昭昭然在上；敬之则洞洞乎其中，谨凭一念、二念、三念之心香，遐想众真之云献。返驾无任恭虔。二献酒。帮手再斟酒，高功接念：伏以，南涧之滨，仗可凭而饯，西林之属，乃福寿以提携，季螽蝼蚁之诚，仰达庞洪之定。三献酒。

高功一边以天蓬尺拍案，一边接与击鼓者相对嘿念【夫鸡者】赞鸡，帮手杀鸡献供。再面对着三天门书讳，转身至恭案前，三称圣号回銮返驾天尊，接按宫、默念发令：魂飞澄正（子），万气长存（丑），不经苦恼（寅），身有光明（卯），三界侍卫（辰），五帝司迎（己），万神朝礼（午），名书上清（午），功满德就（未），飞身上清（缶）。再默念魂魄入天将自亡，魂魄入元始天尊圆光供内。默念三遍宝花倾光，接默念设醮事毕，仰荷玄天；设醮事毕，仰荷三天师恩。朗声三称圣号回銮返驾天尊，宝华圆满天尊后，念各归坛宇，再按宫、嘿念：回骈五云驭（子），腾驾九唱歌（丑），倏忽人间远（寅），醮坛香气多（卯），神仙覃宇宙（丑上），福被遍山河（子上），缅想神仙路（戌），逍遥上大罗（亥），以此发令送神。

高功拿圣物一一旋转舞蹈，吹海螺后，蹲坐在大门口，将熄灭的线香一一掷出，默想三宝高真，四府万灵，满庭列圣，普降醮筵，受斯供养。存香炉入炁，匝满道场，琉璃宝盖，异香芬馥。坛内门外杂千真万圣，倏忽不见，各乘祥云而去，上帝众真，欢然监纳，醮功掐亥，望天门来圣，各乘龙车风辇，五色祥云而去。

高功面向门外做各种手诀，默念咒：三宝玉尊，四府万灵，众真欲先天阙，暂注云车，完成斋事，升入金门，速返天津，尊帝二星，各归天阙，急急如律

令。次念云霞宝盖，洞徹光辉，万神朝卫，上节羽衣，善功苦净，魔鬼尽挥，急急如律令。辞谢已毕，将手拿简板，存想为金桥银桥，舌抵上颚，默想九清上帝圣众，各还天阙。手剔罡诀于恭案前，默念：奉送天神归天，地神踩地，水晢阳凡，各还原位。【楮财鼓】声中结束。

仪节三十二：化财

高功在门外对着一堆焚化的楮财念【天地自然咒】、【金光咒】、【土地咒】、【玉皇诰】、【三官诰】，再请一遍总圣，【通口意】，说几句吉祥话，再按宫、下令众神归去：回骈五云驭（子），腾驾九唱歌（丑），倏忽人间远（寅），醮坛香气多（卯），神仙罩宇宙（丑上），福被遍山河（子上），缅想神仙路（戌），逍遥上大罗（亥）。接念【法事圆满良因告竣】，具体报出奉献给众神钱财的数量：……虔备方箱三百，各照官衔领纳。小箱四百，化奉梅山孟公五猖，水饭一筵，上奉此境上下，一切男女孤魂，钱山两堆，化奉本处伤亡等众……再想象众神归位、人安宅净：伏想天神归天，地神归地，龙神土地，各归原位。后当有请，端望降临，祈恩丐保，信主家下，人人清吉，各个安康，一动百为，千合万合。

高功按宫默念下令送神登天界：离明正照（寅），指挥馘魔（丑），火光万丈（玉文），天戮天戈（卯），尊居南斗（辰），胜光相和（午），千真万圣，各返大罗，借动三道，鸣锣动鼓，吹角三声，送登天界。

仪节三十三：赈孤

在锣鼓伴奏下，高功快速唱【香偈·北茫山下鬼群群】，告诉孤魂野鬼贤良有缘皆可度，回骸起死得成人。

高功快速念【切以罗酆万象】，请本邑城隍大王主宰，此间土地，五道大神……放出此境……孤魂滞魄……来赴香山……令依科教，加持咒食。高功尚虑冥关杳杳，难明雪白之方……故我教中，有法劈破酆都山，二十四大地狱

……高功快速做各类手诀破酆都。

高功执小钹快速敲击，与击鼓者对念【三炷香】，召请此坊上下、五音男女、孤魂滞魄……官员士庶……医儒僧道……子弟郎君魂……来赴长空，领沾荐悼，今宵受此。

高功与击鼓者对言【枉死城中飒飒悲风起】，分别请战死者、客死此地者、儒释道三教浪荡孤魂、杀人放火者、饿死者、分娩死者、冻死者、溺死者、跌死者、自缢者、病死者等前来领受甘露味，击鼓者向河的方向抛掷米果，将锅、碗内的米饭倒在河边，帮手在一旁焚烧纸钱。高功将供品抛撒完毕，将所盛器皿倒扣在地上，用令牌击打方桌四角，然后放倒在地，蹲下面对桌底一边做手诀，一边默念口功：……一粒散十方，河沙鬼神共……愿以此功德，回向大慈悲。如被我宗亲，师真并眷属。普及于众生，共成无上道。再面对地上的香烛筒做手诀。众人收拾回转。

第三节　关系空间：仪式结构与音声结构的关系

笔者通过对意识空间的反复研读，将童关醮中相关道教科仪或师道合一偏道教的科仪中，执仪者与神、鬼、祖先的交流方式归纳为以下10种，详细说明了含义内容和运用方式：

1. 通——含义：沟通、交通、交流。
　　运用：向神、鬼初达、预告；通知信众。
2. 净——含义：清净、洁净。
　　运用：净坛、净神、净天地、净口、净身、净心。
3. 变——含义：转变、变化、变为。
　　运用：变身（从人到神）、变坛（从凡俗地到神圣坛）。
4. 请——含义：请求、恭请。
　　运用：请神、请水。
5. 召——含义：召请、召来。
　　运用：召使者、召将、召鬼。
6. 令——含义：下令、命令。
　　运用：差小神、使者、兵将做事。
7. 宣——含义：宣读、宣讲、诵读。
　　运用：宣表、宣牒、宣疏、宣道法、宣经文。
8. 赞——含义：赞美、赞颂。
　　运用：赞神、赞香、赞水。
9. 愿——含义：愿望。

运用：祈愿、忏愿。

10. 安——含义：安送、安收、安奉、奉送。

运用：安神、安鬼、安人。

在上述10种交流方式中，“通”固定运用于每个仪式、每天仪节、每个仪节的起始阶段。“净、变”多合二为一运用于“通”之后。“请”与“召”是针对神仙和兵将的两种请的方式，“令”是向小神或兵将发出的具体指示，多与“召”合用，或附属与“召”的内容中。“宣”指宣读仪式中各类文书，多独立运用于每一天仪式或每一个仪节。“赞”与“愿”类似于插部，可以随机运用于“请”、“宣”、“召”之间。“安”固定运用于每个仪式、每天仪节、每个仪节的结束阶段。

纵览童关醮三天仪式的33个仪节中选取相关道教信仰的27个仪节（包括师道合一的仪节）内容过程，可分为“通”—“净”—“变”—“请”—“召”—“宣”—“安”的结构。而每一天的仪节内容与过程，也可分为“通”—“净”—“变”—“请”—“召”—“宣”—“安”的结构，详见下表：

<table>
<tr><th>仪节标题</th><th>三天仪式内容</th><th colspan="2">每一天仪节内容</th><th colspan="2">每一个仪节内容</th></tr>
<tr><td>1. 启首</td><td>通</td><td colspan="2">通</td><td colspan="2">通</td></tr>
<tr><td>2. 荡秽</td><td>净、变</td><td colspan="2">净、变</td><td colspan="2">净、变</td></tr>
<tr><td>3. 发预报</td><td rowspan="5">请</td><td colspan="2" rowspan="5">请</td><td colspan="2">请</td></tr>
<tr><td>4. 诵开坛经</td><td colspan="2">赞</td></tr>
<tr><td>5. 伍师申</td><td colspan="2">请</td></tr>
<tr><td>6. 诵北斗经</td><td colspan="2">赞</td></tr>
<tr><td>7. 拜玉皇忏</td><td colspan="2">愿</td></tr>
<tr><td>8. 借地表</td><td rowspan="6">召</td><td colspan="2" rowspan="2">召</td><td colspan="2">召</td></tr>
<tr><td>10. 晚课</td><td colspan="2">赞、愿</td></tr>
<tr><td>11. 先天歇驾</td><td colspan="2">安</td><td colspan="2">安</td></tr>
<tr><td>12. 次早降师</td><td>通</td><td>净、变</td><td>通</td><td>净、变</td></tr>
<tr><td>13. 发奏申</td><td colspan="2" rowspan="2">召</td><td colspan="2">召</td></tr>
<tr><td>14. 早课</td><td colspan="2">赞、愿</td></tr>
</table>

续表

<table>
<tr><th>仪节标题</th><th>三天仪式内容</th><th colspan="2">每一天仪节内容</th><th colspan="2">每一个仪节内容</th></tr>
<tr><td>15. 进玉皇表</td><td rowspan="11">宣</td><td colspan="2" rowspan="2">宣</td><td colspan="2">宣</td></tr>
<tr><td>19. 进法主表</td><td colspan="2">宣</td></tr>
<tr><td>20. 停銮</td><td colspan="2">安</td><td colspan="2">安</td></tr>
<tr><td>21. 三早降师</td><td>通</td><td>净、变</td><td>通</td><td>净、变</td></tr>
<tr><td>22. 进星主表</td><td colspan="2" rowspan="4">宣</td><td colspan="2">宣</td></tr>
<tr><td>23. 诵卢公经</td><td colspan="2">赞</td></tr>
<tr><td>24、进东岳表</td><td colspan="2">宣</td></tr>
<tr><td>25. 进王母表</td><td colspan="2">宣</td></tr>
<tr><td>27、召将</td><td colspan="2" rowspan="2">召</td><td colspan="2">召</td></tr>
<tr><td>28. 勾愿</td><td colspan="2">愿</td></tr>
<tr><td>29. 进三官表</td><td colspan="2">宣</td><td colspan="2">宣</td></tr>
<tr><td>30. 安龙奠土</td><td rowspan="4">安</td><td colspan="2" rowspan="4">安</td><td colspan="2">安</td></tr>
<tr><td>31. 辞圣</td><td colspan="2">安</td></tr>
<tr><td>32. 化财</td><td colspan="2">安</td></tr>
<tr><td>33、赈孤</td><td colspan="2">安</td></tr>
</table>

若将每一仪节再做进一步细化，执仪者仍然是在“通—净—变—请—召—令—宣—赞—愿—安”的结构中，以各种方式、运用各种音声向神、鬼、祖先表述，或为崇拜赞颂之情、或为交流沟通之意、或为呵斥差遣之令。执仪者的表述对象：神，包括道教之神、师教之神；鬼，包括孤魂野鬼和旁门左教之邪灵；祖先，包括信主的祖先和执仪者的祖先。

笔者将每一仪节中各类音声的表述形式与表述内容相结合，发现音声的表述方式仍然是和上述 10 种表述类型相关联，并且在每一仪节的 10 种表述形式中，再次使用“通—净—变—请—召—令—宣—赞—愿—安”的结构。值得强调的是，这一结构除了“通”与“安”固定于开头与结尾的位置外，其他 8 个内容都可以根据仪节对象或法事的需要，或删减或重复。

仪节一：启首

通：人与天、地、水、阳神

吹奏——【老君笛】 ……………………………………………………（通声）

独念——【一声锣鼓振天台】 ……………………………………………（通诚）

默念——摇铃＋【预报香火】 ……………………………………………（通仪）

吹奏——牛角、海螺 …………………………………………………（通声）

击奏——【铙钹鼓】 ……………………………………………………（通声）

击奏＋默念——【散音】＋【请全圣科文】 ……………………………（通声）

击奏＋默念——【散音】＋【通口意】 …………………………………（通仪）

净：执仪者洁净身心

默念——【各类神咒】 …………………………………………………（净）

变：执仪者从人到神

击奏——【四趟铙钹鼓】 ………………………………………………（变）

请：请水

吹奏＋合唱——【老君笛】＋【志心皈依十方三宝】 ……………………（通）

吹奏——【返覆笛】 ……………………………………………………（通声）

吹奏＋独唱——【伴音】＋【香偈·水轮王子水晶宫】 …………………（赞）

独念——【请水牒文】 …………………………………………………（宣）

默念——【请水·请圣科文】 ……………………………………………（请）

吹奏＋独唱——【伴音】＋【香偈·清静法水】 …………………………（赞）

吹奏＋合唱——【伴音】＋【臣今启请望来临】 …………………………（愿）

宣：劄灶

击奏＋吹奏＋默念——【铙钹鼓】＋【返覆笛】＋【中山神咒】…………（令）

吹奏＋合唱——【伴音】＋【香偈·岳渎山川诸灵觋】 …………………（赞）

独念——【请水牒文】 …………………………………………………（宣）

默念——【劄灶·请圣科文】 ……………………………………………（请）

吹奏+独唱——【伴音】+【仰启司命灶王君】 ……………………（赞）

吹奏+合唱——【伴音】+【我今启请望来临】 ……………………（愿）

请：执仪神与儒释道三教之神

击奏+吹奏+默念——【铙钹鼓】+【洞中虚玄】+【斩妖缚邪咒】……（令）

吹奏+合唱——【伴音】+【香赞·稽首三元神共护】 ………………（赞）

独念——【请圣牒文】 ………………………………………………（宣）

默念——【请全圣科文】 ……………………………………………（请）

吹奏+独唱——【伴音】+【神通有感】 ………………………………（愿）

吹奏+合唱——【伴音】+【臣今启请望来临】 ……………………（愿）

安：执仪神与天、地、水、阳神

击奏+吹奏+默念——【铙钹鼓】+【返覆笛】+【家堂土地咒】……（令）

吹奏+合唱+击奏+吹奏+话语——【伴音】+【常清常净天尊】+【likely财

鼓】+【散音】+【道贺平安】 ………………………………………（安）

仪节二：荡秽

通：人与天、地、水、阳神

吹奏+击奏+默念——【伴音】+【散音】+【雷霆都司】 ……………（通）

独念+吹奏——【开坛符命】+【老君笛】 ……………………………（宣）

吹奏+击奏+合唱——【伴音】+【铙钹鼓】+【灵符归上界】………（安）

净：执仪者洁净身心

默念——【各类神咒】 ………………………………………………（净）

变：执仪者从人到神

击奏——【四趟铙钹鼓】 ……………………………………………（变）

请：执仪神恭请相关荡秽的天、地、水、阳神

吹奏+击奏+对念+默念——【伴音】+【散音】+【水噀魔宫揖】+【圣

号】 …………………………………………………………………（赞）

吹奏+击奏+对唱——【伴音】+锣鼓+【香偈·清净法水非凡水】…（赞）

独念——【伏以夫天地之内】、【具职】 ……………………………………（通）

击奏+吹奏+独念+合唱——锣鼓+【伴音】+【荡秽·请圣科文】+帮腔 ……………………………………………………………………………………（请）

独念——【唯愿闻今启请】 ……………………………………………………（愿）

击奏+吹奏+合唱——锣鼓+【伴音】+【向来启请师帅】 ……………（安）

宣：执仪神向上述众神禀告

吹奏+击奏+独念+合唱——【伴音】+锣鼓+【尚来敕伸宣召】+帮腔 ……………………………………………………………………………………（通）

独念——【荡秽牒】 ……………………………………………………………（宣）

吹奏+击奏+独念+合唱——【伴音】+锣鼓+【尚来牒文宣读已在周隆】+帮腔 ………………………………………………………………………………（安）

吹奏+合唱——【伴音】+【香偈·赭赭炉中红焰起】 ……………………（赞）

默念——【九凤翱翔】、【圣号】 ………………………………………………（净）

击奏+合唱——【铙钹鼓】+【八仙偈·一派流来澈底清】 ……………（赞）

净：执仪神借助众神、净水、咒语洁净醮坛

独念——【尚来尤虑道场内外】 ………………………………………………（通）

吹奏+合唱——【伴音】+【肃孽清净】 ………………………………………（愿）

吹奏+独念+合唱——【伴音】+【吾奉西方太白童子】+帮腔 ………（请）

吹奏+独念+合唱——【伴音】+【夫水者】+帮腔 …………………………（赞）

吹奏+众念——【洞中虚玄】+【洞中虚玄咒】 ……………………………（净）

安：执仪神安奉荡秽众神：

吹奏+击奏+默念+独唱——【伴音】+锣鼓+【圣号】+【尚来荡秽功德已在周隆】 ……………………………………………………………………………（安）

吹奏+击奏——【散音】+【楮财鼓】 ……………………………………………（安）

仪节三：发预报

通：人与神

击奏+默念——【散音】+部分【请圣科文】 ……………………………（通）

净：执仪者洁净身心

默念——【各类神咒】 ……………………………………………………（净）

变：执仪者从人到神

击奏——【四趟铙钹鼓】 …………………………………………………（变）

召：执仪者以神的名义下令

击奏+吹奏+对唱——锣鼓+【伴音】+【香偈·清净法水】 ……（赞、净）

击奏+吹奏+对唱——锣鼓+【伴音】+【香偈·虔恭礼三宝】 …（赞、愿）

击奏+吹奏+对唱——锣鼓+【伴音】+【香偈·香焚空里结瑶台】 …（赞）

击奏+吹奏+对唱——锣鼓+【八仙偈】+【八仙偈·功曹使者貌昂堂】 …
……………………………………………………………………………（赞）

击奏+对念+独念——打令牌+【散花林·丹诚无可染】+【咒语】、【圣号】
……………………………………………………………………………（安）

击奏+独念+吹奏+对唱——打令牌、锣鼓+【天神天神震动万灵】+【伴音】+帮腔 ………………………………………………………………（令）

击奏+独念+吹奏+对唱——打令牌、锣鼓+【雷霆都司宣召功曹一】+【伴音】+帮腔 ………………………………………………………………（召）

击奏+独念+吹奏+对唱——打令牌、锣鼓+【雷霆都司宣召功曹二】+【伴音】+帮腔 ………………………………………………………………（召）

击奏+独念+吹奏+对唱——打令牌、锣鼓+【雷霆都司宣召城隍、土地、庙王】+【伴音】+帮腔 ……………………………………………………（召）

击奏+独念——打令牌+【下令·玉清始清真符诰命】 ……………………（令）

击奏+吹奏+独唱——锣鼓+【伴音】+【伏以香焚水溧】 ……………（安）

宣：人向神的禀告

独念——摇铃【圣号】、【盖闻天苍苍而和】 ……………………………（通）

独念——【预报牒】 ………………………………………………………（宣）

独念——【向来牒文宣毕已在周隆】 ……………………………………（安）

独唱——【吾令指示火速前行疾】 ………………………………………（令）

击奏+吹奏+对唱——【铙钹鼓】+【伴音】+【香偈·千千截首】………
……………………………………………………………………………（赞、令）

击奏+吹奏+对唱——【铙钹鼓】+【伴音】+【奉请四天门下功曹】……
……………………………………………………………………………（令）

击奏+独念——【铙钹鼓】+【三天门下风火一传】……………………（安）

击奏+独唱——【铙钹鼓】+【牒文归上界】……………………………（安）

安：人对神的安奉

击奏+吹奏+独唱——【忏悔鼓】+【忏悔音】+【香偈·金阙瑶台天上圣】
……………………………………………………………………………（赞）

话语——【道贺平安】………………………………………………………（安）

仪节四： 诵开坛经

通：人与神

击奏+吹奏+独唱——锣鼓+【伴音】+【开坛经·凡诵经者】………（通）

净：洁净身心

击奏+吹奏+独唱——【铙钹鼓】+【返覆笛】+【香偈·稽首皈依天地水】
……………………………………………………………………………（赞）

吹奏+独念——【返覆笛】+木鱼【各类神咒】…………………………（净）

宣：诵经赞三官

击奏+吹奏+独唱——【铙钹鼓】+【开经偈腔】+【开经偈·寂寂至无宗】
……………………………………………………………………………（赞）

吹奏+独唱——【忏悔音】+【香偈·稽首皈依天地水】………………（赞）

独念——木鱼【上元天官宝诰】、【中元地官宝诰】、【下元水官宝诰】、【火官宝诰】……………………………………………………………………（宣）

独念——木鱼【太一三官宝经】………………………………………（宣）

击奏+吹奏+独唱——【铙钹鼓】+【开经偈腔】+【经偈·九炁青天上】
……………………………………………………………………………（赞）

独念——木鱼【天尊说经已毕】 ……………………………………………（宣）

击奏 + 吹奏 + 独唱——【铙钹鼓】 + 【伴音】 + 【北极玄穹】 …………（宣）

独念——木鱼【尔时赤脚大仙】 ……………………………………………（宣）

击奏 + 吹奏 + 独唱——【铙钹鼓】 + 【伴音】 + 【上药三品】 …………（宣）

独念——木鱼【三官总诰】 …………………………………………………（宣）

击奏 + 吹奏 + 独唱——【铙钹鼓】 + 【开经偈腔】 + 【赞·三元拥护】 ……

……………………………………………………………………………（赞）

安：安奉三官

击奏 + 吹奏——【忏悔鼓】 + 【忏悔音】 ………………………………（安）

仪节五：伍师申

通：人与神

击奏 + 默念——【散音】 + 部分【请圣科文】 …………………………（通）

净：执仪者洁净身心

默念——【各类神咒】 ……………………………………………………（净）

变：执仪者从人到神

击奏——【四趟铙钹鼓】 …………………………………………………（变）

请：请神

击奏 + 吹奏 + 对唱——锣鼓 + 【伴音】 + 【香偈·清静法水】 …………（赞）

击奏 + 吹奏 + 对唱——锣鼓 + 【步虚腔】 + 【步虚·学道当勤苦】 ……（赞）

击奏 + 吹奏 + 对唱——【铙钹鼓】 + 【八仙偈腔】 + 【八仙偈·稽首皈依十方道经师三宝天尊】 ……………………………………………………（赞）

击奏 + 吹奏 + 对唱——锣鼓 + 【伴音】 + 【香偈·道香德香无为香】 …（赞）

击奏 + 吹奏 + 对念——锣鼓 + 【伴音】 + 【伏以银鸭初焚】 ……………（赞）

独念——【具职】、【通口意】 ……………………………………………（通）

击奏 + 吹奏 + 对唱——锣鼓 + 【伴音】 + 【祖师上古灵宝经师真君】 …（请）

击奏 + 吹奏 + 独唱——锣鼓 + 【伴音】 + 【醮筵众等人各运心】 ………（通）

独念——摇铃【请全圣科文】 ……………………………………………………（请）
独念——【伍师申表】 ……………………………………………………………（宣）
吹奏——【四方游】 ………………………………………………………………（安）
击奏+吹奏+合唱——锣鼓+【伴音】+【香偈·道君演教自三天】 …（赞）
击奏+吹奏+独念——锣鼓+【伴音】+【尚来具有表文】 ……………（安）
安：安人愿、安神意
击奏+吹奏+独念——锣鼓+【伴音】+【请旨颁恩】 …………………（安）
击奏+话语——【楮财鼓】+【道贺平安】 ………………………………（安）

仪节六：诵北斗经

通：人与神
击奏+吹奏+独唱——锣鼓+【伴音】+【香偈·南北东西中五斗】 …（赞）
独念——木鱼【太古典籍】、【圣号】 …………………………………………（赞）
击奏+吹奏+独唱——【铙钹鼓】+【开经偈腔】+【开经偈·寂寂至无宗】
　　………………………………………………………………………………（赞）
赞：诵经赞北斗
独念——木鱼【尔时太上老君以永寿元年】 ………………………………（宣）
击奏+独念+吹奏+合唱——【铙钹鼓】+【于是大圣北斗解厄应验曰】+
【八仙偈变体】+【大圣北斗七元君能解三灾厄】 ………………………（赞）
独念——木鱼【于是七元君大圣善通灵】、【北斗咒】、【本命星官每岁六度降在人间】 ………………………………………………………………………（宣）
击奏+独念+吹奏+合唱——【铙钹鼓】+【于是天师再拜老君而说赞曰】+
【伴音】+【家有北斗经，本命降真灵】 ……………………………………（赞）
独念——木鱼【老君曰】 ………………………………………………………（宣）
独念——木鱼【北斗诰】 ………………………………………………………（宣）
击奏+吹奏+合唱——【忏悔鼓】+【忏悔音】+【香偈·南北东西中五斗】
　　………………………………………………………………………………（赞）

仪节七：拜玉皇忏

通：人与神

物声 + 击奏 + 吹奏——鞭炮 + 锣鼓 + 【返覆笛】 ………………………（通声）

请：启忏

击奏 + 吹奏 + 独唱——锣鼓 + 【伴音】 + 【香偈·淡月疏星遥见章】 …（赞）

独念——木鱼【臣某等窃念】 ………………………………………………（请）

独念——木鱼【玉皇总圣号】 + 【具职】 ……………………………………（通）

击奏 + 吹奏 + 独唱——锣鼓 + 【志心朝礼腔】 + 【众神圣号】 …………（请）

独念——木鱼【臣某伏闻】 ………………………………………………（宣）

击奏 + 吹奏 + 独唱——锣鼓 + 【开经偈腔】 + 【开经偈】 ………………（赞）

独念——木鱼【启忏已周】 ………………………………………………（安）

愿：拜忏

击奏 + 吹奏 + 独唱——锣鼓 + 【志心朝礼腔】 + 【众神圣号】 …………（请）

独念——木鱼【臣某伏闻】 ………………………………………………（宣）

或独念——木鱼【玉帝圣号】、【愿词】（反复数十遍） …………………（愿）

或击奏 + 吹奏 + 独唱——锣鼓 + 【伴音】 + 【玉帝圣号】、【愿词】（反复数十遍） ………………………………………………………………（愿）

击奏 + 吹奏 + 独唱——锣鼓 + 【志心朝礼腔】 + 【众神圣号】 …………（请）

独念——木鱼【臣某伏闻】 ………………………………………………（宣）

或独念——木鱼【玉帝圣号】、【愿词】（反复数十遍） …………………（愿）

或击奏 + 吹奏 + 独唱——锣鼓 + 【伴音】 + 【玉帝圣号】、【愿词】（反复数十遍） ………………………………………………………………（愿）

独念——木鱼【玉皇总圣号】 + 【具职】 ……………………………………（通）

击奏 + 吹奏 + 独唱——锣鼓 + 【志心朝礼腔】 + 【众神圣号】 …………（请）

独念——木鱼【臣某伏闻】 ………………………………………………（宣）

或独念——木鱼【玉帝圣号】、【愿词】（反复数十遍） …………………（愿）

或击奏 + 吹奏 + 独唱——锣鼓 + 【伴音】 + 【玉帝圣号】、【愿词】（反复数十遍） …………（愿）

独念——木鱼【玉皇总圣号】 + 【具职】 …………（通）

击奏 + 吹奏 + 独唱——锣鼓 + 【志心朝礼腔】 + 【众神圣号】 …………（请）

独念——木鱼【臣某伏闻】 …………（宣）

或独念——木鱼【玉帝圣号】、【愿词】（反复数十遍） …………（愿）

或击奏 + 吹奏 + 独唱——锣鼓 + 【伴音】 + 【玉帝圣号】、【愿词】（反复数十遍） …………（愿）

独念——木鱼【玉皇总圣号】 + 【具职】 …………（通）

击奏 + 吹奏 + 独唱——锣鼓 + 【志心朝礼腔】 + 【众神圣号】 …………（请）

独念——木鱼【臣某伏闻】 …………（宣）

击奏 + 吹奏 + 独唱——锣鼓 + 【洞中虚玄腔】 + 【洞中虚玄·大哉至道】 …………（赞、愿）

独念——木鱼【结意已周】 …………（安）

安：收忏

击奏 + 吹奏 + 独唱——锣鼓 + 【志心朝礼腔】 + 【众神圣号】 …………（请）

独念——木鱼【伏愿】 …………（愿）

击奏 + 吹奏 + 独唱——锣鼓 + 【忏悔音】 + 【香偈·淡月疏星遥见章】 …………（赞）

击奏 + 吹奏——锣鼓 + 【忏悔音】 …………（安）

仪节八：借地表

通：人与神

击奏 + 独念——【散音】 + 摇铃部分【请全圣科文】 …………（通）

净：执仪者洁净身心

默念——【各类神咒】 …………（净）

变：执仪者从人到神

击奏——【四趟铙钹鼓】 ……………………………………………………（变）

宣：宣表

击奏+吹奏+独唱——锣鼓+【伴音】+【香偈·清静法水】 …………（赞）

击奏+吹奏+独唱——【铙钹鼓】+【八仙偈腔】+【八仙偈·上坛齐奏步虚声】 ……………………………………………………………………（赞、愿）

击奏+吹奏+独唱——锣鼓+【伴音】+【香偈·天上七星号九良】 ………
……………………………………………………………………（赞、愿）

独念——摇铃【借地表·请圣科文】、【请全圣科文·三天门下】 ………（请）

独念——摇铃【向来启请上帝】 ……………………………………………（安）

击奏+对唱——【铙钹鼓】+【散花林·云带华花烹晓露】 ……………（安）

独念——摇铃【借地表】 ……………………………………………………（宣）

击奏+吹奏+合唱——【铙钹鼓】+【伴音】+【香偈·天上七星号九良】
……………………………………………………………………（赞、愿）

独念——摇铃【向来表文已化】 ……………………………………………（安）

变：副高功人到神、凡物到法器

击奏+对念——【铙钹鼓】+【金光神巩】 …………………………………（通）

默念——【各类神咒】 ………………………………………………………（净）

击奏——【四趟铙钹鼓】 ……………………………………………………（变）

敕剑敕旗——击奏——【铙钹鼓】 …………………………………………（变）

召：召将结界

击奏+默念——【铙钹鼓】、【单音数板】+【吾今结界至五方】 ………（召）

击奏+默念——【铙钹鼓】+【三清敕】、【封天门断邪】 …………………（令）

安：安神

击奏+默念+独念——【铙钹鼓】+【天蓬咒】+【一横剑腰】 ………（令）

击奏——【楮财鼓】（省略） ………………………………………………（安）

仪节十：晚课

通：人与神

击奏+吹奏+打唱——【铙钹鼓】+【伴音】+【香偈·一炷心香烈火焚】
……………………………………………………………………（赞）
击奏+吹奏+打唱——【铙钹鼓】+【伴音】+【香偈·种种无名是苦根】
……………………………………………………………………（赞）
击奏+吹奏+打唱——【铙钹鼓】+【伴音】+【香偈·道有无心度有情】
……………………………………………………………………（赞）
击奏+吹奏+打唱——【铙钹鼓】+【唱赞腔】+【瑶池法水东井灵泉】…
……………………………………………………………………（赞）
击奏+吹奏+打唱——【铙钹鼓】+【伴音】+【圣号】………………（赞）
独念——木鱼【各类神咒】…………………………………………（净）

赞：诵经赞神

独念——木鱼【太上老君说常清净妙经】、【太上洞玄灵宝升玄消灾护命妙经】、【太上泰清天童护命妙经】、【太上灵宝天尊说禳灾度厄妙经】、【玉皇心印妙经】、【太上元始天尊说三官宝号妙经】………………………………（宣）
独念——木鱼【志心皈命礼·众圣号】………………………………（赞）
击奏+吹奏+打唱——锣鼓+【八仙偈腔】+【八仙偈·稽首皈依众道妙】
…………………………………………………………………（赞、愿）
击奏+吹奏+打唱——【铙钹鼓】+【唱赞腔】+【圣号】、【玉皇大帝元始化生】……………………………………………………………（赞）
独念——木鱼【拜星辰诰】…………………………………………（宣）

愿：众生得愿

击奏+吹奏+打唱——【铙钹鼓】+【七星调】+【尘劫有尽我愿无穷】…
……………………………………………………………………（愿）
击奏+吹奏+打唱——【铙钹鼓】+【七星调】+【十二愿】…………（愿）
击奏+吹奏+打唱——【铙钹鼓】+【七星调】+【一切飞禽走兽】………
……………………………………………………………………（愿）
击奏+吹奏+打唱——【铙钹鼓】+【七星调】+【四生六道早得升天】…
……………………………………………………………………（愿）

安：安神

击奏+吹奏+打唱——【铙钹鼓】+【唱赞腔】+【诵经功德不可思议】…
……………………………………………………………………（赞）

击奏+吹奏+打唱——【铙钹鼓】+【忏悔音】+【四恩三有均利益】……
……………………………………………………………………（安）

击奏+吹奏+打唱——【铙钹鼓】+【忏悔音变体】+【尚来啐诵无边福】
……………………………………………………………………（安）

击奏+吹奏——【铙钹鼓】+【忏悔音】……………………………（安）

仪节十一：先天歇驾

通：人与神

击奏+吹奏+合唱/对唱——【铙钹鼓】+【伴音】+【香偈·巍巍宝座临金阙】、【圣号】……………………………………………………（赞）

独念——【间经以后】……………………………………………（愿）

独念——摇铃部分【请全圣科文】…………………………………（请）

独念——【臣闻三天之上无为之主】、【通口意】…………………（通）

独念——【向之口意宣白已周】……………………………………（安）

吹奏+独唱——【伴音】+【化楮财安圣驾】……………………（安）

安：安神

击奏+吹奏+对唱——【铙钹鼓】+【伴音】+【香偈·水轮王子水晶宫】
……………………………………………………………………（赞）

击奏+吹奏+独唱——【铙钹鼓】+【伴音】+【化楮财安圣驾】……（安）

击奏+吹奏+对唱——【铙钹鼓】+【伴音】+【香偈·岳渎山前朱林府】
……………………………………………………………………（赞）

击奏+吹奏+独唱——【铙钹鼓】+【伴音】+【化楮财安圣驾】……（安）

击奏+吹奏+对唱——【铙钹鼓】+【伴音】+【香偈·巍巍宝座临金阙】
……………………………………………………………………（赞）

击奏＋吹奏＋独唱——【铙钹鼓】＋【伴音】＋【化楮财安圣驾】……（安）
可随机再加上 2—3 个【香偈】，以【化楮财安圣驾】间隔…………（赞、安）
击奏＋吹奏＋对唱＋对念＋独念——【铙钹鼓】＋【伴音】、【四方游】海螺/牛角＋【无极无为天上圣】＋【楮财化钱财安奉】＋【道贺平安】……（安）

仪节十二：次早降师

通：人与神
击奏＋吹奏——【散音】＋牛角/海螺……（通声）
击奏——【四趟铙钹鼓】……（通声）
击奏＋吹奏＋独唱——锣鼓＋【步虚腔】＋【步虚·大梵三天主】、【圣号】……（赞）
击奏＋吹奏＋独唱——锣鼓＋【伴音】＋【香偈·洞中虚玄生一炁】、【圣号】……（赞）
独念——【臣闻香焚宝鼎】、【具职】、【通口意】……（通）
请：请神
击奏＋吹奏＋独念＋合唱——锣鼓＋【伴音】＋【荡秽·请圣科文】＋帮腔……（请）
独念——【唯愿闻今启请】……（愿）
吹奏＋合唱——【伴音】＋【向来启请师帅】……（安）
净：净坛
独念——摇铃【本府/司院焚香虔诚宣召】、【圣号】……（召）
独念——摇铃【伏以欲虑三千除厌秽】……（通）
击奏吹奏＋对唱——【铙钹鼓】＋【八仙偈腔】＋【八仙偈·穿山破石莫辞劳】……（赞）
击奏＋独念——锣鼓＋摇铃【圣号】、【尚来尤虑道场内外】……（通）
击奏＋独念——锣鼓＋摇铃【吾奉西方太白童子】……（请）
击奏＋独念——锣鼓＋摇铃【夫水者】……（赞）

吹奏——【返覆笛】 …………………………………………………………（通）

安：安神

击奏＋吹奏＋独唱——【铙钹鼓】＋【伴音】＋【尚来荡秽功德已在周隆】 …………………………………………………………（安）

击奏＋吹奏——【楮财鼓】＋【伴音】 …………………………………（安）

仪节十三：发奏申

通：人与神

击奏——【散音】 …………………………………………………………（通）

净：执仪者洁净身心

默念——【各类神咒】 ……………………………………………………（净）

变：执仪者从人到神

击奏——【四趟铙钹鼓】 …………………………………………………（变）

请：请神

独念＋击奏＋吹奏＋对唱——【圣号】＋锣鼓＋【步虚腔】＋【步虚·虔恭礼三宝】 …………………………………………………………（赞、愿）

击奏＋对念/对唱——锣鼓＋【志心稔上香】 ……………………………（请）

独念——【夫香者】 ………………………………………………………（赞）

击奏＋吹奏＋独唱——锣鼓＋【八仙偈腔】＋【八仙偈·臣今稽首诸上圣】 …………………………………………………………（请）

合念——【圣号】木鱼【夫水者】 ………………………………………（赞）

击奏＋吹奏＋合唱——锣鼓＋【八仙偈腔】＋【八仙偈·金井含芳清液液】 …………………………………………………………（赞）

击奏＋独念＋对念——锣鼓＋【圣号】＋【散花林】 ……………………（安）

召：召使者

对念——【圣号】木鱼【切以出乎震人乎巽】 ……………………………（通）

击奏＋默念＋默想＋嘿念——【铙钹鼓】＋【各类神咒】、【心咒】＋【神幻场

景】+【天化灵灵地炳钱星】 ……………………………………………（令）

嘿念——【杳杳冥冥天地齐生】 …………………………………………（召）

召：召天将

击奏+对念——【铙钹鼓】+【吾奉教祖教勅令】 ………………………（令）

发声——【嚎哼之声】 …………………………………………………（令）

默想+默念【神幻场景】+【引领当职事】 ……………………………（令）

1. 召王元帅

击奏+对念——【铙钹鼓】+打令牌【天神天神震动万灵】 ……………（令）

击奏+对念——【铙钹鼓】+打令牌【乾元亨利贞】 ……………………（令）

击奏+对念——【铙钹鼓】+打令牌【神合人】 …………………………（令）

击奏+默想+默念——【铙钹鼓】+【神幻场景】+【铁面将军火府雷神】

……………………………………………………………………………（令）

2. 召殷元帅

击奏+对念——【铙钹鼓】+打令牌【吾奉中天星主】 …………………（令）

击奏+默想+默念——【铙钹鼓】+【神幻场景】+【罡星临位邪鬼灭落】

……………………………………………………………………………（令）

击奏+对念——【铙钹鼓】+打令牌【天阳精】 …………………………（令）

击奏+对念——【铙钹鼓】+打令牌【地司殷郊将】 ……………………（令）

3. 召温元帅

击奏+对念——【铙钹鼓】+打令牌【丙丁之君】 ………………………（令）

击奏+默想——【铙钹鼓】+【神幻场景】 ……………………………（令）

4. 召马元帅

击奏+对念——【铙钹鼓】+打令牌【白蛇大将】 ………………………（令）

击奏+独念——【铙钹鼓】+打令牌【吾得真体】 …………………（令、安）

5. 召赵元帅

击奏+对念——【铙钹鼓】+打令牌【微妙真空】 ………………………（令）

6. 总召万雷

击奏+对念——【铙钹鼓】+打令牌【玄之又玄】 ………………………（令）

默想＋独念——【“疾”字】＋【圣号】 ……………………………………（令）

安：安奉

独念——【向来宣召大将到坛】 …………………………………………（安）

独念——【夫鸡者】 …………………………………………………………（赞）

独念——【三献礼】 …………………………………………………………（安）

宣：宣牒表

合念——【宣奏申】 …………………………………………………………（宣）

独念——【盖闻天苍苍而和】 ……………………………………………（通）

独念——【奏申牒】 …………………………………………………………（宣）

独念——【祖师诰】 …………………………………………………………（宣）

击奏＋对唱——【铙钹鼓】＋【向伸公牒宣读已周】 ……………………（安）

击奏＋默念＋对唱——【铙钹鼓】＋【心咒】、【年月日特值】＋【香偈·千千截首】、【香偈·功曹土地】、【香偈·清静法水】 ……………………（赞、令）

安：安神

嘿念＋默念＋默想——【玉帝天尊修炼雷霆】＋【天灵神咒】＋【神幻场景】 ……………………………………………………………………………（令）

独念＋独唱——【向伸公牒焚化已周】、【圣号】＋【向来拜发奏申牒状】 … ……………………………………………………………………………（安）

吹奏＋独念——【忏悔音】＋【道贺平安】 ………………………………（安）

仪节十四：玄门早课

通：人与神

击奏＋吹奏＋打唱——锣鼓＋【伴音】＋【香偈·一炷心香烈火焚】、【圣号】 ……………………………………………………………………………（赞）

击奏＋吹奏＋对唱——【铙钹鼓】＋【步虚腔】＋【步虚·真心清净道为宗】、【圣号】 ……………………………………………………………………（赞）

击奏＋吹奏＋打唱——【铙钹鼓】＋【唱赞腔】＋【赞·瑶池法水】、【圣号】 ……………………………………………………………………………（赞）

击奏+吹奏+打唱——【铙钹鼓】+【伴音】+【旃檀沉乳】、【圣号】……
　　……………………………………………………………………………（赞）

击奏+独念——【铙钹鼓】+【各类神咒】………………………………（净）

击奏+吹奏+独唱——【铙钹鼓】+【开经偈腔】+【开经偈·寂寂至无宗】
　　……………………………………………………………………………（赞）

赞：诵经赞神

独念——木鱼【云篆天书】………………………………………………（宣）

独念——木鱼【黄妙真经】、【太清经黄庭经】、【混沌太初之主】………（宣）

击奏+吹奏+独唱——【铙钹鼓】+【八仙偈腔】+【八仙偈·仙驾从容离紫府】……………………………………………………………………………（赞）

独念——木鱼【向来诵经念】………………………………………………（安）

愿：忏愿

击奏+吹奏+打唱——锣鼓+【忏悔音】+【忏悔音·经功浩力不思议】…
　　……………………………………………………………………………（愿）

独念——木鱼【忏悔弟子众等】……………………………………………（愿）

击奏+吹奏+打唱——【铙钹鼓】+【伴音】+【二十愿】、【尘劫有尽我愿无穷】……………………………………………………………………………（愿）

击奏+独念——【七星鼓】+【十二者】、【一切飞禽走兽】、【四生六道一切寒林】……………………………………………………………………………（愿）

安：安奉

击奏+吹奏+独唱——【铙钹鼓】+【唱赞腔】+【诵经功德不可思议】…
　　……………………………………………………………………………（赞）

击奏+吹奏+打唱——【忏悔鼓】+【忏悔音】+【忏悔音·向来礼念诸功德】……………………………………………………………………………（安）

仪节十五：进玉皇表

通：人与神

击奏+吹奏+默念——【散音】+海螺+摇铃【请圣科文】 ……………（通）

净：执仪者洁净身心

默念——【各类神咒】 ……………………………………………（净）

变：执仪者从人到神

击奏——【三回九转铙钹鼓】 ………………………………………（变）

请：请神

击奏+吹奏+对唱——【铙钹鼓】锣鼓+【伴音】+【香偈·清静法水】 …

……………………………………………………………………………（赞）

击奏+对唱+对念——【铙钹鼓】锣鼓+【步虚腔】+【步虚·大道洞玄虚】、【圣号】 …………………………………………………………………（赞）

击奏+吹奏+对唱——【铙钹鼓】锣鼓+【八仙偈腔】+【八仙偈·天尊圣号妙难量】 ……………………………………………………………（赞）

击奏+吹奏+合唱——【铙钹鼓】+【伴音】+【香偈·淡月疏星遥见章】、【圣号】 …………………………………………………………………（赞）

独念——【恭维祥烟匝地瑞气氤氲】、【具职】、【右泊合家眷人等】 ……（通）

独念——摇铃【请全圣科文】 ……………………………………………（请）

独念——摇铃【无极无为天上圣】 ……………………………………（安）

击奏+吹奏+对唱——【铙钹鼓】+【伴音】+【香偈·宝座临金阙】、【圣号】 ………………………………………………………………………（赞）

宣：宣牒文

击奏+吹奏+独念——【铙钹鼓】+海螺+【臣闻虚无妙道】 …………（通）

独念——【玉皇诰】 ……………………………………………………（宣）

击奏+独念——【玉皇总圣号】、【具职】 ………………………………（通）

击奏+独念——【众神圣号】 ……………………………………………（请）

清唱——【散花林·三千珠里朝金阙】、【圣号】 ………………………（安）

吹奏——【四方游】 ……………………………………………………（安）

击奏+吹奏+独唱+对唱——【铙钹鼓】+【伴音】+【日晷正中天颜在上】+【小臣诵咏琅函】 …………………………………………………（通）

独念——【令牌不乱动四季不容情】 ……………………………………（令）

击奏＋吹奏＋独唱——【铙钹鼓】＋【伴音】＋【表文归上界】、【疾速奉行风火驿传】 ………………………………………………………………（安）

击奏＋独念——锣鼓＋摇铃【尚来以今是午具有表文】、【尚来表文已化】 ………………………………………………………………………（安）

击奏——【铙钹鼓・献云篆】 ………………………………………（安）

愿：忏愿

独念——摇铃【小臣幼入玄门】 ……………………………………（忏）

击奏＋独唱——【七星鼓】＋【七星鼓腔・四忏】 …………………（愿、忏）

独念——【忏悔以后志心发愿】 ……………………………………（愿）

击奏＋独唱——【七星鼓】＋【七星鼓腔・发愿】 …………………（愿）

独念——【发愿已周志心回向】 ……………………………………（安）

击奏＋独唱——【七星鼓】＋【七星鼓腔・礼谢】 …………………（安）

独念——【玉皇诰】 ………………………………………………（宣）

独念——【圣号】、【闻经以后当愿众生】 …………………………（愿）

安：安神

击奏＋独念——【铙钹鼓】＋【臣闻三天之上无为主】 ……………（通）

击奏＋独念——【圣号】、【无上大道不可思议功德】 ………………（赞）

击奏＋对唱——【散花林・顶戴星冠朝帝阙】 ………………………（安）

击奏——【楮财鼓】 ………………………………………………（安）

仪节十九：进法主表

通：人与神

击奏＋吹奏＋默念——【散音】＋牛角＋摇铃【请圣科文】 ………（通）

净：执仪者洁净身心

默念——【各类神咒】 ……………………………………………（净）

变：执仪者从人到神

击奏——【三回九转铙钹鼓】 ……………………………………………… (变)

请：请神

击奏＋吹奏＋对唱——【铙钹鼓】锣鼓＋【伴音】＋【香偈·清静法水】 ………………………………………………………………………………… (赞)

击奏＋对唱＋对念——【铙钹鼓】锣鼓＋【步虚腔】＋【步虚·大道洞玄虚】、【圣号】 ………………………………………………………………………… (赞)

击奏＋吹奏＋对唱——【铙钹鼓】锣鼓＋【八仙偈腔】＋【八仙偈·天尊圣号妙难量】 ……………………………………………………………………… (赞)

击奏＋吹奏＋合唱——【铙钹鼓】＋【伴音】＋【香偈·淡月疏星遥见章】、【圣号】 ………………………………………………………………………… (赞)

独念——【恭维祥烟匝地瑞气氤氲】、【具职】、【右洎合家眷人等】 …… (通)

独念——摇铃【请全圣科文】 ……………………………………………… (请)

独念——摇铃【无极无为天上圣】 ………………………………………… (安)

击奏＋吹奏＋对唱——【铙钹鼓】＋【伴音】＋【香偈·宝座临金阙】、【圣号】 ……………………………………………………………………………… (赞)

宣：宣牒文

击奏＋吹奏＋独念——【铙钹鼓】＋海螺＋【臣闻虚无妙道】 ………… (通)

独念——【法主诰】 ………………………………………………………… (宣)

清唱——【散花林·三千珠里朝金阙】、【圣号】 ………………………… (安)

击奏＋吹奏＋独唱＋对唱——【铙钹鼓】＋【伴音】＋【金乌西坠玉兔东升】＋【小臣诵咏琅函】 ………………………………………………………… (通)

独念——【令牌不乱动四季不容情】 ……………………………………… (令)

击奏＋吹奏＋独唱——【铙钹鼓】＋【伴音】＋【表文归上界】、【疾速奉行风火驿传】 ……………………………………………………………………… (安)

击奏＋独念——锣鼓＋摇铃【尚来以今是午具有表文】、【尚来表文已化】 ………………………………………………………………………………… (安)

安：安神

击奏＋吹奏——【忏悔鼓】＋【忏悔音】 ………………………………… (安)

仪节二十：停鸾

通：人与神

击奏＋吹奏＋独唱——锣鼓＋【老君笛】＋【香偈·皇图巩固山河壮】……
…………………………………………………………………………（赞）

击奏＋合唱——【皇图鼓】与高功合唱【祝皇王呼万岁】………………（愿）

独念——【臣闻更烂夜永斗转星移】、【通口意】…………………………（通）

独念——【向来口意宣白已周】…………………………………………（安）

请：请神

击奏＋吹奏＋独念——【铙钹鼓】＋【伴音】＋【请全圣科文】………（请）

击奏＋吹奏＋独念——【铙钹鼓】＋【伴音】＋【三献酒】……………（安）

安：安神

击奏＋吹奏＋清唱——锣鼓＋【伴音】＋【二宵法事以告周暂停鸾而歇驾】
…………………………………………………………………………（安）

击奏＋默想——【三回九转铙钹鼓】＋【大道众真】、【玉京云程】……（安）

安奉——吹奏＋对念＋击奏＋独念——【四方游】＋【道高龙虎伏德重鬼神钦】＋鸣锣＋【道贺平安】…………………………………………………（安）

仪节二十一：三早降师

通：人与神

击奏＋吹奏＋默念——【散音】、【铙钹鼓】＋海螺、牛角＋【各类神咒】…
…………………………………………………………………………（通）

请：请神

击奏＋吹奏＋独唱——锣鼓＋【步虚腔】＋【步虚·大梵三天宝】、【圣号】
…………………………………………………………………………（赞）

击奏＋吹奏＋独唱——锣鼓＋【伴音】＋【香偈·水轮王子水晶宫】、【圣号】
…………………………………………………………………………（赞）

清唱——【伏以银鸭初焚】 ……………………………………………………（赞）

击奏 + 吹奏 + 独念——锣鼓 + 【伴音】 + 摇铃【具职】、【通口意】 ……（通）

击奏 + 吹奏 + 独念——锣鼓 + 【伴音】 + 摇铃【谨具真香虔诚上启】、【请全圣科文】 ……………………………………………………………………………（请）

击奏 + 吹奏 + 独念——锣鼓 + 【伴音】 + 摇铃【向之情悃宣读已周】 …（安）

击奏 + 吹奏 + 独唱——锣鼓 + 【八仙偈腔】 + 【八仙偈 · 水轮王子水晶宫】 ……………………………………………………………………………（赞）

净：执仪神借助众神、净水、咒语洁净醮坛

独念——【尚来尤虑道场内外】 ……………………………………………（通）

吹奏 + 合唱——【伴音】 + 【肃孽清净】 …………………………………（愿）

吹奏 + 独念 + 合唱——【伴音】 + 【吾奉西方太白童子】 + 帮腔 ………（请）

吹奏 + 独念 + 合唱——【伴音】 + 【夫水者】 + 帮腔 ……………………（赞）

吹奏 + 众念——【洞中虚玄】 + 【洞中虚玄咒】 …………………………（净）

安：安神

吹奏 + 击奏 + 默念 + 独唱——【伴音】 + 锣鼓 + 【圣号】 + 【向来荡秽功德已在周隆】 …………………………………………………………………………（安）

吹奏 + 击奏——【散音】 + 【褚财鼓】 ……………………………………（安）

仪节二十二：进星主表

通：人与神

击奏 + 吹奏 + 默念——【散音】 + 海螺 + 摇铃【请圣科文】 ……………（通）

净：执仪者洁净身心

默念——【各类神咒】 ………………………………………………………（净）

变：执仪者从人到神

击奏——【三回九转铙钹鼓】 ………………………………………………（变）

请：请神

击奏 + 吹奏 + 对唱——【铙钹鼓】锣鼓 + 【伴音】 + 【香偈 · 清静法水】 … ……………………………………………………………………………（赞）

击奏＋对唱＋对念——【铙钹鼓】锣鼓＋【步虚腔】＋【步虚·大道洞玄虚】、【圣号】……………………………………………………………………（赞）

击奏＋吹奏＋对唱——【铙钹鼓】锣鼓＋【八仙偈腔】＋【八仙偈·天尊圣号妙难量】……………………………………………………………………（赞）

击奏＋吹奏＋合唱——【铙钹鼓】＋【伴音】＋【香偈·淡月疏星遥见章】、【圣号】……………………………………………………………………（赞）

独念——【恭维祥烟匝地瑞气氤氲】、【具职】、【右泊合家眷人等】……（通）

独念——摇铃【请全圣科文】……………………………………………（请）

独念——摇铃【无极无为天上圣】………………………………………（安）

击奏＋吹奏＋对唱——【铙钹鼓】＋【伴音】＋【香偈·宝座临金阙】、【圣号】……………………………………………………………………（赞）

宣：宣牒文

击奏＋吹奏＋独念——【铙钹鼓】＋海螺＋【臣闻虚无妙道】…………（通）

独念——【星主诰】………………………………………………………（宣）

清唱——【散花林·三千珠里朝金阙】、【圣号】……………………………（安）

安：献供

击奏＋吹奏＋独唱——【铙钹鼓】＋【伴音】＋【鸡鸣天未晓星月满栏杆】……………………………………………………………………（通）

击奏＋吹奏——锣鼓＋【一枝花】…………………………………………（安）

独念——摇铃【圣号】、【是早表差北极星汉宫门下】……………………（令）

击奏＋吹奏＋合唱——【铙钹鼓】＋【伴音】＋【供品归上界】………（安）

击奏＋吹奏＋合唱——【铙钹鼓】＋【伴音】＋【疾速奉行风火驿传】……………………………………………………………………………（安）

安：献“词台”

击奏＋吹奏——锣鼓＋【四方游】…………………………………………（安）

击奏＋吹奏＋合唱——【铙钹鼓】＋【伴音】＋【尚来以今是早具有词台】……………………………………………………………………（安）

击奏＋吹奏＋合唱——【铙钹鼓】＋【伴音】＋【尚来词台已化】……（安）

独念——摇铃【圣号】、【无上大道不可思议功德】 ……………………（赞）
安：安神
击奏+对唱——锣鼓+【散花林·顶戴星冠朝帝阙】 ……………………（安）
击奏+言语——【楮财鼓】+【道贺平安】 ……………………………（安）

仪节二十三：诵卢公经

通：人和神
击奏+吹奏+打唱——锣鼓+【伴音】+【香偈·一炷心香烈火焚】、【圣号】
……………………………………………………………………（赞）
击奏+吹奏+打唱——锣鼓+【唱赞腔】+【水赞·瑶天雨露觉海金波】、【圣号】 ………………………………………………………………（赞）
独念——木鱼【各类神咒】 ……………………………………………（净）
赞、愿：诵经赞神
独念——木鱼【卢公真人修笔真经】 …………………………………（宣）
击奏+吹奏+对唱——【铙钹鼓】+【伴音】+【卢公真人修行十二愿】、【圣号】 ………………………………………………………………（愿）
独念——【星辰赞】 ……………………………………………………（赞）
击奏+吹奏+对唱——【铙钹鼓】+【伴音】+【香偈·岳渎山川诸灵觃】
……………………………………………………………………（赞）
独念——【南北东西中五斗】 …………………………………………（赞）
击奏+打唱——锣鼓+【四谢】 ………………………………………（安）
赞：诵经赞神
独念——【卢爷赞】、【卢公堂】 ………………………………………（赞）
独念——木鱼【卢公宝诰】、【杨公宝诰】、【文公宝诰】、【田公宝诰】 ………
……………………………………………………………………（宣）
击奏+吹奏+打唱——锣鼓+【唱赞腔】+【赞·卢公妙道】、【圣号】 ……
……………………………………………………………………（赞）

独念——木鱼【窃闻山不在高】 ……………………………………………（宣）
供奉——击奏+打唱——【铙钹鼓】+【卢公真人偈】 ……………（赞、愿）
安：安神
击奏+吹奏——【忏悔鼓】+【忏悔音】 ………………………………（安）

仪节二十四：进东岳表

通：人与神
击奏+吹奏+默念——【散音】+海螺+摇铃【请圣科文】 ……………（通）
净：执仪者洁净身心
默念——【各类神咒】 ……………………………………………………（净）
变：执仪者从人到神
击奏——【三回九转铙钹鼓】 ……………………………………………（变）
请：请神
击奏+吹奏+对唱——【铙钹鼓】锣鼓+【伴音】+【香偈·清静法水】 …
…………………………………………………………………………………（赞）
击奏+对唱+对念——【铙钹鼓】锣鼓+【步虚腔】+【步虚·大道洞玄虚】、【圣号】 ………………………………………………………………………（赞）
击奏+吹奏+对唱——【铙钹鼓】锣鼓+【八仙偈腔】+【八仙偈·天尊圣号妙难量】 …………………………………………………………………（赞）
击奏+吹奏+合唱——【铙钹鼓】+【伴音】+【香偈·淡月疏星遥见章】、【圣号】 ………………………………………………………………………（赞）
独念——【恭维祥烟匝地瑞气氤氲】、【具职】、【右泊合家眷人等】 ……（通）
独念——摇铃【请全圣科文】 ……………………………………………（请）
独念——摇铃【无极无为天上圣】 ………………………………………（安）
击奏+吹奏+对唱——【铙钹鼓】+【伴音】+【香偈·宝座临金阙】、【圣号】 ………………………………………………………………………（赞）
宣：宣牒文

击奏＋吹奏＋独念——【铙钹鼓】＋海螺＋【臣闻虚无妙道】…………（通）
独念——【东岳诰】……………………………………………………（宣）
清唱——【散花林·三千珠里朝金阙】、【圣号】……………………（安）
击奏＋吹奏＋独唱＋对唱——【铙钹鼓】＋【伴音】＋【日晷正中天颜在上】＋【小臣诵咏琅函】…………………………………………………（通）
独念——【令牌不乱动四季不容情】…………………………………（令）
击奏＋吹奏＋独唱——【铙钹鼓】＋【伴音】＋【表文归上界】、【疾速奉行风火驿传】…………………………………………………………………（安）
击奏＋独念——锣鼓＋摇铃【尚来以今是午具有表文】、【尚来表文已化】……………………………………………………………………………（安）
安：安神
击奏＋吹奏——【忏悔鼓】＋【忏悔音】…………………………………（安）

仪节二十五：进王母表

通：人与神
击奏＋默念——【散音】＋摇铃【请圣科文】…………………………（通）
净：执仪者洁净身心
默念——【各类神咒】…………………………………………………（净）
变：执仪者从人到神
击奏——【三回九转铙钹鼓】…………………………………………（变）
请：请神
击奏＋吹奏＋对唱——【铙钹鼓】锣鼓＋【伴音】＋【香偈·清静法水】……………………………………………………………………………（赞）
击奏＋对唱＋对念——【铙钹鼓】锣鼓＋【步虚腔】＋【步虚·大道洞玄虚】、【圣号】………………………………………………………………（赞）
击奏＋吹奏＋对唱——【铙钹鼓】锣鼓＋【八仙偈腔】＋【八仙偈·天尊圣号妙难量】………………………………………………………………（赞）

击奏＋吹奏＋合唱——【铙钹鼓】＋【伴音】＋【香偈·淡月疏星遥见章】、【圣号】 ……………………………………………………………………………（赞）

独念——【恭维祥烟匝地瑞气氤氲】、【具职】、【右泊合家眷人等】 ……（通）

独念——摇铃【请全圣科文】 …………………………………………（请）

独念——摇铃【无极无为天上圣】 ……………………………………（安）

击奏＋吹奏＋对唱——【铙钹鼓】＋【伴音】＋【香偈·宝座临金阙】、【圣号】 ……………………………………………………………………………（赞）

宣：宣牒文

击奏＋吹奏＋独念——【铙钹鼓】＋海螺＋【臣闻虚无妙道】 …………（通）

独念——【王母诰】 ……………………………………………………（宣）

清唱——【散花林·三千珠里朝金阙】、【圣号】 ………………………（安）

吹奏——【水落音】 ……………………………………………………（安）

击奏＋吹奏＋独唱＋对唱——【铙钹鼓】＋【伴音】＋【日暑正中天颜在上】＋【小臣诵咏琅函】 ………………………………………………………（通）

独念——【令牌不乱动四季不容情】 ……………………………………（令）

击奏＋吹奏＋独唱——【铙钹鼓】＋【伴音】＋【表文归上界】、【疾速奉行风火驿传】 ……………………………………………………………………（安）

击奏＋独念——锣鼓＋摇铃【尚来以今是午具有表文】、【尚来表文已化】 ………………………………………………………………………………（安）

安：安神

击奏＋独念——【铙钹鼓】＋【臣闻三天之上无为主】 ……………………（通）

击奏＋独念——【圣号】、【无上大道不可思议功德】 ……………………（赞）

击奏＋对唱——【散花林·顶戴星冠朝帝阙】 ……………………………（安）

击奏——【楮财鼓】 ……………………………………………………（安）

仪节二十七：召将

通：通声

击奏——【散音】 …………………………………………………………（通）

召：召将

击奏+对念——【铙钹鼓】+【吾奉教祖教敕令】 ……………………（令）

发声——【嚎哼之声】 ……………………………………………………（令）

默想+默念【神幻场景】+【引领当职事】 …………………………（令）

1. 召王元帅

击奏+对念——【铙钹鼓】+打令牌【天神天神震动万灵】 …………（令）

击奏+对念——【铙钹鼓】+打令牌【乾元亨利贞】 …………………（令）

击奏+对念——【铙钹鼓】+打令牌【神合人】 ………………………（令）

击奏+默想+默念——【铙钹鼓】+【神幻场景】+【铁面将军火府雷神】 ……………………………………………………………………（令、安）

2. 召殷元帅

击奏+对念——【铙钹鼓】+打令牌【吾奉中天星主】 ………………（令）

击奏+默想+默念——【铙钹鼓】+【神幻场景】+【罡星临位邪鬼减落】 ………………………………………………………………………（令）

击奏+对念——【铙钹鼓】+打令牌【天阳精】 ………………………（令）

击奏+对念——【铙钹鼓】+打令牌【地司殷郊将】 ……………（令、安）

3. 召温元帅

击奏+对念——【铙钹鼓】+打令牌【丙丁之君】 ……………………（令）

击奏+默想——【铙钹鼓】+【神幻场景】 ……………………………（令）

4. 召马元帅

击奏+对念——【铙钹鼓】+打令牌【白蛇大将】 ……………………（令）

击奏+独念——【铙钹鼓】+打令牌【吾得真体】 ………………（令、安）

5. 召赵元帅

击奏+对念——【铙钹鼓】+打令牌【微妙真空】 ……………………（令）

6. 总召万雷

击奏+对念——【铙钹鼓】+打令牌【玄之又玄】 ……………………（令）

默想+独念——【“疾”字】+【圣号】 ………………………………（令）

安：安奉

对唱+吉祥话——【向来宣召大将到坛】+【道贺平安】………………（安）

仪节二十八：勾愿

通、请：人与神

独念——【请全圣科文】……………………………………………………（请）

独念——【圆满疏文】……………………………………………………（宣）

愿：人愿

言说——信众愿望……………………………………………………（愿）

安：安神

击奏+对唱——【七星鼓】+【四谢】……………………………………（安）

击奏+独唱——【储财鼓】+【储财安奉】………………………………（安）

仪节二十九：进三官表

通：人与神

击奏+海螺+默念——【散音】+海螺+摇铃【请圣科文】……………（通）

净：执仪者洁净身心

默念——【各类神咒】……………………………………………………（净）

变：执仪者从人到神

击奏——【三回九转铙钹鼓】……………………………………………（变）

请：请神

击奏+吹奏+对唱——【铙钹鼓】锣鼓+【伴音】+【香偈·清静法水】…

……………………………………………………………………………（赞）

击奏+对唱+对念——【铙钹鼓】锣鼓+【步虚腔】+【步虚·大道洞玄虚】、

【圣号】…………………………………………………………………（赞）

击奏+吹奏+对唱——【铙钹鼓】锣鼓+【八仙偈腔】+【八仙偈·天尊圣号

妙难量】 ………………………………………………………………………（赞）

击奏＋吹奏＋合唱——【铙钹鼓】＋【伴音】＋【香偈·淡月疏星遥见章】、【圣号】 ………………………………………………………………………（赞）

独念——【恭维祥烟匝地瑞气氤氲】、【具职】、【右洎合家眷人等】 ……（通）

独念——摇铃【请全圣科文】 ……………………………………………（请）

独念——摇铃【无极无为天上圣】 ………………………………………（安）

击奏＋吹奏＋对唱——【铙钹鼓】＋【伴音】＋【香偈·宝座临金阙】、【圣号】 ………………………………………………………………………（赞）

宣：宣牒文

击奏＋吹奏＋独念——【铙钹鼓】＋海螺＋【臣闻虚无妙道】 …………（通）

独念——【三官诰】 ………………………………………………………（宣）

清唱——【散花林·三千珠里朝金阙】、【圣号】 ………………………（安）

击奏＋吹奏＋独唱＋对唱——【铙钹鼓】＋【伴音】＋【金乌西坠玉兔东升】＋【小臣诵咏琅函】 …………………………………………………………（通）

独念——【令牌不乱动四季不容情】 ……………………………………（令）

击奏＋吹奏＋独唱——【铙钹鼓】＋【伴音】＋【表文归上界】、【疾速奉行风火驿传】 ……………………………………………………………………（安）

击奏＋独念——锣鼓＋摇铃【尚来以今是晚具有表文】、【尚来表文已化】 ……………………………………………………………………………（安）

安：安神

击奏＋吹奏——【忏悔鼓】＋【忏悔音】 ………………………………（安）

仪节三十：安龙奠土

召：召神、召将、召兵

击奏＋独念＋默念——锣鼓＋【圣号】＋【五星列照】 …………………（召）

击奏＋默念＋默想——锣鼓＋【五方兵】＋【神幻场景】 ………………（令）

击奏＋独唱——锣鼓＋【帝德垂慈土皇悯鉴】 …………………………（令）

独念——【元始安镇咒】 ……………………………………………………（令）
独念——【杳杳冥冥天地同心】 …………………………………………（召）
独念——【夫鸡者】 ………………………………………………………（安）
独念——【向来楮财已具】 ………………………………………………（安）
击奏+吹奏+合唱——锣鼓+【伴音】+【香偈·天上七星号九良】 …（赞）
独念——摇铃【天星地曜土府龙神】 ……………………………………（安）

安：安土神

击奏+独念——锣鼓+【元始安镇咒】 ……………………………………（令）
默念+默想——【治水科文】+【神幻场景】 ……………………………（净）
默念——【安土地咒】、【宅舍保安宁】 …………………………………（令）
击奏+独念+合唱——锣鼓+【圣号】+【迎龙归五方】 ………………（安）

安：安奉

击奏+对唱——【铙钹鼓】+【向来安奉功德已在周隆】 ………………（安）
击奏+合唱——【楮财鼓】+【楮财安奉】 ………………………………（安）

仪节三十一：辞圣

通：人与神

击奏+独唱——锣鼓+【香偈·此堂法事已周全】 ………………………（赞）

请：请神

击奏+独念——锣鼓+铜锣【三天之上无为主】 …………………………（通）
击奏+独念——锣鼓+铜锣部分【请全圣科文】、【总申迎请】 …………（请）
相对嘿念——【三献酒】、【夫鸡者】 ……………………………………（安）
击奏+默念——锣鼓+【魂飞澄正】 ………………………………………（令）
击奏+独念——【圣号】、【回骈五云驭】 …………………………………（安）
击奏+吹奏——【铙钹鼓】+海螺 …………………………………………（安）

安：安奉

击奏+默想——【铙钹鼓】+【神幻场景】 ………………………………（安）

击奏＋默念＋默想——【铙钹鼓】＋【各类咒语】＋【神幻场景】……（令）

击奏——【likely 堵财鼓】……（安）

仪节三十二：化财

通：人与神

独念——【天地自然咒】、【金光咒】、【土地咒】……（令）

独念——【玉皇诰】、【三官诰】……（宣）

请：请圣

独念——【请全圣科文】……（请）

独念——【通口意】……（通）

安：安神、安奉

独唱——【回骈五云驭】……（令）

独念＋默念——【法事圆满】＋【离明正照】……（安）

仪节三十三：赈孤

通：人与鬼

击奏——【散音】锣鼓……（通）

对唱——【北茫山下鬼群群】……（赞）

召：召鬼

对念——小钹【切以罗酆万象】……（通）

对念——小钹【三炷香】……（召）

安：安鬼

对念——小钹【枉死城中飒飒悲风起】……（安）

默念——【汝等峦魂众】……（安）

通过对童关醮仪节的分析，笔者将每段音声在“通、净、变、请、召、令、宣、赞、愿、安”这一结构中给予分类，以此展现执仪者究竟如何运用音声，

形成上述10类表述方式。

1. 通：人与神、鬼、祖先、人的沟通

（1）人与神、祖先①

① 通声：以乐器、法器、器物、默念之声预报

吹奏——【返覆笛】、【老君笛】海螺、牛角

击奏——【散音】、【铙钹鼓】

默念——【请全圣科文】（仅在“启首”科仪）

默念——摇铃略念部分【请全圣科文】（除“启首”、“诵经”外其他科仪）

分析：海螺是道教科仪中常用的法器，牛角是师教科仪中常用的法器。在师道合一的童关醮中，多同时使用两种法器向道教与师教之神通报。值得注意的是，在笔者观察的新化师道合一的道士做的多个仪式中，无论是偏师教的还是偏道教的，在整个仪式的最开始，执仪者都要吹着牛角进入信主家门。因此在通神之通声这一表述方式中，代表师教信仰的牛角声不仅与代表道教信仰的海螺声同等重要，还更胜一筹。

无论师教仪节、道教仪节，还是师道合一的仪节，都用【散音】作为开端的通声部分，此可视为以音声统一多元信仰的表述形式。

在27个相关道教信仰仪节中，只有诵经无需念【请全圣科文】。而其他科仪的“通神”环节中，除启首需默念全部外，其他科仪仅需默念部分【请全圣科文】，局内人称为“略事请圣”。由此可见，此处虽念请圣科文，但其目的不在于请神，而是通神，默念是以人声通神的主要方式，以此区别于朗念请圣科文的请神表达方式（详后）。

② 通仪：通报仪式过程或预告下一仪节

默念——摇铃【预报香火】

默念——【通口意】

独念——【通口意】

分析：摇铃【预报香火】为执仪者向众神通报将要进行的三天仪式之过

① 在当地信仰体系中，执仪者的祖先属于地方神中的一部分。

程，仅在第一个仪节“启首”中出现。

在第一次【通口意】时，以默念的形式向神表述，意在向众神禀告此次打醮起因来由、信众借此次仪式祈望达到的信愿以及参加打醮者的姓名。此后在师道合一的“伍师申、化财”仪节和三天仪式之开始仪节“次早降师、三早降师”，以及结束仪节“先天歇驾、停鲞”中，都以朗念的形式向神表述。

对念——【金光神玑】——预告“敕旗敕剑”（借地表）

独念——【尚来尤虑道场内外】——预告“净器物”（荡秽、次早降师、三早降师）

独念——摇铃【伏以欲虑三千除厌秽】——预告“净坛”（次早降师）

对念——木鱼【切以出乎震入乎巽】——预告“召将”（发奏申）

独念——【恭维祥烟匝地瑞气氤氲】、【右泊合家眷人等】——预告“请圣”（发奏申）

独念——【伏以夫天地之内】——预告“荡秽”（荡秽）

吹奏+默念——【伴音】+【雷霆都司】——预告“宣【开坛符命】”（荡秽）

吹奏+击奏+独念+合唱——【伴音】+锣鼓+【尚来敕伸宣召】+帮腔——预告“宣【荡秽牒】”（荡秽）

击奏+吹奏+独唱——【铙钹鼓】+【伴音】+【鸡鸣天未晓星月满栏杆】——预告“献供”（进星主表）

击奏+吹奏+独唱+对唱——【铙钹鼓】+【伴音】+【金乌西坠玉兔东升】+【小臣诵咏琅函】——预告宣表（进法主表、三官表）

击奏+吹奏+独唱+对唱——【铙钹鼓】+【伴音】+【日晷正中天颜在上】+【小臣诵咏琅函】——预告宣表（进玉皇表、东岳表、王母表）

分析：在师道合一的仪节中，多以念的方式预告下一仪节，或独念、或默念、或有帮腔的念。在道教仪节中，仅在进表中以唱的方式预告，形式比较固定，先由高功独唱“时景”，如【鸡鸣天未晓星月满栏杆】为早景，【日晷正中天颜在上】为午景，【金乌西坠玉兔东升】为晚景，执仪者根据进表的时间有选择的演唱。再与帮手对唱【小臣诵咏琅函】或仅为“小臣等千愆万罪，容进

酬恩”一句。

③ 通诚：执仪者表示诚意

嘿念——【一声锣鼓振天台】——师教

叩齿——道教

击奏＋吹奏＋独唱——锣鼓＋【伴音】＋【开坛经·凡诵经者】——道教

分析：据新化道士秦国荣言：“师、道两教的任何法事，在起首烧第一坨钱纸之前，必先‘通诚’，即向祖神禀告自己的诚意。”（2007：16）师教的办法是擂鼓三通后大喝一声“法鼓（鼓振）三通，万神咸集！”在此次童关醮“启首”中，高功嘿念道：“一声锣鼓振天台，迎请三曹王母下凡来，鼓振三通，万神咸集！”此外，在“发预报、借地表”的令中，也用到这一“通诚”嘿念。

道教“通诚”有两种方式，其一为“启首”、诵经前的“叩齿”，新化道士将左齿相叩，称“打天钟”，右齿相叩，称“捶天磬”，中央牙齿上下相叩，称“鸣天鼓”。其二为诵开坛经前的演唱，如唱词所言：“凡诵经者，切须斋戒严整衣冠，诚心定气，叩齿演音，然后朗诵，慎端轻慢、交谈接语，务在端肃，念念无违，随愿祷祝，自然感应矣。”

④ 通位：执仪者禀告职位

默念或朗念——【具职】

独念——木鱼【玉皇总圣号】＋【具职】

分析：【具职】是向众神禀告职位，仅用于三天仪式中表述“通、净、变”的仪节，如荡秽、伍师申、次早降师、三早降师，以及各个进表仪节，如进玉皇表、法主表、星主表、东岳表、王母表、三官表。

此外，在拜玉皇忏、进玉皇表时，有专向玉皇大帝禀告职位的表述，具体为在念玉皇总圣号后【具职】。然而，无论在哪一仪节的【具职】都是以念的形式表述。

⑤ 通闻：执仪者禀告见闻

独念——【臣闻……】、【盖闻……】

分析：虽然在不同仪节中，执仪者禀告见闻的内容各不相同，但其表述形式都是高功一人独念，且表述内容的前两个字较为固定，或为“臣闻”或为

“盖闻”。

（2）人与人——执仪者与信众的沟通

通告信众

吹奏＋合唱——【老君笛】＋【志心皈依十方三宝】——启首

击奏＋吹奏＋独唱——锣鼓＋【伴音】＋【醮筵众等人各运心】——伍师申

分析：在整个仪式中，执仪者仅两次（启首、伍师申）以唱的形式，通告信众“醮筵（坛）众等，人各运心”，或去请水割灶，或合心请圣。

（3）人与鬼

① 通声

击奏——【散音】

分析：与前文比较可见，执仪者以【散音】统一神界、鬼界的通声。

② 通仪

对念——小钹【切以罗酆万象】——请地方神放出此境鬼魂接受将要进行的施食超度。

分析：以铙钹鼓笛与小钹区分神界与鬼界的通仪。以念与唱区分师教与道教的通仪。

2. 净：执仪者洁净身心与执仪者净坛

（1）净身心与净坛

默念——【各类神咒】——除“诵经”外其他科仪

击奏＋朗念——木鱼＋【各类神咒】——“诵经”科仪

分析：以念为形式（默念或朗念），以【各类神咒】为内容（【净心神咒】、【净口神咒】、【净身神咒】）、洁净醮坛（【安土地咒】、【净天地神咒】、【祝香咒】、【金光神咒】），洁净执仪者的身心。

（2）净坛

吹奏＋默念——【洞中虚玄】＋【洞中虚玄咒】——“荡秽”与“三早降师”之治水洒净

默念＋默想——【治水科文】＋【神幻场景】——“安龙奠土”之治水

洒净

默念——【九凤翱翔】、【圣号】——“荡秽”之“破秽祛邪”

分析：表述形式都为默念，伴随默念的方式各异，或为在笛乐伴奏下默念咒语，或为一边默想一边默念科文，或为一边各方拜揖一边默念科文。默念的内容也各异。

3. 变：执仪者从人到神

（1）击奏——【四趟铙钹鼓】——除“进表”外的其他仪节

（2）击奏——【三回九转铙钹鼓】——“进表”仪节（进玉皇表、法主表、星主表、东岳表、王母表、三官表）

分析：各个科仪的变身都是在铙钹鼓的演奏声中进行，然而又有进表仪节用【三回九转铙钹鼓】、非进表仪节用【四趟铙钹鼓】的区别。

4. 请：执仪者请神

（1）请全部的神

击奏＋默念——【散音】＋【请全圣科文】——启首

独念——【请全圣科文】——勾愿、化财

独念——摇铃【请全圣科文】、【总伸迎请】——进表科仪

分析：表述形式均为念（或默念或朗念）。不同的是，在整个仪式的开始部分，以【散音】伴默念科文请全圣，如启首；在结尾部分，以无伴奏朗念的形式请全圣，以确保所有的神都能来对参加打卦判断信众愿望是否能实现的仪节——勾愿，以及确保所有的神都能领受楮财供奉的仪节——化财；在各类进表仪节中，以摇铃伴随朗念【请全圣科文】，以此与其他仪节相区别。

（2）随意请神

独念——摇铃部分【请全圣科文】——先天歇驾

击奏＋吹奏＋独念——【铙钹鼓】＋【伴音】＋部分【请全圣科文】——停銮

击奏＋独念——锣鼓＋铜锣部分【请全圣科文】——辞圣

分析：在表述“安”的仪节中，以打击乐伴朗念部分【请全圣科文】，局内人称之为“随意请圣”。不同的是，“先天歇驾”为摇铃伴念，“停銮”加入

道教乐器笛伴奏，"辞圣"加入师教特有乐器铜锣伴奏。

（3）请负责某一仪节的神

默念——【请水·请圣科文】——启首

默念——【劄灶·请圣科文】——启首

击奏+吹奏+独念+合唱——锣鼓+【伴音】+【荡秽·请圣科文】+帮腔——荡秽

独念——摇铃【借地表·请圣科文】、【请全圣科文·三天门下】——借地表

击奏+吹奏+独唱——锣鼓+【志心朝礼腔】+【众神圣号】（与玉皇成圣相关的天尊、元君）——拜玉皇忏

击奏+独念——【众神圣号】（与玉皇成圣相关的天尊、元君）——拜玉皇忏

击奏+吹奏+对唱——【铙钹鼓】+【伴音】+【奉请四天门下功曹】——发预报

分析：在请负责某一仪节的神时，以表述形式各异为特征，默念、朗念，独唱、合唱，摇铃、不摇铃等形式都用上。同在"启首"中的请圣，虽同用默念表述，但表述的内容不同；同在"拜玉皇忏"中相同内容的【众神圣号】，又以唱和念区别表述。

（4）既请负责某一仪节的神也请全部的神

击奏+吹奏+对唱+独念——锣鼓+【伴音】+【祖师上古灵宝经师真君】+【请全圣科文】——伍师申

击奏+吹奏+独念——锣鼓+【伴音】+摇铃【谨具真香虔诚上启】、【请全圣科文】——三早降师

分析："伍师申"属于整个仪式中表述"请"的段落，相对于这一段落中的另一个表述"请"的仪节"发预报"而言，虽二者同为师道合一的仪节，且都偏向道教信仰，但在"伍师申"中，高功特意戴上紫金冠，以示此仪节的重要。高功在念【请全圣科文】以前，还要刻意地先以高腔对唱经、籍、师三位师教真君圣号，并恭望三神降临醮筵。

“三早降师”属于整个仪式第三天的“通净变”的段落，在第三天中举行的“勾愿”仪节为整个童关醮仪式的核心，如局内人所言“打了三天醮，就要在勾愿的时候看看神是不是领情”。同上，高功在念【请全圣科文】以前，还要刻意先请师教中的重要神祇，如“祖师玄中教主，太上金真，静老天尊；上古灵宝，经籍度三师真君；上古灵宝，监斋大法师；真君祖师；历代古往今来羽化；列位宗师”。并“恭望师慈，重伸荡秽”。

(5) 专请某神：

独念——木鱼【臣某等窃念】

分析：这段朗念独用在“拜玉皇宝忏”仪节中，专请玉皇大帝。以此段念白为例，说明在某些核心念诵段落中，仍然在遵循“通、净、变、请、召、令、宣、赞、愿、安”的结构进行表述。例如，高功念【臣某等窃念】，以自己的理解，阐释“拜玉皇宝忏”的意义为：人一生中无时无刻不犯罪，“百罪具罗……无时克净”，因此“非借忏谢之法，曷叨赦宥之恩”。这与前文所述【臣闻……】、【盖闻……】之“通闻”类似，且有预告下一仪节内容的作用，可列为“通”。高功以“道德真香……潜通，仰望上帝慈怜……共皆脱离苦趣”。这段念白类似香赞（详后），可归为“赞”表述。最后，高功请玉皇大帝“暂离金阙，遥驻浮空，洞鉴下情”。可归为“请”的表述。

5. 召

(1) 念召

独念——摇铃【本府/司院焚香虔诚宣召】、【圣号】——召“九头九凤破秽仙官，西方太白童子，北方解秽局中，天德君、地德君，年月日时，太岁神君”（次早降师）

击奏+默念——【铙钹鼓】、【单音数板】+【吾今结界至五方】——召“温、马、赵、周、殷元帅”（借地表）

嘿念——【杳杳冥冥天地齐生】——召“雷霆值日，受事功曹，使者当境，通天土地，传奏功曹”（发奏申）

独念——【杳杳冥冥天地同心】——召“雷霆值日，受事功曹，使者当境，通天土地，传奏功曹”（安龙奠土）

独念——【令牌不乱动四季不容情】——召“无私太保温天君进玉皇表；张赵二郎进法主表；东岳上将温天君进东岳表；文魁进士马天君进星主表；千岁公公、万岁婆婆进王母表；八卦洞神列天君进三官表”（各类进表仪节）

对念——小钹【三炷香】——召鬼（赈孤）

分析：在“召”的音声表述上，无论召神、召将、召鬼，统一用念的形式，又细分为默念与朗念、独念与嘿念、有伴奏念与无伴奏念、铙钹鼓伴奏念与小钹伴奏念、打令牌伴念和摇铃伴念的区别。即便对待不同仪节的类似念白【杳杳冥冥天地齐生/同心】，也区别为在发奏申时用大声断喝的嘿念，在安龙奠土时用一般语气的独念。

（2）打令牌—念召

①召城隍、土地、庙王——发预报

击奏＋独念＋吹奏＋对唱——打令牌、锣鼓＋【雷霆都司宣召城隍、土地、庙王】＋【伴音】＋帮腔

② 召功曹——发预报

击奏＋独念＋吹奏＋对唱——打令牌、锣鼓＋【雷霆都司宣召功曹一】＋【伴音】＋帮腔

击奏＋独念＋吹奏＋对唱——打令牌、锣鼓＋【雷霆都司宣召功曹二】＋【伴音】＋帮腔

③ 召王元帅——发奏申、召将

击奏＋对念——【铙钹鼓】＋打令牌【天神天神震动万灵】

击奏＋对念——【铙钹鼓】＋打令牌【乾元亨利贞】

击奏＋对念——【铙钹鼓】＋打令牌【神合人】

击奏＋默想＋默念——【铙钹鼓】＋【神幻场景】＋【铁面将军火府雷神】

④ 召殷元帅——发奏申、召将

击奏＋对念——【铙钹鼓】＋打令牌【吾奉中天星主】

击奏＋默想＋默念——【铙钹鼓】＋【神幻场景】＋【罡星临位邪鬼灭落】

击奏＋对念——【铙钹鼓】＋打令牌【天阳精】

击奏＋对念——【铙钹鼓】＋打令牌【地司殷郊将】

⑤ 召温元帅——发奏申、召将

击奏＋对念——【铙钹鼓】＋打令牌【丙丁之君】

击奏＋默想——【铙钹鼓】＋【神幻场景】

⑥ 召马元帅——发奏申、召将

击奏＋对念——【铙钹鼓】＋打令牌【白蛇大将】

击奏＋独念——【铙钹鼓】＋打令牌【吾得真体】

⑦ 召赵元帅——发奏申、召将

击奏＋对念——【铙钹鼓】＋打令牌【微妙真空】

⑧ 总召万雷——发奏申、召将

击奏＋对念——【铙钹鼓】＋打令牌【玄之又玄】

默想＋独念——【“疾”字】＋【圣号】

分析：笔者独取“打一声令牌后念召”的念白段落分析。执仪者召请的对象为小神和神将，用于伴奏的打击乐均为【铙钹鼓】。相异的是，根据召请对象的不同，或用三召、或一次召请，或加入默想、默念的内容。

6. 令

（1）急急……令

击奏＋默念＋默想——【铙钹鼓】＋【各类神咒】、【心咒】＋【神幻场景】＋【天化灵灵地炳钱星】——“急急如律令”（发奏申、召将）

击奏＋默念＋默想——【铙钹鼓】＋【各类咒语】＋【神幻场景】——“急急如律令”（辞圣）

嘿念＋默念＋默想——【玉帝天尊修炼雷霆】——“急急如玉皇上帝律令”（发奏申）

击奏＋独唱——锣鼓＋【帝德垂慈土皇悯鉴】——“急急如东方九炁天尊/南方三炁天尊/西方七炁天尊/北方五炁天尊/中央十二炁天尊令”（安龙奠土）

击奏＋独念——打令牌＋【下令·玉清始清真符诰命】——“急急如玄元始三炁天尊律令”（发预报）

击奏+独念+吹奏+对唱——打令牌、锣鼓+【天神天神震动万灵】+【伴音】+帮腔——“急急应吾口，应吾心，宝香三炷，十方肃静，法鼓三通，万神咸集。”（发预报）

分析：“急急如律令”是道教信仰中最常用的令语，在新化道士执仪的重关醮中，有三次用到（发奏申、召将、辞圣）。此外，执仪者还会在不同仪节（发预报、发奏申、安龙奠土）中，对“急急如……令”加入玉皇大帝、五方天尊、元始天尊的圣号，以行上述神圣之令。

在师道合一的仪节“发预报”中，有一道令为“急急应吾口，应吾心，宝香三炷，十方肃静，法鼓三通，万神咸集”，综合运用了道教“急急……”令语，和师教“法鼓三通，万神咸集”通诚之语。笔者采访的以师道合一为信仰的冷水江金竹山乡杨源村中有一则传说：太上老君的女儿名叫急急，与师教祖师神张五郎相好，张五郎因此成为太上老君的女婿。一天，张五郎与太上老君斗法，不敌，张五郎请急急帮忙，因此常在做法时大喝急急的名字，因此带有“急急……”的令语也在师教中流传。

（2）咒

击奏+吹奏+默念——【铙钹鼓】+【返覆笛】+【家堂土地咒】（启首）

击奏+吹奏+默念——【铙钹鼓】+【洞中虚玄】+【斩妖缚邪咒】（启首）

击奏+吹奏+默念——【铙钹鼓】+【返覆笛】+【中山神咒】（启首）

默念——【天灵神咒】（发奏申）

独念——【北斗咒】（诵北斗经）

独念——【元始安镇咒】（安龙奠土）

击奏+独念——锣鼓+【元始安镇咒】（安龙奠土）

击奏+默念+独念——【铙钹鼓】+【天蓬咒】+【一横剑腰】（借地表）

默念——【安土地咒】、【宅舍保安宁】（安龙奠土）

独念——【天地自然咒】、【金光咒】、【土地咒】（化财）

分析：以咒为“令”的音声表述均用念的形式，或默念或朗念，这与“净”的各类神咒表述形式相同，不同的是前者内容针对不同仪节有所变化，后者内容基本固定。

（3）按宫行令

击奏+默念——锣鼓+【魂飞澄正】——辞圣

击奏+默念+默想——锣鼓+【五方兵】+【神幻场景】——安龙奠土

击奏+独念+默念——锣鼓+【圣号】+【五星列照】——安龙奠土

独唱——【回骈五云驭】——辞圣

嘿念——【回骈五云驭】——化财

分析：在"令"的音声表述中，有一类是执仪者一边按宫一边行令。对于这种统一的表演形式，音声的具体表述方式各异，即便在同一仪节（如安龙奠土），分别以默念与朗念行令。在不同仪节中，即便对同一段令语（如【回骈五云驭】），也以唱与念相区别。

（4）奉某某令

击奏+默念——【铙钹鼓】+【三清敕】、【封天门断邪】——奉中天星主令（借地表）

击奏+对念+发声+默想+默念——【铙钹鼓】+【吾奉教祖教勅令】+【嚎哼之声】+【神幻场景】+【引领当职事】——奉教祖教勅令（发奏申、召将）

吹奏+独念+合唱——【伴音】+【吾奉西方太白童子】+帮腔——奉五方童子令（荡秽、次早降师、三早降师）

分析：在令语中，有一类专门表述是"奉某某令"，且表述形式相对固定，如在表述"净""变"的荡秽、次早降师、三早降师仪节时，以帮腔与笛奏【伴音】伴高功朗念令语；在表述"召"的借地表、发奏申、召将的仪节时，以【铙钹鼓】伴高功默念令语。

7. 宣

（1）诵读经文

独念——木鱼【黄妙真经】、【太清经】、【黄庭经】、【混沌太初之主】（早课）

独念——木鱼【卢公真人修笔真经】（诵卢公经）

独念——木鱼【太上老君说常清净妙经】、【太上洞玄灵宝升玄消灾护命妙经】、【太上泰清天童护命妙经】、【太上灵宝天尊说禳灾度厄妙经】、【玉皇心印

妙经】、【太上元始天尊说三官宝号妙经】（晚课）

独念——木鱼【太一三官宝经】（诵开坛经）

分析：虽然宣读的经文各异，但敲击木鱼独念的音声表述方式极为统一。

（2）宣讲关于神仙、经文的故事

击奏＋吹奏＋独唱＋独念——锣鼓＋【志心朝礼腔】＋【众神圣号】＋木鱼【臣某伏闻】——玉帝成圣的故事（拜玉皇忏）

独念——木鱼【窃闻山不在高】——讲述卢公真人求仙得道的过程（诵卢公经）

独念——木鱼【尔时赤脚大仙】——讲述三官经的来历（诵开坛经）

独念——木鱼【尔时太上老君以永寿元年】——讲述北斗经的来历和法用（诵北斗经）

独念——木鱼【云篆天书】——讲述云篆天书的来历和法用（早课）

分析：此类宣讲内容的表述方式中，属“诵经”一类科仪的与前项“诵读经文”一致，都为敲击木鱼独念，仅在“拜玉皇忏”仪节中，在唱诵完与玉皇成圣相关的【众神圣号】后，再敲木鱼独念。

（3）宣说神或经文的法力

独念——木鱼【于是七元君大圣善通灵】、【本命星官每岁六度降在人间】——述说北斗七元君的法力（诵北斗经）

独念——木鱼【天尊说经已毕】——述说诵读《三官经》后应得的福分与造化（诵开坛经）

独念——木鱼【老君曰】——述说宣教为“宣扬正教，福利无边”（诵北斗经）

击奏＋吹奏＋独唱——【铙钹鼓】＋【伴音】＋【北极玄穹】——详细解说了三官的职位与圣号及其手下神仙（诵开坛经）

击奏＋吹奏＋独唱——【铙钹鼓】＋【伴音】＋【上药三品】——前半段说信道者的修行内容、后半段说的神的法力（诵开坛经）

分析：宣说神或经文法力的内容应属于诵读经文的一部分，仍以敲木鱼独念为音声的基本表述方式。不同的是，后两段出现打唱的形式。据担任诵开坛

经的高功陈代理言，这两段打唱也可以敲木鱼念的形式进行。

（4）宣文

① 诰

独念——木鱼【上元天官宝诰】、【中元地官宝诰】、【下元水官宝诰】、【火官宝诰】、【三官总诰】（诵开坛经）

独念——木鱼【卢公宝诰】、【杨公宝诰】、【文公宝诰】、【田公宝诰】（诵卢公经）

独念——木鱼【拜星辰诰】（晚课）

独念——木鱼【北斗诰】（诵北斗经）

独念——【王母诰】、【星主诰】、【玉皇诰】、【东岳诰】、【法主诰】、【三官诰】（各类进表仪节）

独念——【祖师诰】（发奏申）

独念——【玉皇诰】、【三官诰】（化财）

② 牒

独念——【荡秽牒】（荡秽）

独念——【预报牒】（发预报）

独念——【奏申牒】（发奏申）

独念——【请圣牒】、【请水牒】、【劄灶牒】（启首）

③ 表

独念——【伍师申表】（伍师申）

独念——摇铃【借地表】（借地表）

④ 符

独念＋吹奏——【开坛符命】＋【老君笛】——荡秽

⑤ 疏

独念——【圆满疏文】——勾愿

合念——【宣奏申】——发奏申

分析：宣读各类文的音声表述都为念的形式，或摇铃或不摇；或有伴奏或无伴奏、或独念或合念。

8. 赞

(1) 赞神

击奏+吹奏+独唱——锣鼓+【伴音】+【香偈·淡月疏星遥见章】——赞玉皇（拜玉皇忏）

击奏+吹奏+独唱——锣鼓+【忏悔音】+【香偈·淡月疏星遥见章】——赞玉皇（拜玉皇忏）

击奏+吹奏+独唱——锣鼓+【开经偈腔】+【开经偈】——赞玉皇（拜玉皇忏）

金阙玄穹主，高上玉皇尊。妙相冠诸天，慈光烛三界。真圣妙道师，天人依仗师。大乘垂法语，真一指迷途。功德若虚空，赞扬无穷尽。

击奏+吹奏+打唱——【铙钹鼓】+【唱赞腔】+【圣号】、【玉皇大帝元始化生】——赞玉皇（晚课）

大圣十方三宝众慈尊；大圣九天应元雷声普化天尊；大圣金阙化身大慈尊；大圣奉安宝座大慈尊。玉皇大帝，元始化生，慈悲说法，渡人舡下，庶免灾愆，应祷来临，济没利生灵。

击奏+吹奏+合唱——【铙钹鼓】+【伴音】+【香偈·淡月疏星遥见章】——赞玉皇（进玉皇表）

淡月疏星遥见章，仙风吹下玉炉香。侍人鹄立通明殿，一朵祥云捧玉皇。香林说法天尊。

分析：在新化师道合一信仰崇拜的众神中，玉皇大帝有其他神仙不可比拟的地位。从仪节程序先后来看，执仪者需首先“拜玉皇忏”，再“进玉皇表”，此后才能向法主、星主、东岳、王母、三官进表。从音声表述来看，专用赞玉皇的唱腔为5段，专赞其他神的唱段最多为3段。在5段赞玉皇中，即便是同一唱词，也要用分别用【伴音】和【忏悔音】演唱。

击奏+吹奏+打唱——锣鼓+【唱赞腔】+【赞·卢公妙道】、【圣号】——赞卢公（诵卢公经）

卢公妙道，德重无边，施医治病救众生，祈雨降甘泉，升上昊天，金体隐山川，朝礼大圣。三称圣号碧云辉汉大天尊。

击奏+打唱——【铙钹鼓】+【卢公真人偈】——赞卢公（诵卢公经）

卢公得道望云山，相貌堂堂非等闲。善男信女诚心拜，万事如意喜气扬。卢公大帝一灵神，巍巍活神绝红尘。善男信女勤礼拜，子孙后裔坐朝廷。礼拜卢公宝殿中，天堂地狱永无踪。男增福禄登金榜，女享遐龄福无穷。礼拜卢公三炷香，谢天谢地谢三光。信士虔心谢福王，风调雨顺谢国王。

独念——【卢爷赞】、【卢公堂】——赞卢公（诵卢公经）

分析：在"诵卢公经"中执仪者以笛吹【唱赞腔】打唱、【铙钹鼓】打唱、独念三种音声形式表述对卢公的赞美。

击奏+吹奏+对唱——锣鼓+【八仙偈】+【八仙偈·功曹使者貌昂堂】——赞功曹（发预报）

大圣云开华盖天尊。功曹使者貌昂堂，有大神通不可量。身披锦袍飘玉带，手执宝剑射龙光。须臾遍化游三界，倏忽遨游遍十方。纳此凡情通上界，愿开符使下穹苍。不可思议功德。

击奏+吹奏+对唱——【铙钹鼓】+【伴音】+【香偈·功曹土地】——赞功曹、土地（发奏申）

功曹土地，神之最灵，通天达地，出入幽冥。惟吾传奏，不得留停，有功之日，名书上请。

分析：在赞功曹（土地）的唱段中，不仅有对功曹外貌、法力的赞美，还包含"愿"和"令"的含义，如"愿开符使下穹苍"、"惟吾传奏，不得留停"。这也进一步说明，在每一仪节中的某一表述内容中，仍可再细分为上述10类结构中的某些表述内容，而相对的音声表述形式也因此各异。

击奏+吹奏+合唱——【铙钹鼓】+【伴音】+【香偈·淡月疏星遥见章】——赞玉皇法主、星主、东岳、王母、三官（进玉皇、法主、星主、东岳、王母、三官表）

淡月疏星遥见章，仙风吹下玉炉香。侍人鹄立通明殿，一朵祥云捧玉皇（法主、星主、东岳、王母、三官）。香林说法天尊。

分析：此首香偈可通过替换"一朵祥云捧"给的对象，分别在各类进表仪节中赞玉皇、法主、星主、东岳、王母、三官6位童关醮中供奉的主神。

独念＋击奏＋吹奏＋独唱——木鱼【志心皈命礼·众圣号】＋锣鼓＋【伴音】＋【香偈·南北东西中五斗】——赞五斗（诵北斗经）

击奏＋吹奏＋合唱——【忏悔鼓】＋【忏悔音】＋【香偈·南北东西中五斗】——赞五斗（诵北斗经）

独念——【南北东西中五斗】——赞五斗（诵卢公经）

志心皈命礼。朝告斗中真大圣……大圣北斗九宸、解厄延生上道星君。南北东西中五斗，周天一十二宫辰。二十八宿列方位，九曜七星诸圣众。

分析：【香偈·南北东西中五斗】是在不同仪节中、以同一文字内容、以不同音声形态（或唱或念、或独唱或合唱）赞五斗。这与上述【香偈·淡月疏星遥见章】构成对比。前者是对相同内容给予不同形式的表述，构成对同一对象——五斗的赞颂；后者是对基本相同的内容给予相同形式的表述，构成对不同对象——童关醮的6位主神的颂。

击奏＋独念＋吹奏＋合唱——【铙钹鼓】＋【于是大圣北斗解厄应验曰】＋【八仙偈变体】＋【大圣北斗七元君能解三灾厄】——赞北斗七元君的解厄法力（诵北斗经）

能解三灾厄、四煞厄、五行厄、六害厄、七伤厄、八难厄、九星厄、夫妻厄、男女厄、生产厄、复连厄、疫疠厄、疾病厄、精邪厄、虎狼厄、虫蛇厄、劫贼厄、枷棒厄、横死厄、咒誓厄、天罗厄、地网厄、刀兵厄、水火厄。

独念——木鱼【太古典籍】、【圣号】——赞北斗（诵北斗经）

太古典籍，玉局灵章，天心纽曲运阴阳。璇玑十二方，众星环拱，天地斗中藏。大圣北斗九皇星君。

分析：从对神仙赞颂的内容看，有对神仙外貌的赞颂，如【八仙偈·功曹使者貌昂堂】、【卢公真人偈】等，有对神仙法力的赞颂，如【大圣北斗七元君能解三灾厄】，有对星辰结构、布局的赞颂，如【太古典籍】。对同一对象，存在多重赞颂的可能，如上述2个音声段落，既可赞颂其法力也可赞颂其布局。

吹奏＋独唱——【伴音】＋【仰启司命灶王君】——赞灶王（启首）

仰启司命灶王君，一家之主汝为尊，厨中烧起宝光火，火光落地化灰尘，邪魔殄去千里外，恶鬼不得进家门，一心礼拜灶王君，保佑家下永安宁。传言

奏善天尊。

击奏+吹奏+独唱——【忏悔鼓】+【忏悔音】+【香偈·金阙瑶台天上圣】——赞天地水阳四界之神（发预报）

金阙瑶台天上圣，铜墙铁壁地中祗。水国龙宫归浪苑，岳渎山川阳祀典。

击奏+吹奏+独唱——【铙钹鼓】+【八仙偈腔】+【八仙偈·仙驾从容离紫府】——赞回归天界的众神（早课）

仙驾从容离紫府，诸天变化下人间。五云殿上现真仪，九炁光中垂法驾。千年白鹤随身下，七色金莲绕步开。既蒙仙圣下尘寰，各列仙班归宝座。

分析：在对神仙的赞颂唱段中，可以是对一位神仙的赞美，如【仰启司命灶王君】，也可是对天地水阳、各列仙班的赞颂，如【香偈·金阙瑶台天上圣】、【八仙偈·仙驾从容离紫府】。

（2）赞功德

吹奏+合唱——【伴音】+【香偈·岳渎山川诸灵贶】（启首）

岳渎山川诸灵贶，灶前土地众龙神，才闻宣演妙真言，各镇安隅生欢喜。香林说法大慈尊。

击奏+吹奏+对唱——【铙钹鼓】+【伴音】+【香偈·岳渎山前朱林府】（先天歇驾）

岳渎山前朱林府，灶前土地众龙神。才为宣演妙真言，札镇方隅欣欢喜。

击奏+吹奏+对唱——【铙钹鼓】+【伴音】+【香偈·岳渎山川诸灵贶】（诵卢公经）

岳渎山川诸灵贶，卢公真人众神祇。来闻宣演妙真诠，各镇方隅心欢喜。

分析：上述3首【香偈·岳渎山前诸灵贶/朱林府①】的内容基本相同，因不同执仪者演唱和运用于不同仪节，而出现细微差别。

击奏+吹奏+打唱——【铙钹鼓】+【伴音】+【香偈·道有无心度有情】、【圣号】（晚课）

道有无心度有情，一切方便是修真。若皈圣智圆通力，便是先天得道人。

---

① 疑为诸音词的讹传。

三称圣号大圣开函演奥天尊。

击奏+吹奏+合唱——锣鼓+【伴音】+【香偈·道君演教自三天】（伍师申）

道君演教自三天，道法流传几万年。道合乾坤包万象，道同日月照无边。

击奏+吹奏+对唱——【铙钹鼓】+【八仙偈腔】+【八仙偈·稽首皈依十方道经师三宝天尊】（伍师申）

稽首皈依十方道宝天尊，稽首皈依十方经宝天尊，稽首皈依十方师宝天尊，稽首皈依十方道经师三宝天尊。道君演教自三天，道法流传几万年。道合乾坤包万象，道同日月照无边。

击奏+吹奏+独唱——锣鼓+【洞中虚玄腔】+【洞中虚玄·大哉至道】（拜玉皇忏）

大哉至道，无宗上真。上度诸天，下济幽魂。上无师祖，惟道为身。丹台紫府，金阙玉京。秘此妙法，普福含灵。减我万罪，增我遐龄。万神朝礼，魔王保迎。功德昌盛，黄箓书名。渺渺亿劫，使我常存。

击奏+吹奏+打唱——锣鼓+【八仙偈腔】+【八仙偈·稽首皈依众道妙】（晚课）

稽首皈依众道妙，至心恭敬二玄真。今云一心心所识，粗识此经经所因。空色色空无有色，有无无有色空均。惠风出自天尊力，扫除心界不遣尘。唯愿神光常拥护，证盟今日守心人。今日守心何所证，不失凡身守道身。

击奏+吹奏+独唱——【铙钹鼓】+【返覆笛】+【香偈·稽首皈依天地水】（诵开坛经）

吹奏+独唱——【忏悔音】+【香偈·稽首皈依天地水】（诵开坛经）

稽首皈依天地水，三官大帝慈悲主。神功妙德不思议，谨运一心皈命礼。

独念——摇铃【圣号】、【无上大道不可思议功德】（进星主表、玉皇表、王母表）

十方三宝天尊，倾光来驾天尊，安奉御座天尊。无上大道，不可思议功德。

分析：在道教思想中，"道"与"德"为其核心概念。有一类音声表述段落专门赞颂道（大道、至道）与德（妙德、功德），不同仪节中的表述形式各

异，或唱或念，或对唱或独唱或合唱或打唱。

击奏+吹奏+打唱——【铙钹鼓】+【伴音】+【香偈·种种无名是苦根】(晚课)

种种无名是苦根，苦根除尽善根存。但凭救度威神力，跳出轮回五苦门。

击奏+吹奏+独唱——【铙钹鼓】+【开经偈腔】+【开经偈·寂寂至无宗】(诵开坛经、诵北斗经、早课)

寂寂至无宗，户峙劫仞阿。豁落洞玄文，谁测此幽遐。一人大乘路，孰计年劫多。不生亦不灭，欲生因莲花。超凌三界途，慈心解世罗。真人无上德，世世为仙家。

分析：以上两首唱赞内容偏向佛教信仰，如唱词中的"轮回、大乘、莲花"等，但其中仍融入道教信仰的词汇，如"洞玄文、真人、无上德、仙家"等。

击奏+吹奏+打唱——【铙钹鼓】+【唱赞腔】+【诵经功德不可思议】(早课、晚课)

诵经功德不可思议，法界普光辉三有齐资四恩普利。上祝皇帝万岁万岁万万岁，法界有情，同生极乐国，普愿有情，同生极乐国。

击奏+吹奏+独唱——锣鼓+【伴音】+【香偈·洞中虚玄生一炁】、【圣号】(次早降师)

洞中虚玄生一炁，晃朗大元揖万灵。八方威神归左右，使我自然朝上清。香林说法大慈尊。

击奏+吹奏+对唱——【铙钹鼓】+【伴音】+【香偈·千千截首】(发预报、发奏申)

千千截首，万万剪形。魔无干犯，鬼无妖精。三官北府，明检鬼营，不得容隐。今马驿传，普告无穷。万神咸听，三界五帝，列言上清。

分析：上述3段唱腔以"赞"为主要表述内容，同时也包含其他内容，如【诵经功德不可思议】有"愿"的成分，"上祝皇帝万岁万岁万万岁"；【香偈·洞中虚玄生一炁】有"净"的成分，"使我自然朝上清"；【香偈·千千截首】有"令"的成分，"三官北府，明检鬼营，不得容隐"。

（3）赞景

击奏+吹奏+对唱——【铙钹鼓】+【伴音】+【香偈·巍巍宝座临金阙】（先天歇驾·前后各唱一遍）

巍巍宝座临金阙，隐隐霞光照玉轩。浩浩万神朝帝所，堂堂飞鸟设云间。

击奏+吹奏+对唱——【铙钹鼓】+【伴音】+【香偈·宝座临金阙】、【圣号】（各类进表仪节）

宝座临金阙，霞光照玉轩，万神朝帝所，飞鸟上云根。翻高腔三称圣号万真齐会天尊。

击奏+吹奏+独唱——锣鼓+【步虚腔】+【步虚·大梵三天宝】、【圣号】（三早降师）

大梵三天宝，虚皇五老君。尚能窥奥妙，休服入名言。宝座临金阙，霞光照玉轩。万神朝帝所，飞鸟蹑云间。三称圣号金真演教天尊。

击奏+吹奏+独唱——锣鼓+【步虚腔】+【步虚·大梵三天主】、【圣号】（次早降师）

大梵三天主，虚皇五老君。人能修至道，身乃做神仙。玉辇真元礼，琅玕启大丹。至诚何以祝，四海永澄清。称圣号大圣常清常静天尊。

击奏+对唱+对念——【铙钹鼓】锣鼓+【步虚腔】+【步虚·大道洞玄虚】、【圣号】（各类进表仪节）

大道洞玄虚，有念无不稽。炼质入仙丹，聚成金光体。宝座临金阙，霞光照玉轩。万真朝帝所，飞写说云间。大圣十方无上灵宝天尊，大圣十方无上道经师三宝天尊，大圣十方无上颁恩赦罪天尊。

分析：上述5段唱腔仅用于开始与结尾的仪节，以及进表仪节。其内容都是基于【香偈·宝座临金阙】的内容，既可增繁为【香偈·巍巍宝座临金阙】，也可与“大梵三天宝，虚皇五老君”或“大道洞玄虚，有念无不稽”叠合，以【步虚腔】演唱，而“大梵三天宝，虚皇五老君”可接“宝座临金阙，霞光照玉轩”也可接“玉辇真元礼，琅玕启大丹”。

击奏+吹奏+独唱——【铙钹鼓】+【开经偈腔】+【经偈·九炁青天上】——赞天界之中三官施法、救护众生、度冤鬼诸魂离地狱的景象（诵开坛经）

九炁青天上，日月星斗真。天地水官帝，云雷电鼓随。金童执华幡，玉女捧香花。五绝祥云内，放出白毫光。照一切天下，显身救众生。庆云祥烟护，拔离诸苦难。兴云布洪雨，驱雷挚电行。卷起扬尘土，神炁威猛烈。广大智慧力，法显无边济。无极无量法，无量度众生。无极无量光，照出诸魂众。一切冤家鬼，尽离地狱中。存亡诸众生，一切离苦难。

击奏+吹奏+对念——锣鼓+【伴音】+【伏以银鸭初焚】(伍师申)

清唱——【伏以银鸭初焚】(三早降师)

伏以，银鸭初焚，紫烟起而神明昭感。金钟乍叩，清韵腾而默显神通。瑞气满庭，祥光遍室。仰叩师真而作证，赖蒙玄省以昭回。

击奏+吹奏+对唱——【铙钹鼓】+【步虚腔】+【步虚·真心清净道为宗】、【圣号】(早课)

真心清净道为宗，劈破中天宝月同。净扫迷云无点翳，一轮光满太虚空。上药身中神气精，人人俱是匪亏盈。能知混合回风道，金鼎黄芽日月星。三称大圣开函演奥天尊。

击奏+吹奏+对唱——【铙钹鼓】锣鼓+【八仙偈腔】+【八仙偈·天尊圣号妙难量】(各类进表仪节)

天尊圣号妙难量，万像森罗降醮筵。七宝林中谈妙法，五门宫内演玄章。日乘白鹤游三界，时跨青鸾遍十方。玄妙妙玄玄更妙，是名无上法中王。不可思议功德。

分析：在上述4段音声表述形式中，或唱或念，对存在于意识空间中的神圣景观给予描述，或借景赞法力，或借景表虔诚，或借景述清净，或借景颂功德。

(4) 赞平安

吹奏+合唱——【伴音】+【香赞·稽首三元神共护】(启首)

稽首三元神共护，皈依万圣眼同明。醮主无灾亦无障，合家永保道清宁。

吹奏+击奏+对念+默念——【伴音】+【散音】+【水噗魔宫揖】+【圣号】(荡秽)

水噗魔宫揖，灯开夜府门。九天风静默，四香朗澄清。啸咏朱陵局，翱翔白玉京。志诚何已祝，国泰保清宁。摄魔解秽天尊，摄魔屏秽天尊，摄魔荡秽

天尊。

独念——【星辰赞】(诵卢公经)

真人主照，本命元辰。凶星退位，吉宿照临。九曜保长生运限，和平福寿永康宁。

击奏+吹奏+独唱——锣鼓+【老君笛】+【香偈·皇图巩固山河壮】(停銮)

皇图巩固山河壮，帝道遐昌日月明。万民瞻仰远天下，岁岁丰登乐太平。

击奏+独唱——锣鼓+【香偈·此堂法事已周全】(辞圣)

此堂法事已周全，回奉天地水阳仙。来时降下千年福，去时留下万年兴。十方三宝天尊。

击奏+独念+吹奏+合唱——【铙钹鼓】+【于是天师再拜老君而说赞曰】+【伴音】+【家有北斗经，本命降真灵】(诵北斗经)

家有北斗经，本命降真灵。家有北斗经，宅舍得安宁。家有北斗经，父母保长生。家有北斗经，诸厌化为尘。家有北斗经，万邪自归正。家有北斗经，营业得称情。家有北斗经，阖门自康健。家有北斗经，子孙保荣盛。家有北斗经，五路自通达。家有北斗经，众恶永削减。家有北斗经，六畜保兴旺。家有北斗经，疾病得痊瘥。家有北斗经，财物不虚耗。家有北斗经，横事永不起。家有北斗经，长保亨利贞。

独念+击奏+吹奏+对唱——【圣号】+锣鼓+【步虚腔】+【步虚·虔恭礼三宝】(发奏申)

天陵肃静天尊。虔恭礼三宝，愿得寿长生。焚香皈上界，奏闻直符前。

击奏+吹奏+对唱——锣鼓+【伴音】+【香偈·虔恭礼三宝】(发预报)

虔恭礼三宝，愿得保平安，焚香皈上界，奏闻直符前。

击奏+吹奏+独唱——【铙钹鼓】+【八仙偈腔】+【八仙偈·上坛齐奏步虚声】(借地表)

上坛齐奏步虚声，祝国皇王万岁君。当日表呈金阙殿，保香才上玉炉焚。皇图巩固山河壮，帝道遐昌日月明。万民瞻仰尧天下，岁岁丰登乐太平。不可思议功德。

击奏＋吹奏＋独唱——【铙钹鼓】＋【开经偈腔】＋【赞·三元拥护】（诵开坛经）

功德广无边，福寿增延赐福降吉祥。

击奏＋吹奏＋独唱——锣鼓＋【伴音】＋【香偈·天上七星号九良】（借地表）

击奏＋吹奏＋合唱——【铙钹鼓】＋【伴音】＋【香偈·天上七星号九良】（借地表）

天上七星号九良，地下明明是土皇。从今弟子借地后，家门人眷保安康。

击奏＋吹奏＋合唱——锣鼓＋【伴音】＋【香偈·天上七星号九良】（安龙奠土）

天上七星号九良，地下神仙是土皇。从今弟子安谢后，家门人眷保安康。

分析：在上述13段“赞”的音声表述，其内容都是关于神圣之神保佑世俗之民平安，无论是天下之万民，还是信主之家眷，都在唱赞（对唱、合唱、独唱）或念赞中得清宁安康。

（5）赞水

吹奏＋独唱——【伴音】＋【香偈·清静法水】（启首）

击奏＋吹奏＋对唱——锣鼓＋【伴音】＋【香偈·清净法水】（荡秽、发预报、借地表、伍师申）

击奏＋吹奏＋对唱——【铙钹鼓】锣鼓＋【伴音】＋【香偈·清静法水】（各类进表仪节）

清净法水非凡水，日月光华照朗明。中藏北斗吐祥光，内隐三台降吉祥。香林说法大慈尊。

击奏＋吹奏＋对唱——【铙钹鼓】＋【伴音】＋【香偈·清净法水】（发奏申）

清静法水，日月华开，中藏北斗，内隐三台，神水一洒，厌秽自开。

分析：【清净法水】这一赞水的内容，可分别以上述3种音声表述形式，区别运用于表述“通”的开端仪节：“启首”、“荡秽”、“发预报”进表一类仪节，以及其他表述“请”的仪节：“借地表”、“伍师申”与表述“召”的仪

节："发奏申"。亦可将唱腔中的七字句式缩简为四字句式。

吹奏+独唱——【伴音】+【香偈·水轮王子水晶宫】(启首)

击奏+吹奏+独唱——锣鼓+【伴音】+【香偈·水轮王子水晶宫】、【圣号】(三早降师)

击奏+吹奏+独唱——锣鼓+【八仙偈腔】+【八仙偈·水轮王子水晶宫】(三早降师)

击奏+吹奏+对唱——【铙钹鼓】+【伴音】+【香偈·水轮王子水晶宫】(先天歇驾)

水轮王子水晶宫，水府扶桑十二峰。水上石边流去岭，水枝杨柳洒坛中。香林说法大慈尊。

分析：此首赞水香偈【水轮王子水晶宫】用在表述"通"的开始仪节：启首、三早降师，以及表述"安"的结束仪节："先天歇驾"。对于这首香偈，既可用【伴音】演唱，也可以【八仙偈腔】演唱，在同一仪节中仍是刻意以不同音声表述相同内容。

吹奏+独念+合唱——【伴音】+【夫水者】+帮腔(荡秽)

夫水者，藏五龙之真炁，剔九凤之神罡，是能激浊以扬清，可以涤垢而荡秽，故我教中，有净天净地。常清常静天尊。

击奏+独念——锣鼓+摇铃【夫水者】(次早降师)

夫水者，海涛有德，洗日月之光明，汝浪无私，藏鱼龙之变化，好似浊开龙爪穴，就中蒿出虎扮然，一滴三才十方肃静，教中有净天净地，坛场内外，上中下，三洞降魔伏鬼灵章，谨当持诵。常清常静天尊。

合念——【圣号】木鱼【夫水者】(发奏申)

香林说法大慈尊。夫水者，水之德也，滂沱一布，遍满百川，决之则四海无涯，流之则九江不竭。大帝运而法轮转，禹王治而天下大安。性本真空，功归上善。一洒则乾坤交泰，再沾乃日月以成辉，能变浊以澄清，可荡秽而肃静。水咒真偈，谨当持诵。

吹奏+独念+合唱——【伴音】+【夫水者】+帮腔(三早降师)

夫水者，天之液，地之精，瀼银河，通昆仑，浮日月，起风云，雨施云行，

天清地朗，玄科有玑，谨当持诵。

分析：以上4段为不同内容、不同音声形式、表述赞水的唱念，因同以“夫水者”开头而归为一类，并共同使用于起始仪节中，如荡秽、次早降师、三早降师，发奏申。

击奏+吹奏+打唱——【铙钹鼓】+【唱赞腔】+【瑶池法水】、【圣号】(早课、晚课)

瑶池法水，东井灵泉，九龙吐浴，妙玄元一，滴遍三千，洗涤身田，厌秽悉皆蠲。打唱三遍大圣常清常净慈尊。

击奏+吹奏+打唱——锣鼓+【唱赞腔】+【香偈·瑶天雨露觉海金波】、【圣号】(诵卢公经)

瑶天雨露觉海金波，大千沙界洒纷沱，三昧涤尘疴少水，成多一滴遍山河。朝礼清静遍大天尊。

分析：以上为两首共同以【唱赞腔】演唱的赞水偈，以不同的内容分别献给“大圣常清常净慈尊”和“朝礼清静遍大天尊”。而在早课、晚课中共同向常清常净慈尊献上【瑶池法水】。

击奏+吹奏+合唱——锣鼓+【八仙偈腔】+【八仙偈·金井含芳清液液】(发奏申)

金井含芳清液液，玉泉微妙碧滔滔。曾于仙洞泛桃花，今向人间除厌秽。琉璃盏内千秋月，杨柳枝头万颗珠。今时灌洒此坛中，内外妖氛俱洁净。

击奏+合唱——【铙钹鼓】+【八仙偈·一派流来澈底清】(荡秽)

一派流来澈底清，瑶池水府月华明。天定孺子沧浪起，可以清兮浊我音。声灿灿响来铃铃，朔风吹散冻成冰。何劳壮士英雄手，立碗天河洗甲兵。默称圣号大圣常清常静天尊。

击奏+吹奏+对唱——【铙钹鼓】+【八仙偈腔】+【八仙偈·穿山破石莫辞劳】(次早降师)

穿山破石莫辞劳，方知水源此处高。溪涧岂能留得住，终归大海做波涛。称圣号大圣常清常静天尊。

分析：以上3首共同用【八仙偈腔】演唱赞水偈，以不同赞颂内容献给同

一天神：常清常静天尊。

(6) 赞香

独念——【夫香者】(发奏申)

夫香者，香之妙也，返生真炁，自然降临，或结成于宝阁琼台，或腾于龙章銮篆。焚此香，而轻烟缥缈，爇醮坛而瑞气氤氲，或滴雨于炉心，散祥烟于物外，通信心之启请，达众圣之妙门，是故先爇宝香，上祈灵鉴，捻香真偈，当为敷扬。

击奏+吹奏+打唱——锣鼓+【伴音】+【香偈·一炷心香烈火焚】(早课、诵卢公经)

击奏+吹奏+打唱——【铙钹鼓】+【伴音】+【香偈·一炷心香烈火焚】(晚课)

一炷心香烈火焚，天生玉女下瑶京。此香径达大道府，奏起列列众高真。香林说法大慈尊。

击奏+吹奏+打唱——【铙钹鼓】+【唱赞腔】+【旃檀沉乳】、【圣号】(早课)

旃檀沉乳，灵宝盖香，结成云篆拥坛场，一炷遍十方，功德难量，诸真降吉祥。三称圣号大圣香云盖慈尊无上尊。

击奏+吹奏+独唱——锣鼓+【八仙偈腔】+【八仙偈·臣今稽首诸上圣】(发奏申)

臣今稽首诸上圣，玉炉才爇降真香。上通三境玉京山，下达九重金阙殿。五岳名山并地府，四冥水国及阳凡。诸天诸地悉遥闻，万圣千真齐降驾。香林说法大慈尊。

击奏+吹奏+对唱——锣鼓+【伴音】+【香偈·香焚空里结瑶台】(发预报)

香焚空里结瑶台，宝殿诸门尽敞开。彩銮双双天外舞，无边贤圣下瑶台。香林说法大慈尊。

击奏+吹奏+对唱——锣鼓+【伴音】+【香偈·道香德香无为香】(伍师申)

香林说法大慈尊。道香德香无为香，无为清净自然香。自然微妙洞真香，遍满琼台周法界。手执御炉焚宝香，香云馥郁法详烟。金童玉女兴通传，法界人天香供养。香云启请，愿降道场。

分析：赞香的音声表述类型与赞水基本相同，例如从形式来说，也有【夫香者】的开头格式，也用【伴音】、【唱赞腔】、【八仙偈腔】三种旋律伴唱。

（7）赞鸡

独念——【夫鸡者】（发奏申）

相对嘿念——【夫鸡者】（辞圣）

夫鸡者，战必胜，功必取，皆因赏罚之殊，妖以斩，祟以除，不负丕佥之秩，荷大帅威光之力，杯浮琥珀之光，斩献红鸡，血染苍苔之色，不辞尽饮，张移山拔树之威，此处施功，有辅正除邪之力。具有雄鸡，斩首祭献。

独念——【夫鸡者】（安龙奠土）

夫鸡者，形如彩凤，声若金钟，太阳宫里号金乌，祭将台前称五德，日间惊动月里嫦娥，夜间惊动月里嫦娥，非是弟子杀生害命，此我祖师流传，滴血为盟，提刀斩。

分析：【夫鸡者】是执仪者在杀鸡献供前念的内容，其音声表述形式都为念，但又分厉声大喝的嘿念和普通声调的独念。

（8）赞道士

击奏＋吹奏＋对唱——锣鼓＋【步虚腔】＋【步虚·学道当勤苦】（伍师申）

学道当勤苦，炼质入丹诚。烧香归太上，真炁杂烟霞。惟希开大宥，七祖入生天。恭对瑶台，举扬圣号。大圣十方无上道宝天尊、大圣十方无上经宝天尊、大圣十方无上师宝天尊。

分析：这是在童关醮中唯一赞执仪者学道、作法的唱段，用赞功德、赞平安的【步虚腔】演唱。

（9）赞楮财

吹奏＋合唱——【伴音】＋【香偈·赭赭炉中红焰起】（荡秽）

赭赭炉中红焰起，清轻化作雪花飘。一文化作万文钱，九凤领钱心欢喜。

分析：这是童关醮中唯一赞猪财的唱段，仅献给负责荡秽的九凤仙官。

（10）赞鬼

击奏+对唱——锣鼓+【北茫山下鬼群群】（赈孤）

北茫山下鬼群群，堆积骷髅白似银。夜月风时形影动，悲风吹散哭沉沉。纸钱悬挂空坟墓，缉私全无骨肉亲。贤良有缘皆可度，回骸起死得成人。

分析：这是童关醮中唯一赞鬼的香偈，其旋律与其他唱赞偈均不同，且在演唱过程中加入打趣鬼的“小白”。

9. 愿

（1）发愿

① 愿神施法、保佑

独念——木鱼【伏愿】（拜玉皇忏）

独念——木鱼【玉帝圣号】、【愿词】（反复数十遍）（拜玉皇忏）

或击奏+吹奏+独唱——锣鼓+【伴音】+【玉帝圣号】、【愿词】（反复数十遍）（拜玉皇忏）

独念——【忏悔以后志心发愿】（进玉皇表）

独念——【圣号】、【闻经以后当愿众生】（进玉皇表）

击奏+独唱——【七星鼓】+【七星鼓腔·发愿】（进玉皇表）

分析：上述音声表述形式都是执仪者向玉皇发愿。虽然各类进表仪节的过程基本相同，但上述独念、独唱是进玉皇表区别于其他进表仪节的内容。

击奏+吹奏+对唱——【铙钹鼓】+【伴音】+【卢公真人修行十二愿】、【圣号】（诵卢公经）

分析：这是唯一在诵经中表述愿望的唱段，仅用于诵卢公经。

吹奏+合唱——【伴音】+【肃孽清净】（荡秽）

独念——【唯愿闻今启请】（荡秽、次早降师）

独念——【问经以后】（先天歇驾）

分析：上述3段表述愿神施法保佑的音声段落仅用于第一、二天的仪式起至段落。

击奏+吹奏+打唱——【铙钹鼓】+【伴音】+【二十愿】、【尘劫有尽我

愿无穷】(早课)

击奏+吹奏+打唱——【铙钹鼓】+【七星调】+【十二愿】、【尘劫有尽我愿无穷】(晚课)

击奏+独念——【七星鼓】+【十二者】、【一切飞禽走兽】、【四生六道一切寒林】(早课)

击奏+吹奏+打唱——【铙钹鼓】+【七星调】+【一切飞禽走兽】、【四生六道早得升天】(晚课)

分析：以上4段音声仅用于早课、晚课中，虽内容基本相同，但伴奏旋律和音声表述方式各异。

② 愿神来临

吹奏+合唱——【伴音】+【臣今启请望来临】(启首·请水)

吹奏+合唱——【伴音】+【我今启请望来临】(启首·劄灶)

吹奏+独唱——【伴音】+【神通有感】(启首·家堂)

分析：这是3段共同用于启请的唱段，前两首伴奏旋律、唱词内容、表述形式基本相同，后一首在上述3个方面均呈现差异，其表述对象为信主家堂之上儒、释、道三教之神。

(2) 忏愿

独念——木鱼【忏悔弟子众等】(早课)

击奏+吹奏+打唱——锣鼓+【忏悔音】+【忏悔音·经功浩力不思议】(早课)

独念——摇铃【小臣幼入玄门】(进玉皇表)

击奏+独唱——【七星鼓】+【七星鼓腔·四忏】(进玉皇表)

分析：此类愿望是通过忏悔的方式表述，其内容有忏悔或忏的字样或含义，其音声表述形式各异，或念或唱，伴唱旋律亦各异，或【忏悔音】或【七星鼓】。且忏愿的内容仅在“早课”和“进玉皇表”两仪节中表述。

(3) 祝愿

击奏+合唱——【皇图鼓】+【祝皇王呼万岁】(停銮)

分析：这是童关醮中唯一向当今执政者表述祝愿的唱段，在击鼓者一人演

奏的【皇图鼓】中，高功与其合唱祝愿词句。

(4) 勾愿

言说——信众愿望（勾愿）

分析：在童关醮仪式表述中，“愿”与“赞”一样，是较为次要的音声表述内容与方式，然而在此仪式中，以向神言说信众愿望为主体内容的“勾愿”却是在整个仪式的核心。因此，在众多打醮仪式中，“愿”的位置处于既重要又次要的特殊结构中。

10. 安

(1) 法事已周

独念——木鱼【结意已周】(拜玉皇忏)

独念——木鱼【启忏已周】(拜玉皇忏)

独念——【发愿已周志心回向】(进玉皇表)

独念——【向来牒文宣毕已在周隆】(发预报)

独念——【向来口意宣白已周】(停銮)

独念——【向之口意宣白已周】(先天歇驾)

独念——【向伸公牒焚化已周】(发奏申)

独念——木鱼【向来诵经念】(早课)

独念——摇铃【向来表文已化】(借地表)

击奏+吹奏+独念——锣鼓+【伴音】+【尚来具有表文】(伍师申)

击奏+吹奏+独念——锣鼓+【伴音】+摇铃【向之情悃宣读已周】(三早降师)

吹奏+击奏+独念+合唱——【伴音】+锣鼓+【尚来牒文宣读已在周隆】+帮腔（荡秽）

吹奏+对念+击奏——【四方游】+【道高龙虎伏德重鬼神钦】+鸣锣(停銮)

击奏+独念——锣鼓+铜锣【三天之上无为主】(辞圣)

击奏+独念——锣鼓+摇铃【尚来以今是晚具有表文】、【尚来表文已化】(进三官表、玉皇表、法主表、东岳表、王母表)

吹奏＋击奏＋默念＋独唱——【伴音】＋锣鼓＋【圣号】＋【尚来荡秽功德已在周隆】（荡秽、三早降师）

击奏＋吹奏＋独唱——【铙钹鼓】＋【伴音】＋【尚来荡秽功德已在周隆】（次早降师）

击奏＋吹奏＋独唱——锣鼓＋【伴音】＋【二宵法事以告周暂停銮而歇驾】（停銮）

击奏＋吹奏＋合唱——【铙钹鼓】＋【伴音】＋【尚来词台已化】（进星主表）

击奏＋吹奏＋合唱——【铙钹鼓】＋【伴音】＋【尚来以今是早具有词台】（进星主表）

击奏＋对唱——【铙钹鼓】＋【向来安奉功德已在周隆】（安龙奠土）

击奏＋对唱——【铙钹鼓】＋【向伸公牒宣读已周】（发奏申）

击奏＋吹奏＋打唱——【忏悔鼓】＋【忏悔音】＋【忏悔音·向来礼念诸功德】（早课）

击奏＋吹奏＋打唱——【铙钹鼓】＋【忏悔音变体】＋【尚来啤诵无边福】（晚课）

吹奏＋合唱＋击奏——【伴音】＋【尚来诣泉源而清水】＋【楮财鼓】（启首）

分析：此类安神的念唱内容包含“向来……已周”之句式，音声表述形式各异，或唱或念，或有伴奏或无伴奏，或合唱或独唱等。

（2）神之降临或离开

吹奏＋合唱——【伴音】＋【向来启请师帅】（次早降师）

击奏＋吹奏＋合唱——锣鼓＋【伴音】＋【向来启请师帅】（荡秽）

对唱——【向来宣召大将到坛】（召将）

独念＋摇铃——【向来启请上帝】（借地表）

击奏＋吹奏＋独唱——锣鼓＋【伴音】＋【伏以香焚水濮】（发预报）

独念——【向来宣召大将到坛】（发奏申）

独念——摇铃【天星地曜土府龙神】（安龙奠土）

独念——摇铃【无极无为天上圣】(进表)

击奏+吹奏+对唱+对念——【铙钹鼓】+【伴音】、【四方游】海螺/牛角+【无极无为天上圣】+【水远阳遥】(先天歇驾)

击奏+独念+合唱——锣鼓+【圣号】+【迎龙归五方】(安龙奠土)

击奏+默想——【三回九转铙钹鼓】+【大道众真】、【玉京云程】(停銮)

分析: 此类安神的念唱同以众神降临或离去为内容，但音声表述形式各异。

(3) 供品归神

吹奏+击奏+合唱——【伴音】+【铙钹鼓】+【灵符归上界】(荡秽)

击奏+独唱——【铙钹鼓】+【牒文归上界】(发预报)

击奏+独念——【铙钹鼓】+【三天门下风火一传】(发预报)

击奏+吹奏+合唱——【铙钹鼓】+【伴音】+【供品归上界】(进星主表)

击奏+吹奏+独唱——【铙钹鼓】+【伴音】+【表文归上界】、【疾速奉行风火驿传】(翻高腔)(各类进表仪节)

分析: 此类安神的念唱以“灵符、牒文、表文、供品……归上界”为句式，以不同音声表述。

(4) 散花林

安奉——击奏+对唱——锣鼓+【散花林·顶戴星冠朝帝阙】(进星主表)

击奏+对唱——【铙钹鼓】+【散花林·顶戴星冠朝帝阙】(进玉皇表、王母表)

击奏+对唱——【铙钹鼓】+【散花林·云带华花烹晓露】(借地表)

击奏+独念+对念——锣鼓+【圣号】+【散花林·丹诚无尘染】(发奏申)

击奏+对念+独念——打令牌+【散花林·丹诚无可染】+【咒语】、【圣号】(发预报)

清唱——【散花林·三千珠里朝金阙】(各类进表仪节)

分析: 此类安神唱念中，共同以“散花林”为类似衬词的唱词或念白，以对唱、对念、清唱为三类“散花林”的表述形式。

(5) 楮财安神

吹奏+独唱——【伴音】+【化楮财安圣驾】(先天歇驾)

击奏＋吹奏＋独唱——【铙钹鼓】＋【伴音】＋【化楮财安圣驾】（先天歇驾·反复使用三遍）

击奏＋独唱——【楮财鼓】＋【楮财安奉】（勾愿、安龙奠土）

击奏＋合唱——【楮财鼓】＋【楮财安奉】（安龙奠土）

独念——【向来楮财已具】（安龙奠土）

独唱——【向来拜发奏申牒状】（发奏申）

击奏＋吹奏＋独念——锣鼓＋【伴音】＋【请旨颁恩】（伍师申）

独念——【法事圆满】——化财

分析：在每段仪节的结尾，执仪者都要燃烧楮财安奉众神，部分仪节需要唱【楮财安奉】作为对神的安奉，最为特殊的是在“化财”仪节中，以念白的形式（【法事圆满】）表述此次童关醮仪式向神奉献的钱财数量。

（6）以献安神

击奏——【铙钹鼓·献云篆】（进玉皇表）

吹奏——【水落音·献香】（进王母表）

吹奏——【四方游·献香】（伍师申、进玉皇表）

击奏＋吹奏——锣鼓＋【四方游·献词台】（进星主表）

击奏＋吹奏——锣鼓＋【一枝花·献供】（进星主表）

击奏＋对念/对唱——锣鼓＋【志心稔上香】（发奏申）

独念——【三献礼】（发奏申）

击奏＋吹奏＋独念——【铙钹鼓】＋【伴音】＋【三献酒】（停銮）

相对嘿念——【三献酒】（辞圣）

分析：此类安神以献礼为共同特征，献云篆、香、词台、供品、酒等，或仅以吹奏小调【水落音】、【四方游】、【一枝花】伴奏，或以打击乐伴奏，或直接唱念献礼的辞令。

（7）以谢安神

击奏＋吹奏＋打唱——【铙钹鼓】＋【忏悔音】＋【四恩三有均利益】（晚课）

击奏＋对唱——【七星鼓】＋【四谢】（勾愿）

击奏+打唱——锣鼓+【四谢】(诵卢公经)

击奏+独唱——【七星鼓】+【七星鼓腔·礼谢】(进玉皇表)

分析：此类安神以谢恩为共同内容，同以唱的音声形式表述，但对相同内容的唱词分别用对唱和打唱的形式，伴奏旋律也相异。

(8) 以声安神

击奏——【赭财鼓】(启首、借地表、伍师申、进星主表、进玉皇表、进王母表、次早降师、三早降师、辞圣)

击奏+吹奏——【忏悔鼓】+【忏悔音】(诵开坛经、诵卢公经、进法主表、进东岳表、进三官表)

击奏+吹奏——【铙钹鼓】+【忏悔音】(晚课)

击奏+吹奏——锣鼓+【忏悔音】(拜玉皇忏)

击奏+吹奏——【铙钹鼓】+海螺(辞圣)

击奏+吹奏——【铙钹鼓】+海螺/牛角(先天歇驾)

吹奏——【忏悔音】(发奏申)

分析：此类安神的音声方式，都以乐器或法器表述，且在每一仪节的最后阶段。

(9) 以想安神

击奏+默想——【铙钹鼓】+【神幻场景】——辞圣

分析：辞圣仪节中用以【铙钹鼓】伴奏、默想【神幻场景】安神的方式。

(10) 安人

言语——道贺平安、发财(童关醮33个仪节)

分析：每一仪节最后，执仪者都要向信众拱手道贺平安或说发财二字。

(11) 安鬼

对念——小钹【枉死城中飒飒悲风起】(赈孤)

默念——【汝等缶魂众】(赈孤)

分析：在“赈孤”中，执仪者以对念和默念安奉鬼魂。

本章小结

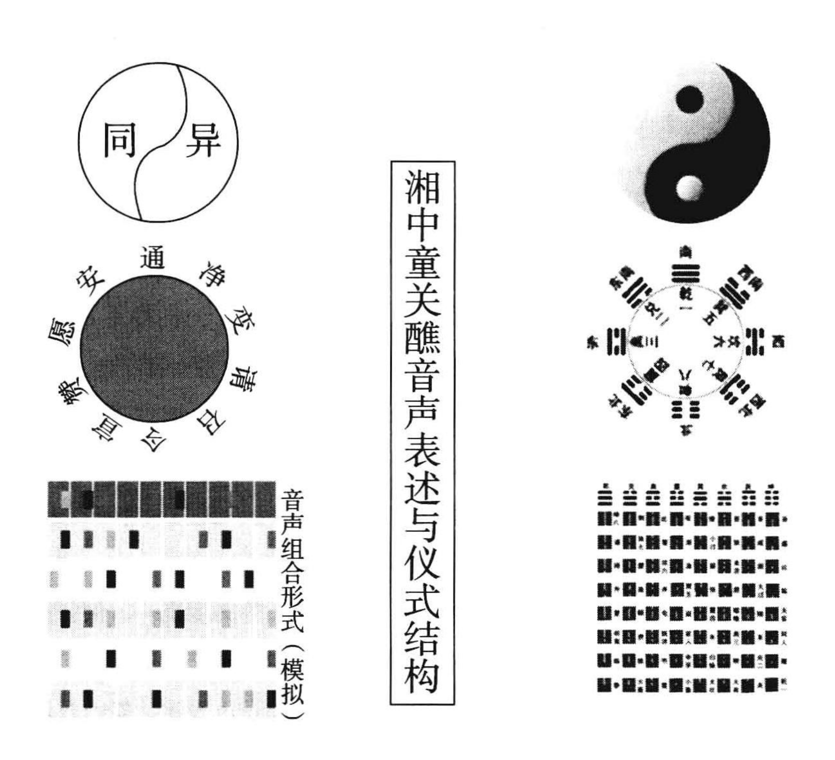
笔者将童关醮的仪式与音声分别在物质空间、意识空间、关系空间中给予描述与分析，得出以下三点结论：

其一，童关醮的仪式结构特征表现为“通、净、变、请、召、令、宣、赞、愿、安”10类既是形式又为内容的结构元素，在整个仪式、每一天仪节、每一个仪节、每一个仪节的每一个音声段落中，有选择、有秩序、有逻辑的组合。这类似于道教所言“太极生两仪、两仪生四象、四象生八卦、八卦演六十四卦、六十四卦演三百六十卦”的结构与演变范式（如下图）。

其二，童关醮的仪式音声特征表现为“同与异”的高度统一。例如在关系空间相关音声的分析中，多出现以同一音声形式表述不同仪节的内容，如以香偈在各个仪节中赞水或赞功德；同一仪节内容以不同音声表述，如师教以嘿念“法鼓三通，万神咸集”通诚，道教以“叩齿”通诚；用不同信仰的法器声表述同一仪节的仪式含义，如在通神时先后吹海螺和牛角；用同一音声形式表述不同信仰的仪节含义，如在每个仪节开端都用【散音】作为通声的表述；某一段念白内容仅用于特殊仪节段落中，如用于通仪的【预报香火】，念白内容可通用于不同仪节中，如用于通仪的【通口意】，等等。总之，关系空间的音声分析，主要是具体言说音声如何保持“统同辨屏”。“同与异”的统一，是中国文化对于事物存在的基本态度，儒家将其称为“和”。“同与异”的统一也是中国多元文化并存的基础，正如费孝通先生所言：各美其美、美人之美、美美与共、天下大同。

其三，上述仪式结构特征与音声表述特征有何关系？笔者的结论如下图所

示，只有对同与异保持高度统一的音声表述，才能适用于上述仪式结构演变范式，才能在每一个仪式、每一天仪节、每一个仪节、每一个仪节段落表述符合结构逻辑的“通、净、变、请、召、令、宣、赞、愿、安”10类结构元素。



结　论
音声表述的三个人文特征



近年来，在音乐民族志描述中，研究者越来越重视局内人的观念，追寻以局内人的阐释理解学者所见文化现象，亦将对局内人观念的研究定位于“阐释的再阐释”。然而，作为学者的研究应不拘泥于局内人的文化理解和价值判断，而需在天地情怀的观照下，进一步追寻音声/音乐的人文特征。本书三个个案在信仰方面各具特征。马山村丧仪以佛教信仰为基础，融入地方神灵信仰和以宗族礼法为背景的儒教三献礼之内容；七龙村丧仪虽为儒教信仰，但又具体表现为儒释道三教合一的状态；冷水江童关醮是道教与师教的融合，其背景为汉族与苗瑶文化的交融。三个个案之音声表述，共同呈现为“通礼明俗”、“寻音教度”、“乐以发和”之人文特征。

一、 通礼明俗

“礼”是中国文化中相关道德的行为规范，为天子、诸侯、士大夫等阶层专享，所谓“礼不下庶人”。自宋明理学昌盛以后，“礼下庶人”形成一种新局面，仪礼也成为乡野村民对待生老病死、举行婚丧冠祭的常情。礼与俗的结合，使得教化以礼乐文明为手段，彰显于乡野村民的生活中。正如费孝通所言：“礼

并不是靠一个外在的权力来推行，而是从教养中养成了个人的敬畏之感，使人服膺；人服礼是主动的”（1998：51），因此参加各类礼仪成为乡民主动服礼、接受教化的实践方式。在礼的自上而下过程中，乡绅阶层起着至关重要的作用。费孝通在《中国绅士》中指出，每一种社会结构都有一定的观念体系，它制定行为规范并支持这个观念体系，可用绅士阶级的一个重要观念——“道统”来定义（2006：14—16）。而士绅阶层的“道统”观念亦即礼与俗的结合。如人类学者张原的分析：“偏重儒学的士绅阶层将‘正统’观念改造成为一套关于社会生活的重要的理论和实践体系，对中国的社会与文化的整体形塑产生了意义深远的影响。”（2008：26）

在乡民社会生活的礼仪实践中，乡礼与俗乐的结合成为必然。主动服礼的乡野之民，在“礼”的规范下，以“克己复礼”的标准调整情感的宣泄，何时痛哭、何时欢笑、何时肃穆、何时喧闹，都要符合礼制，这似乎不合人情、人性。“乐”成为人们选择宣泄情感的媒介。因此，我们可以看到一种人文现象，在汉族聚居地内，生活所用之礼，大同小异，都是以上述士绅阶层建立起的道统观念为基础，制定出各类礼仪范式，只有增减之别，并无本质差异。然而在今天，这些似乎以同一底稿为蓝本的众多仪式中，所用之乐纷繁各异，融听得见的与听不见的、传统曲牌与流行音乐、地方戏曲与西洋乐器等为一体，但若涉及音乐形态方面，则多选择为当地人熟悉的风格、曲调、旋律等要素。可以看到，礼在消解地方感，乐则在强调地方感。笔者以为，这与音声表述的人文特征相关，即仪式音声的表述需为当地人“听懂”，才能推动礼的自上而下过程，才能达到通礼明俗的效果，才能拥有宣泄与交流情感的意义。可以说音声是连接礼仪文明与俗人生活的纽带，是礼仪能实现教化乡民的具体手段，是融合神圣与世俗的机制。因此，乡野中的礼乐文明使村民遵服礼制道德的同时，也以地方音乐使其情感得到了宣泄与交流。

二、 寻音救度

张光直曾言：“中国古代文明中的一个重大观念，是把世界分成不同的层

次，其中主要的便是‘天’和‘地’。不同层次之间的关系不是严密隔绝、彼此不相往来的。中国古代许多仪式、宗教思想和行为的很重要的任务，就是在这种世界的不同层次之间进行沟通。”（2010：4）虽然张先生所言依据于中国古代文明的诸多物质呈现，但在现今乡野民间的诸多礼俗仪式中，“天—神”与“地—人”的两个层次以及其他层次之间的沟通、融合，仍是音声表述的核心内容。

民间信仰中，三教（儒释道）合一普遍见于各类礼俗仪式的实践中。对此，以往我们多以功利主义释之，认为民众的仪式行为关切信仰的成分较少，而关注仪式功效的心理颇多，如期盼以五个橘子达成十二个愿望，或认定能治病的就是真神，等等。笔者以为，这样的解释仅看到表面现象，而未深入中国人心。在中国人的理念中，“天人合一”占据核心地位，这在历代圣贤的著作中均有论证。“天人合一”讲述的是“天道”与“人道”互相通达的观念，而在乡野村民的仪式实践中，它又具体表现为“信仰”与“生活”的融合。若将三教合一放置于天人合一的观念中来理解，则中国人的包容心表现于对天道广博的理解，所谓在天的都是神；当老百姓将生老病死、婚丧冠祭这些“人道”琐事都与“天道”信仰相融合，则天道之神是成全愿望、医治疾病、佑福禳灾的主事者，并成为百姓生活中的一部分。这里关涉到一个价值认定的观念问题，犹如我们今天不会将去医院都想请主任医师而不是普通医生看病视为“功利”一样，因为这已成为日常生活价值观的一部分。中国百姓信奉的民间信仰的确不同于基督教、天主教那样追求精神层面的超越，中国人更多是将“信仰”视为“生活”的一部分，是要解决生活上的人道问题，以此作为向天的靠拢和融合，所谓“人道”即“天道”。

仪式成为“天道”与“人道”相沟通的具体实践之一。仪式是综合作用于人类感官的行为过程，这些感官包括眼、耳、鼻、舌、身等。各类纸扎、供品愉悦了我们的眼睛；各种音声作用于我们的耳朵，香烛烟火刺激着我们的鼻子，仪式中多以丰盛的大餐满足了我们的口腹之欲，而仪式更是通过执仪者、受仪者、参仪者的行走、鞠躬、跪拜等身体行为来完成。然而中国人单从此五官感受中挑选了作用于耳朵的“乐”，将其与规范行为的“礼”一并作为六经的内

容，纳至哲理的思考之中，普适为上至帝王下至百姓的行为规范，以此使中国人的生活秩序化。为何？笔者以为“乐”是内在于人的生活而又能超越生活的一种感官形式，可以成为人与天交流的媒介。《妙法莲华经·普门品》曰：“观世音以何因缘名‘观世音’？佛告无尽意菩萨，善男子，若有无量百千亿众生受苦恼，闻观世音菩萨，一心称名，观世音菩萨即时观其音声，皆得解脱。”可见观世音菩萨具有“寻音救度”的能力。此经文虽属佛门经典，但笔者在湘阴所见的分别归属儒、释、道三教的丧仪中，都以观音为本教供奉的真神。而“寻音救度”不仅是观音菩萨的专能，也是人神交流的普遍途径。另外，在各类礼俗仪式中，虽存在信仰属性的差异，但都以诵经、唱念、奏乐作为与神沟通的基本手段。在仪式这一特殊场域中，人们是通过音声表述来形成沟通与交流，达到天人合一的境界。

三、 乐以发和

在笔者与人类学者张亚辉的交谈中，闻及他提到西方学术脉络表现出对“主奴关系”这一核心问题的关怀，而中国人总是看重夷夏边境划分与夷夏文化互动。笔者以为，这是颇为深邃的见解，分清了中西方关注点的差异，由此阐明，以西方学者基于对“主奴关系”认识而建构的理论与方法，去裁度中国的“夷夏互动”，可能存在南辕北辙的困境。而仅就后者而言，处理好四夷与华夏的关系实为中国人建立“道统”的目的。汉以降，徽州逐步成为大宗巨族的聚居地，成为实践宗族礼法的教化场。但在汉代以前，那里居住的仍是文身断发的山越人；与屈子自沉的汨罗江相毗邻的湘阴，曾属巫风盛行的荆楚之地；新化更是苗瑶聚居之旧地，师道合一是夷夏信仰综合的具体表现。以往的研究，更多关注了华夏文明在扩展其版图时对蛮夷之族的汉化过程。若将这一过程从互动的角度来考察，则更能在我们的研究中体现中国人对“和”这一人文思想的理解。

“和”是一个能包容“同”与“异”的概念。纵观中国民间信仰发展的历史，是以“天人合一”之“合”为手段，达到“和而不同”之“和”的目的。

纵览民间信仰之流变过程，呈现为四夷（夷）与华夏（夏）互动、官方（上）与民间（下）互动的特征。汉以降，道教初具规模，佛教始传中原。至魏晋南北朝，黄河流域与长江流域都出现民族文化大融合的局面，如学者所言："佛、道、儒、玄思想的并存是魏晋南北朝思想多元化与开放性的重要体现。经历了各自发展变化与相互之间诘难、斗争，形成了互相吸收、相互兼容的局面，为这一时期民间信仰的多重发展提供了相应的思想基础。""隋唐统治者除唐武宗外，对儒、释、道三家均加以支持，使其在鼎足而立的同时，相互间的交融与互补明显加强。……文化的繁荣必然带来文化的普及，尤其是对民间社会而言，这种影响是前所未有的，文化的普及又为民间信仰的发展与流传提供了较为充分的条件。……宗教神灵与民间神灵的整合，是一种双向互动的关系，一方面，宗教不断将民间信仰中的神灵加以改造，并吸纳进自己的神灵体系中以壮大自己的队伍；另一方面，民间信仰也对宗教的神灵加以改造，使之成为民间化的神灵。"（马新、贾艳红、李浩 2010：213；284；301）宋代，"释道二教的世俗化、平民化也直接影响到他们与民间信仰的关系。过去，研究者比较强调前者的优势地位，如释道人士改造、收编民众祠神，在一是观念等方面向民众信仰进行渗透。不过，随着释道二教的世俗化、平民化，释道神谱中的神祇也日益俗神化，民间信仰中的一些观念实现了反向渗透"。（王见川、皮庆生 2010：26）跨地域信仰的出现亦为宋元以降民间信仰的特征之一，如对妈祖、真武、关公等神祇的供奉，在各地州府普遍流传。这与当时物资流动、交通网络、区域联系都有密切关系，"宋代能够出现跨地域信仰传播，便是和东南地区统一市场的逐步形成密不可分。而神明从走出乡里、跨州越界，到形成全国性的信仰中心，更是信仰传播在制上的飞越，也只能在明清时期出现，这也是和当时逐渐形成的全国性市场分不开"。（同上：154）总之，民间信仰发展的过程是夷夏、上下互动的过程，也是儒、释、道、巫等信仰融合的过程。虽然，儒、释、道、巫各有其教义、受众，但在民间的融合过程中都以"和"为其核心理念。因此民间信仰多表现为庞杂的神仙谱系、繁琐的科仪系统。然而在这些看似一团乱麻的民间信仰结构中，有些因素沉淀为核心元素，在信仰层面上有阴阳、五行、五方等，在仪式层面上有迎请—敬拜—恭送的程式，而在仪式表述层面

上，音声成为串联不同仪节瞬间，叠写于物质、意识、关系——仪式空间之三维，非其他物质（如烟、水等）可取代的仪式符号，起到衔接、转换参加者各种情绪的作用。

仪式不可缺少音声，这似乎是一个无需论证的命题。若具体到中国民间信仰研究中，则仪式音声的这种不可或缺性与音声影响了人对空间的感受之间，具有密切关联。在接受礼乐文明思想的古代智者眼中，乐的本质是“和”：

> 乐以道和。（《庄子》）
> 礼之敬文也，乐之中和也。（《荀子》）
> 乐言其和也。（同上）
> 故乐者天下之大齐也，中和之纪也。（同上）
> 大乐与天地同和，大礼与天地同节。（《礼记》）
> 乐者天地之和也，礼者天地之序也。（同上）
> 乐以发和。（《史记》）

如何将不同年龄、不同性别、不同情感的人笼设于某一特定的仪式境域中，由“乐”所发之“和”起到了不可替代的作用；如何让源自儒、释、道、巫的众神济济一堂，乐所营造的天地同和之氛围便具有了不可替代的意义。然而，无论是境域抑或氛围，都是音声建构的人对仪式空间的体验。

礼与乐因异与同而构成张力，如《乐记》言：乐统同，礼辨异。若将这一对有辩证意味的概念放置在更大的范畴内，则这一范畴仍然是“和”。礼乐相彰不仅表象为人与天地神鬼的沟通，更深现为心与天的沟通。礼是对心的约束，乐是对心的激发，以此综合为辩证的人。

总之，“通礼明俗”的根本在于“乐”之音声要为人听懂，如此才能成为百姓生活中连接“礼”与“俗”的纽带。因此，《乐》这部经书在礼崩乐坏之初即消亡，各地民间音乐成为乡村礼俗之乐，流行音乐也需要进入民间音乐的体系才能出现于礼仪场合。

将中国人的信仰定位于功利主义，仅看到了民间信仰的表层现象。若对这一功利主义表象给出深层阐释，笔者认为功利的原由在于信仰是中国人生活的一部分，这意味着人们以信仰满足生活方方面面的需求，其中寻求对生理、心理的“救度”成为信仰的重要内容，并由祈福禳灾、催生保产、治病驱邪、建醮度亡、祈晴祷羽、驱瘟剪祟、冲禳解患、埋魂魇禁、差猖打鬼等诸多仪式为行为表现。“寻音救度”是指人们以音声为媒介达到天人相通的救度目的。“寻音”是“救度”的基本手法，笔者以此解释为何民间仪式中都少不了音声。

有人曾比喻民间信仰如同“中药铺”，儒释道巫，百味杂陈。礼俗仪式中的民间音乐又何尝不是呢？传统乐种与西洋管弦的同场汇演，戏曲、说唱、歌舞、民歌、器乐的交融并举，【朝天子】、【红绣鞋】、【大开门】与流行歌曲的交替演奏，等等。笔者认为，与其将如此百乐同献的现象视为功利，不如将它们解释为中国百姓对“和”的理解与实践。从宏观而言，“乐以发和”是中国人以礼乐文明解决夷夏互动、上下关系的手段；从微观来看，“乐以发和”是执仪者将众人、众神纳于仪式一隅的具体方法。

参考文献

中　文

曹本冶

2002：《仪式音乐的研究：理论概念与方法》，载曹本冶主编《中国传统民间仪式音乐研究·西南卷》，昆明：云南人民出版社，第1—46页。

2007：《思想～行为：仪式中音声的研究》，载曹本冶主编《中国民间仪式音乐研究·华南卷》，上海：上海音乐学院出版社，第1—45页。

2010：《仪式音声研究的理论与实践·绪论》，上海：上海音乐学院出版社，第1—55页。

（明）戴廷明、程尚宽

2004：《新安名族志》，胡益民、朱万曙主编《徽学研究资料辑刊》，合肥：黄山书社。

方建军

2010：《古代仪式中的"音声"》，载曹本冶主编《仪式音声研究的理论与实践》，上海：上海音乐学院出版社，第114—128页。

费孝通

1998：《乡土中国，生育制度》，北京：北京大学出版社。

2006：《中国绅士》，北京：中国社会科学出版社。

［美］理查德·鲍曼（Bauman，Richard）

2008：《作为表演的口头艺术》，杨利慧、安德明译，桂林：广西师范大学出版社。

黄应贵主编

1995：《空间、力与社会》，台北：中央研究院民族学研究所。

［美］康纳顿（Connerton，Paul）

2000 ［1989］：《社会如何记忆》，纳日碧力戈译，上海：上海人民出版社。

李新吾

2006：《冷水江杨源张坛师公与道士的异同比较》，载冷水江市政协文史学习委员会编《梅山蚩尤文化研究（二）》，内部资料。

林耀华

2000：《金翼——中国家族制度的社会学研究》，北京：三联书店。

［英］里德伯斯（Ridderbos，Katinka. K.）编

2006 ［2002］：《时间——剑桥年度主题讲座》，章邵增译，北京：华夏出版社。

马新、贾艳红、李浩

2010：《中国古代民间信仰：远古—隋唐五代》，上海：上海人民出版社。

（宋）欧阳修、宋祁

1975：《新唐书》，上海：中华书局。

齐 琨

2006：《音乐文化内应机制》（上下），《中国音乐学》Ⅰ，第62—73页；Ⅱ，第43—52页。

乔建中

1998：《土地与歌》，济南：山东文艺出版社。

秦国荣

2007：《上梅广阐宫傩事》，新化：国际贤黄文化出版社。

（民国）石国柱等修、许承尧纂

1975：《歙县志》，台北：成文出版社。

（明）汪尚宁纂修

1988：《徽州府志》，据明嘉靖刻本影印，北京：书目文献出版社。

王见川

2010：《中国近世民间信仰：宋元明清》，上海：上海人民出版社。

新化县志编纂委员会编

1996：《新化县志》，长沙：湖南出版社。

萧　梅

2007：《唱在巫路上——广西靖西壮族“魔仪”音声的考察与研究》，载曹本冶主编《中国民间仪式音乐研究·华南卷》，上海：上海音乐学院出版社，第328—494页。

湘阴县志编纂委员会编

1995：《湘阴县志》，郑州：三联书店。

叶显恩

1983：《明清徽州农村社会与佃仆制》，合肥：安徽人民出版社。

张振涛

2002：《冀中乡村礼俗中的鼓吹乐社音乐会》，济南：山东文艺出版社。

张小平等

2002：《徽州古祠堂》，沈阳：辽宁人民出版社。

张　原

2008：《在文明与乡野之间——贵州屯堡礼俗生活与历史感的人类学考察》，北京：民族出版社。

张光直

2010：《考古学专题六讲》，北京：三联书店。

周凯模

2007：《广东排瑶〈耍歌堂〉仪式音声解读——兼议“音声”体系的建构》，载曹本冶主编《中国民间仪式音乐研究·华南卷》，上海：上海音乐学院出版社，第151—267页。

赵华富

2004：《徽州宗族研究》，合肥：安徽大学出版社。

（清）赵士吉

1995：《寄园寄所寄》，据清康熙三十五年（1696）刻本影印，载《续修四库全书》，上海：上海古籍出版社。

英 文

Bowie, Fiona

2000: *The Anthropology of Religion: An Introduction.* Oxford, England: Blackwell.

Lefebvre, Henri

1991: *The Production of Space*, trans. Donald Nicholson – Smith. Oxford: Basil Blackwell Ltd.

Peirce, Charles S.

1931: *Collected Papers*, ed. C. Harsthorne, P. Weiss and A. W. Burks. Cambridge: Macmillan Press.

Rice, Timothy

2003: "Time, Place, and Metaphor in Musical Experience and Ethnography." In *Ethnomusicology* 47 (2): 151 – 179.

上架建议：音乐理论


ISBN 978-7-5039-5173-2

定价：38.00元